

# التنوير ورواده في العالم العربي



إعداد نخبة من الكتاب والمفكرين  
تحرير وتقديم الدكتور  
إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

مركز الاسكندرية للكتاب  
١٦ شارع الدكتور مصطفى مشرفة  
الاسكندرية ٨٠٠٠٠٠









# التنوير

## ورواده في العالم العربي

إعداد

نخبة من الكتاب والمفكرين

تحرير وتقديم

د. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

٢٠١٢م

مركز الإسكندرية للكتاب

٤٦ شارع مصطفى مشرفة - الأزاريطة

الإسكندرية - تليفون وفاكس ٤٨٤٦٥٠٨

عبد الكافي، إسماعيل عبدالفتاح  
التنوير ورواده في العالم العربي ، بقلم  
نخبة من المفكرين والأدباء / تحرير  
 وإعداد ومراجعة وتقديم إسماعيل عبد  
الفتاح عبد الكافي. - ط ١. - الإسكندرية :  
مركز الإسكندرية للكتاب ، ٢٠١١ م .

٣٦٨ ص ، ٢٤ سم .

تتمك ٩٧٨٩٧٧٣٨٨٣٠٨٩

١- شخصيات أ - العنوان

٢ - العلماء - الأدباء العرب

٩٢٨،١

## التنوير ورواده في العالم العربي

المؤلف	: نخبة من المفكرين والأدباء
تحرير وإعداد	: د. إسماعيل عبد الفتاح
سنة النشر	: ٢٠١٢/٢٠١١
رقم الإيداع	: ٢٠١١/ ١٣١٥٠
الترقيم الدولي	: I.S.B.N 978 - 977- 388-308-9
الناشر	: مركز الإسكندرية للكتاب
	: ٤٦ شارع مصطفى مشرفة - الأزاريطة
	: الإسكندرية - تليفون وفاكس ٤٨٤٦٥٠٨

## إهداء

إلى تلك الأرواح الطيبة التي ساهمت في حضارة  
وثقافة الوطن في كافة المجالات السياسية  
والاقتصادية والثقافية والاجتماعية  
والتي ما زالت تحلق بيننا بقاماتها العالية  
لهم منا جميعاً هذا الإهداء المتواضع  
المساهمون  
في هذا العمل



# الفهرس

الموضوع	المؤلف	رقم الصفحة
المقدمة		٧
التنوير وأهميته	د. إسماعيل عبد الفتاح	٧
رفاعة رافع الطهطاوي	د. إسماعيل عبد الفتاح	١٥
على مبارك	أ. أبو مسلم يوسف	٣٥
محمد عبده	الشيخ منصور الرفاعي عبيد	٥٣
محمود سامي البارودي	المستشار سامي زين الدين	١٠٥
مصطفى كامل	أ. سيد شحم	١٤٣
أحمد لطفي السيد	أ. منصور شاهين	١٧٩
طلعت حرب	أ. ليلى عبد الحميد البرجي	٢٠٥
هدى شعراوي	أ. نجوى فؤاد	٢٥٥
عبد الرزاق السنهوري	المستشار سامي زين الدين	٢٧٣
عباس محمود العقاد	أ. عبد الرزاق محمد خليف	٣٠٣

رقم الصفحة	المؤلف	الموضوع
٣٣٧	أ . نادية عبد ربه كريم	الدكتور أحمد زويل
٣٤٧	أ . خديجة أمين محمد جودة	بيرم التونسي
٣٥٧	د . إسماعيل عبد الفتاح	حمد بن جاسر
٣٧٩	د . إسماعيل عبد الفتاح	محمد حسين فقي
٣٨٩	د . إسماعيل عبد الفتاح	عبد العزيز البابطين

## المقدمة

# التنوير وأهميته في حياتنا

بقلم :

الدكتور إسماعيل عبد الفتاح

التنوير وما أدراك ما التنوير !!!

فالتنوير هو لب حياتنا المعاصرة ، فبدون التنوير لا يوجد فكر ولا علم ولا ثقافة ولا أدب ولا فن ولا ابتكار ولا إبداع ولا موهبة ولا نشاط ولا أي شيء !!! نعم ، فبدون التنوير لا يتم الأخذ بمفاتيح الحياة ولا بوسائل التقدم ولا بوسائط النمو والتطور ، ولا يمكن انتشار المجتمعات المختلفة من سراديب الجهل والتخلف إلى ميادين التطور والنمو والتقدم ...

فالتنوير تتواصل الأمم والشعوب ، وتتلاقح الحضارات ، وتسمو المدنية ، وتنمو وتزدهر العلوم وتنشط الإنسانية ، وترتفع القامات العلمية والثقافية والأنبية ، وتزدهر الحياة الاجتماعية ، وتتطور الأمم والشعوب ، وتتواصل الأجيال في نمو متوازن وفي جو صحي يسمح بالحوار بدلاً من

الصراع ، وبالتعاون بدلاً من التنازع ، فالتنوير سبب رئيسي من أسباب النمو الإنساني بصفة عامة ...

وإذا كان مفهوم التنوير ( أي التوعية ) Enlightenment وهو اتجاه اجتماعي سياسي ظهر في ألمانيا في القرن الثامن عشر يحاول مقتنعهه إصلاح نواحي النقص في المجتمع بتغيير سلوكه وسياساته وأسلوب حياته بنشر مبادئ الخير والعدل والمعرفة .

فإن التنوير يصبح ضرورياً ومهماً في حياتنا ، ليس لأنه ضروري ، بل لأنه أساسي لا نستقيم الحياة الإنسانية بدونه ...

وإذا نظرنا في مصطلح التنوير ذاته نجده من النور ، وهو على وزن تفعيل ، نور تنوير ، مثل حمل تحميل ، عزز تعزيز ، بسرّ تيسير الخ ، فالتفعيل هو التشديد ، بمعنى التوكيد ، فالتنوير يعني الإضاءة بالتوعية في كافة المجالات الإنسانية ، ومن هنا فهناك التنوير الديني والتنوير الفني والتنوير العلمي والتنوير الأدبي والتنوير الثقافي والتنوير الاقتصادي والتنوير الفكري والتنوير التقني ( التكنولوجي ) والتنوير السياسي والتنوير الحضاري .. الخ من مجالات التنوير...

ومسيرة التنوير مسيرة مهمة في حياة الأمم والشعوب ، فكل أمة لها رموزها الذين أحيوا الموات الفكري في مجال معين من مجالات الفكر الإنساني ، حتى في مجال الزعامة السياسية أو قيادة الحركة الوطنية ، فرموز التنوير يختلفون من مجتمع إلى آخر ، ومن أمة إلى أخرى ، ومن وطن إلى آخر ومن ثقافة إلى أخرى ، لأنهم هم المختصون بنشر التوعية بكافة مجالات التقسيم الإنساني ، فشيخ المسجد وراعي الكنيسة دوره



التنويري الديني في منطقته هام جدا ، ولكن هناك رواد تنوير ديني على المستوى الأممي ، كالشيخ محمد عبده مثلاً ، ورواد التنوير العلمي والفكري ينتشرون في الأقاليم المحلية من مدرسين وأساتذة جامعات ورجال الصحافة ، ولكن على مستوى الأمة يوجد رواد للتنوير العلمي كأحمد زويل وأحمد مستجير وحمد الجاسر والفقي ..الخ، بل والطهطاوي وزكي مبارك ، وهناك التنوير الوطني على مستوى المدن والأقاليم متمثلاً في أعضاء المجالي المحلية والبلدية واللجان الشعبية ، ولكن على المستوى الوطني نجد رموز الحركة الوطنية من مصطفى كامل وسعد زغلول وابن بيللا وعبد القادر الجزائري وياسر عرفات وعبد العزيز سعود ..الخ ..

والتنوير على مستوى الأمة له رجالاته ، وهي تشمل الرجال والنساء على حد سواء ، فلقد شاركت المرأة ، بهمة بالغة ، في مسيرة التنوير في أمتنا العربية ، جنباً إلى جنب بجوار الرجل ، فهذه هي هدي شعراوي تنافس الرجال في الحركة الوطنية المصرية مع صفية زغلول ، وبخاذهها ، بل وتتفوق عليها جميلة بوحريد بطلة الكفاح الجزائري ، وهناك من رواد التنوير العلمي سميرة موسى ، ويل والسيدة الفاضلة سوزان مبارك رائدة القراءة للجميع في مصر والشيخة فاطمة بنت مبارك أم الإمارات ورائدة التنوير في الإمارات وغيرهن الكثيرات ، وفي المجال الأدبي العشرات وعلى رأسهم مي زيادة وغيرهن من الصحفيات روز اليوسف ومن المجال الاجتماعي نبوية موسى والمئات ممن شاركوا في مسيرة التنوير بالعالم العربي .

بل نجد مسيرة هامة للمرأة في كل مكان : في مصر ، وفي المغرب ، وفي الخليج ولبنان والسعودية والعراق والسودان وتونس والجزائر وليبيا ، ولم لا ؟ فالمرأة في التاريخ العربي لها باع كبير في التنوير : فعجيب أمر النقاد والمهتمين بأمر الشرق في الغرب ، إن الحقائق أمامهم ، ويتجاهلونهم ، ويعيشون في تخيلات عقيمة ما أنزل الله بها من سلطان ، ويتوهمون أن الحياة الإسلامية العربية يقودها الرجال وتهمس فيها المرأة ، وهذا وهم كبير الآن ومن زمن الرسالة المحمدية الخالصة ، ففي عهد الرسول ﷺ كانت هناك أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - التي دعانا الرسول ﷺ لتأخذ نصف ديننا عنها ووصفها بالحمراء أي ذات الشعر الأحمر !! ، مما يعني جاز اتخاذ أسماء شهرة للنساء ، وهذه الشاعرة الخنساء التي تغنت بمجد الانتصارات الإسلامية وقال لها النبي الكريم ﷺ : زيدي ، وهناك المرأة المجادلة والمرأة البطلة خولة بنت الأزور فارسة الصحراء وآلاف النساء في عصر النبي ﷺ ومن بعده من عصور الخلفاء الراشدين والدولة الإسلامية الأموية والعباسية ..

وفي القرآن الكريم ما يؤكد به الله عز وجل على أن القرآن نور ، فهو تنوير وتوعية للإنسانية كافة : قال تعالى : ( يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْقُو عَنْ كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ) (١) ، ويقول سبحانه : ( وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ) (٢) بل أن الله جعل الإسلام دين تنوير لكافة العالمين ، فقال سبحانه : ( أَقْمِنَ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ ) (٣)

١ - المائدة: ١٥ .

٢ - النور: من الآية ٤٠ .

٣ - الزمر: من الآية ٢٢ .

حتى أن المؤمنين هم رواد التنوير في الدنيا والآخرة ، فيصف لنا رسول الله ﷺ في الحديث الذي رواه أبو مالك الأشعريّ جَمَعَ قَوْمَهُ فَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْأَشْعَرِيِّينَ اجْتَمِعُوا واجتمعوا تساءلوا وأبناؤكم أعلمكم صلاة النبي ﷺ صلى لنا بالمدينة ... وقال ﷺ : ( يا أيها الناس استمعوا واعقلوا واعلموا أن لله عز وجل عبادا ليسوا بأنبياء ولا شهداء يغبطهم الأنبياء والشهداء على مجالسهم وقربهم من الله فجاء رجل من الأعراب من قاصية الناس وألوى بيده إلى نبي الله ﷺ فقال يا نبي الله ناس من الناس ليسوا بأنبياء ولا شهداء يغبطهم الأنبياء والشهداء على مجالسهم وقربهم من الله اتعنهم لنا يعني صفهم لنا فسرّ وجه رسول الله ﷺ لسؤال الأعرابي فقال رسول الله ﷺ : ( هم ناس من أفناء الناس وتوازع القليل لم تصل بيتهم أرحام متقاربة تحابوا في الله وتضافوا يضح الله لهم يوم القيامة منابر من نور فيجلسهم عليها فيجعل وجوههم نورا وثيابهم نورا يفرغ الناس يوم القيامة ولا يقرعون وهم أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) (١) ، بل أن النبي ﷺ نفسه نور بمجرد ولادته لأنه أوعي العالم وهداهم للصراط المستقيم ، ففي الحديث الذي رواه لقمان بن عامر قال سمعت أبا أمامة قال قلت يا نبي الله ما كان أول بدء أمرك قال دعوته أبي إبراهيم ويشرى عيسى ورأت أمي أنه يخرج منها نور أضاعت منها قصور الشام ) (٢) . بل وأن المقسطون هم أصحاب العدل والكلمة السوية هم دعاة التنوير لهم نور يوم القيامة كما قال الحبيب المصطفى ﷺ فيما روي عن عمرو بن أوس عن عبد الله بن عمرو بن العاص يبلغ به النبي ﷺ : ( المقسطون عند الله يوم

١ - رواه الإمام أحمد في مسنده حديث رقم ٢١٨٣٢ ، كما رواه أبو داود حديث رقم ٣٠٦٠ ، رواه الترمذي حديث رقم ٢٣١٢ ، ويصف للمتحابين في الله والمتزاورين بأنهم نور في الآخرة في حديث آخر رواه الإمام أحمد في مسنده حديث رقم ٢١٧١٧ .  
٢ - رواه الإمام أحمد في مسنده حديث رقم ٢١٢٣١ .

الْقِيَامَةِ عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ نُورٍ عَنْ يَمِينِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ وَكَلَّمَا يَذِيهِ يَمِينُ الَّذِينَ يَغْدُلُونَ فِي حُكْمِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ وَمَا لَوْ كَانُوا (١)

إذن ، فالإسلام لا يحجر على المرأة ولا يحد من إبداعها ، بل يدعوها لبناء الشخصية المثقفة المبدعة وتوظف هذه الشخصية لخدمة بيتها ومجتمعها ، ويدعوها للتفكير في خلق الله وفي كون الله الفسيح ..

ولنأخذ نموذجاً من المملكة العربية السعودية عن الأديب النسائي هناك : وإذا عدنا إلى الأديب النسائي في المملكة العربية السعودية ، فنجد أن من أهم خصائص الأديب العربي في المملكة دخول المرأة العربية السعودية بشدة في مجال التأليف والنشر في الشعر والقصة وحافة مجالات الأدب ، حتى نافست الرجل بقوة في هذه الميادين الأدبية ، وظهرت إبداعاتها واضحة جليلة ، سواء في المقال أو القصة أو النقد الأدبي أو الدراسات الأدبية ، والمرأة بطبيعتها الانثوية عاطفية خيالية ، ولذلك ، فهي تسهم بإثراء مجال أدبي حيوي ، وفي هذا الفن الأدبي الرفيع : الشعر والقصة القصيرة ..

ورجال التنوير كثيرون جداً ويمكن إحصاء العديد منهم في كل الأزمان ، ولكن لابد أن نتوقف عند بعضهم ، فما هو العصر الذي نبدأ منه كتابنا عن التنوير ؟ ، ما هو الزمان ؟ وما هو المكان ؟

الإجابة محددة تحديداً دقيقاً وواقعياً ، فالمكان هو الأمة العربية ، في مصر والعالم العربي ، لأن التنوير هنا يكون باللغة التي يستطيع أن يقرأها الجميع : فكل العرب قرأوا لطفه حسين والعقاد وحمد الجاسر ويبرم

---

<sup>١</sup> — رواه أحمد في مسنده حديث رقم ٦٢٠٤ ، ورواه النسائي حديث رقم ٥٢٨٤ ، ورواه الإمام مسلم حديث رقم ٣٤٠٦ .

التونسي و خليل مطران اللبناي وسليمان العيسى السوري .. الخ ، ولابد من تحديد الإطار التاريخي للرواد ..

فهناك القدماء من أمثال الأصفهاني وابن العربي والجاحظ ، ولكن يهمننا رواد التنوير في التاريخ الحديث والمعاصر ، أي في القرنين التاسع عشر والعشرين ، لأنهم أثروا في حياتنا وفي تنويرنا أعظم تأثير ، ولأننا مازلنا متأثرين بهم ، من رفاعة الطهطاوي وعلى مبارك إلى أحمد زويل ...

ويشاركنا في الكتابة في مجال رواد التنوير نخبة من مفكري مصر وإعلاميها وأدبائها ، وعلى رأسهم أستاذنا الجليل الداعية الإسلامي والشيخ العالم الفاضل الذي يوصف بأنه مستنير فضيلة الشيخ منصور الرفاعي عبيد الوكيل الأسبق لوزارة الأوقاف لشؤون القرآن والمساجد ، ورجل من رجال القضاء المفكر المستشار سامي زين الدين وهو رئيس محكمة الاستئناف ، والمخرج التلفزيوني الكبير منصور شاهين المخرج بالقناة الأولى وهو كاتب قدير ، ومن رجال الأمن أبو مسلم يوسف الشاعر الكبير والقصاص وعضو اتحاد الكتاب، ومن رجال الصحافة الأفاضل : نجوى فؤاد وسيد شحم نواب رئيس تحرير الجمهورية والصحفية اللامعة نيلي عبد الحميد البرجي والكتابة الإعلامية المتميزة نادية كريم ، والكتابة الصحفية الكبيرة خديجة أمين جودة والكاتب الإعلامي المتميز أسعد النوبي..بالإضافة إلى كتّاب هذه السطور الدكتور إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي وكيل الوزارة وأستاذ مساعد الإعلام التربوي وأدب الأطفال وعضو اتحاد الكتاب وعضو مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة والمجلس الأعلى للأثار ...

وهؤلاء صفوة متميزة من الكتّاب والمفكرين والأدباء ، وكوكبة من  
الأدباء والعلماء والفنّانين ، منهم الشيوخ الذين أثروا الحياة الثقافية  
والفكرية والدينية في مصر والعالم العربي ، ومنهم الرجال والنساء ،  
ومنهم الشباب الذين ينتظرهم المستقبل الواعد ، وجمعهم ميدان رواد  
التنوير لبيدعوا فيه ، وليصولوا وليجولوا من خلاله في ثنايا الألب والفكر  
العلم والثقافة والاجتماع والاقتصاد والحركة الوطنية والسياسة والقانون  
: حقوق الإنسان ، وليقدموا لنا وللقراء الكرام خلاصة الفكر العربي في  
نافذة المجالات ، خلال القرنين الماضيين ، بكل الحب والإخلاص ، لنعرف  
أين نحن سائرون ، وعلى أي أرض نحن واقفون ، وإنها لمسيرة أمة ،  
سيرة موفقة وسعيدة بإذن الله عز وجل لهذه الأمة العربية الإسلامية ..  
دعو المولى عز وجل أن يتقبل هذا العمل الخالص لوجهه الكريم ، وأن  
نفع البلاد والعباد بما يحتويه من مضمون فكري ، وأن يكون هؤلاء  
لرواد الذين اخترناهم يمثلون القدوة والحنكة للشباب وللأطفال ولكافة  
لعرب في كل مكان ..

وآخر دعواتنا أن الحمد لله رب العالمين ...

المُعد والمشارك

د. إسماعيل عبد الفتاح

٢٠٠٩م

# رفاعه رافع الطهطاوي

## الرائد الأول للتنوير في الشرق

بقلم

الدكتور إسماعيل عبد الفتاح

استهلال :

رفاعة الطهطاوى.. مصرى أصيل والرائد الأول للتنوير في العالم العربي ، بل في الشرق كله، ولم لا ؟ ، فهو باعث على نهضة مصر في النصف الأول من القرن الثامن عشر، ضم إلى ثقافته العربية الإسلامية خلاصة كنوز الفكر الفرنسي وعلوم الحضارة الأوروبية - النظرية منها والعملية - فلما عاد إلى وطنه.. ناضل كي يخرج أمته من عصر المماليك والعثمانيين إلى رحاب عصر اليقظة والنهضة والتنوير.. ولقد استعان على ذلك بكل ما هو مشرق وصالح ومستنير في تراث الأمة، وكل ما هو ملائم في حضارة أوروبا.. فكان الرائد الذي ارتاد العديد من ميادين التقدم والإصلاح والتجديد، ولذلك كان الطهطاوى أباً لحركة اليقظة العربية الحديثة ورائداً لدرب الصحو الوطنية والتنبؤ القومي، وفاتحاً لنوافذ حضارية بالكتب العلمية والفلسفية والأدبية والتاريخية والجغرافية التي ترجمها، وصانعاً لجيل عظيم من رواد الحضارة العربية الحديثة والمستتيرة.

لقد كان الطهطاوى أول مترجم لكتب الطب بمدرسة الطب وأول صحفي مصري وأول منشئ لصحيفة عربية في مصر "الوقائع المصرية" وأول من دعا لإنشاء جامعة مدنية

عربية، وأول مصرى ينشئ متحفاً لآثار مصر، كما أنه صاحب أول مشروع لإحياء التراث العربى الإسلامى فى مصر وصاحب أول مجلة فكرية وثقافية وأدبية فى مصر "روضة المدارس"! ولذلك يعد الطهطاوى رائد التنوير فى العصر الحديث.

## — الطهطاوى.. تصفح للسيرة الذاتية :

\* المولد.. والنشأة: فى مدينة "طهطا" إحدى مدن محافظة سوهاج بصعيد مصر ولد رفاعة بن بدوى بن على بن محمد بن على بن رافع الطهطاوى فى ١٥ أكتوبر عام ١٨٠١م، يتصل نسبه عبر عدد من أشراف الصعيد وعلمائه وقضاة الشرع فيه، وأمه السيدة: فاطمة بنت الشيخ أحمد الفرغلى ينتهى نسبها إلى العديد من العلماء والصالحين، وكانت عائلة والد الطهطاوى - وهم من الأشراف - ذوى مال ويسار فلقد كان "لأشراف" فى ذلك العصر امتيازات مالية. وقد شهدت طفولته المبكرة إلغاء محمد على لنظام "الانترام" وسحبه للامتيازات الاقتصادية التى كان يتمتع بها الأشراف والشيوخ وترتب على ذلك تعرض هذه الأسرة لضائقة اقتصادية بما اضطر والده (بدوى رافع) إلى أن يهجر موطنه (طهطا) عام ١٨١٣م ويصحب معه ابنه رفاعة - وعمره يومئذ اثنا عشر عاماً - إلى مدينة "جرجا" كما لجأ به إلى مدينة "قنا" زمنياً، وإلى مدينة "فرشوط" زمنياً آخر، وفى أثناء ذلك أجاد الطفل رفاعة تعلم القراءة والكتابة وأتم حفظ القرآن الكريم، ثم توفى والده فعاد إلى موطنه "طهطا" لتكفله أسرة أخواله العامرة بالشيوخ والعلماء والصالحين.

تربى رفاعة الطهطاوى فى هذا الجو العلمى عند أخواله وقطع بعض الطريق فى دراسة المنهج الذى كان يتلقاه يومئذ طلاب الأزهر الشريف، عندما بلغ رفاعة السادسة عشرة قررت والدته وأخواله إلحاقه بالأزهر فى القاهرة فوفدها عام ١٨١٧م ولتحق بالجامع الأزهر وانتظم فى تلقى الدروس واستمر فى هذا النظام ست سنوات تلقى خلالها العلم على يد شيوخ الأعلام وتعلمذ على عدد من الشيوخ الذين تولوا



منصب مشيخة الأزهر الشريف وبذلك تأهل بعدها ليكون أحد العلماء وقام بالتدريس في الأزهر.

#### \* تأثير الشيخ "حسن العطار" في تكوين فكر الطهطاوى:

وكان أعظم أستاذ تتلمذ عليه رفاة هو الشيخ حسن العطار الذى كانت له فى حياة الطهطاوى العلمية والعملية مكانة الراعى والموجه والدافع إلى الأمام، وكثيراً ما كان يلتزم بيت الأستاذ المذكور ويشاركه فى الاطلاع على الكتب القريبة التى لم تتداولها أيدي علماء الأزهر، وهو الذى سعى إلى تعيينه إماماً لإحدى كتائب الجيش المصرى الحديث ثم إماماً للبعثة التعليمية التى أرسلها محمد على للدراسة فى باريس.

#### \* الطهطاوى.. رحلة حياة:

كانت لدى الطهطاوى ميول طبيعية لاحتراف التدريس مارسها هاوياً ومحترفاً منذ مرحلة طلبه العلم فى الأزهر وها هو يمارسها كعالم بعد تخرجه ويمكث فى ممارسته لها عامين (١٨٢٢م - ١٨٢٤م).

وكانت الضائقة المالية التى لازمت أسرة رفاة لازالت تسبب له الأزمات، وكما دفعته هذه الضائقة وهو طالب إلى احتراف مهنة التدريس فى منازل الأثرياء والمدارس الخاصة التى يتعلم فيها المماليك فلقد دفعته إلى أن يهجر عمله المحبب - التدريس بالأزهر - فتحول إلى وظيفة عسكرية وأقام فى أحد (الأليات) بوظيفة "واعظ وإمام" واستمر فى هذا العمل حتى عام ١٨٢٦م.

#### • سفره إلى فرنسا:

فى هذا العام ١٨٢٦ قررت الحكومة المصرية إيفاد أكبر بعثاتها العلمية وأهمها إلى فرنسا كي يتلقى طلابها العلم الحديث هناك، وكانت هذه البعثة هى الإطلاسة الهامة

والحقيقية والكبرى للعنصر المصري والعربي على الحضارة الأوروبية الحديثة فى مواطنها وديارها.

فى البداية لم يكن رفاعة طالباً من طلاب هذه البعثة بل رشح ليكون واعظاً وإماماً لهذه البعثة ويؤمهم فى الصلاة وكان معه شيخان آخران من شيوخ الأزهر. ولكن رفاعة الذى كان قد درس مع أستاذه الشيخ حسن العطار بعض العلوم الغربية عن الأزهر ورجاله قرر أن يدرس مع طلاب البعثة وأن يتجاوز مهمة الواعظ والإمام فى الدين، فبدأ منذ وصول البعثة إلى "مرسيليا" وحتى قبل الذهاب إلى باريس فى دراسة اللغة الفرنسية وتعلمها فى ثلاثين يوماً!! حتى يستطيع أن يترجم علومهم إلى اللغة العربية.

أمام هذه المبادرة من رفاعة نحو التعليم والانتظام فى سلك الدارسين صدرت أوامر الحكومة المصرية بضمه إلى أفراد البعثة بحيث يتخصص فى الترجمة لتفوقه فى اللغة العربية وثقافته الأزهرية. وقد ترجم الطهطاوى بعض الكتب الفرنسية إلى العربية ولم تمض على إقامته فى باريس سنة وثمانية أشهر حتى بعث بهذه الكتب إلى مصر كى تطبع فترجم كتاب "مبادئ العلوم المعدنية" وترجم أيضاً تقويماً لعام ١٨٢٨م. وقد تجلت روح الطهطاوى ووعيه أنه ترجم كل الكتب التى قرأها فى أى علم أو فن فتتلمذ على مجموعة من أبرز علماء فرنسا فى ذلك الحين وعكف على مؤلفاتهم. وفى ١٩ أكتوبر عام ١٨٣٠م عُقد الامتحان النهائى لرفاعة الطهطاوى وتقدم إلى لجنة الامتحان باثنى عشر مترجماً كما قدم مخطوطة كتابه الذى ألفه عن رحلته إلى باريس وهو "تخليص الإبريز فى تلخيص باريز"، كما تقدم الأبحاث والتقارير فى الامتحانات العليا. عندئذ قررت اللجنة أن الطالب قد اجتاز هذا الامتحان على وجه حسن.

\* عودته إلى مصر:

فى عام ١٨٣١م عاد الطهطاوى إلى مصر من بعثته فى باريس وكانت قد سبقته إلى

"محمد على" ودوائر حكومته تقارير أساتذته التى تحكى تفوقه وتلفت النظر إليه.. بل كانت قد سبقته إلى مصر بعض مترجماته التى أرسلها منذ عام ١٨٢٨م كى تطبع فى مطبعة بولاق.

تولى رفاة الطهطاوى وظيفة مترجم بمدرسة الطب.. فكان أول مصرى يعمل فى مثل هذا العمل إذ كانت أمور الترجمة يقوم بها مترجمون من المقارية والسوريين والأرمن وغيرهم.

أمضى رفاة فى عمله سنتين أنجز فيهما الكثير من الكتب والأعمال المترجمة مثل "التوضيح لألفاظ التشريح".

وإلى جانب عمل الطهطاوى فى مدرسة الطب أسند إليه الإشراف على المدرسة التجهيزية للطب.

وفى عام ١٨٣٣م انتقل رفاة من مدرسة الطب إلى مدرسة "الطوبجية" (المدفعية) "بطرة" كى يعمل مترجماً للعلوم الهندسية والفنون العسكرية.

كان رفاة يحلّك بإنشاء جامعة مصرية على غرار "مدرسة اللغات الشرقية" ومنذ التحاقه بمدرسة "الطوبجية" خطا الخطوة الأولى نحو تحقيق حلمه هذا وكانت خطته أن ينشئ بالتدريج عدداً من المدارس "الخاصة" - أى العالية - تجتمع مع بعضها بالتدريج لتكون "الجامعة" التى يحلم بإقامتها، فأنشأ فى عام ١٨٣٣م (مدرسة التاريخ والجغرافيا).

فى عام ١٨٣٤م انتشر بالقاهرة وباء الطاعون فغادرها رفاة إلى بلدته (طهطا) ومكث هناك نحو سنة أشهر ترجم فى شهرين منها مجلداً من (جغرافية ملطبرون) وعندما عاد إلى القاهرة قدم ترجمته إلى (محمد على) فكلفاه مكافأة مالية ورقاه.

تقدم الطهطاوى بعدها إلى محمد على باقتراح إنشاء المدرسة التى كان يخطط لإنشائها.. مدرسة الألسن، وكانت تسمى أول ما أفتتحت عام ١٨٣٥م (مدرسة الترجمة) ثم تغير اسمها إلى (مدرسة الألسن).

كان عمل رفاة فى هذه المدرسة هو الإشراف الفنى والإدارى وتدرىس الأدب والشرائع الإسلامية والغربية واختيار الكتب المرشحة للترجمة وتوزيعها على المترجمين ثم المراجعة للترجمات.

وفى عام ١٨٤١م أخذت مدرسة الألسن الشكل والمضمون الحقيقىين (للجامعة المدنية).

لم يكن الطهطاوى أول منشئ لجامعة مدنية عربية فقط، بل كان أول عربى أنشأ متحفاً لآثار مصر وخطط لجمعها وصيانتها، ففى نفس العام الذى أنشأ فيه مدرسة الألسن عام ١٨٣٥م قدم إلى محمد على مشروعاً (لحمایة الآثار)، ونشرت (الوقائع المصرية) المشروع الذى ينص على أن تسلم إلى مدير مدرسة الألسن جميع الآثار التى يجدها الأفراد، وكان أن تحول فناء مدرسة الألسن إلى نواة لأول متحف للآثار فى مصر ويعد ذلك موقفاً وطنياً مرتبطاً بحب وطنه وعدائه الأصيل لحركة النهب الاستعمارى لآثارنا.

كان رفاة الطهطاوى أول صحفى مصرى وأول منشئ لصحيفة عربية فى مصر (الوقائع المصرية) على اعتبار أنه أشرف على إصدار هذه الصحيفة باللغة العربية وجعل لها نظام الصحيفة من مقالات وأحاديث وتبويب صحفى ثابت وبذلك استحق الطهطاوى أن يكون أول صحفى مصرى.

كما أشرف رفاة كذلك على تحرير (المجلة العسكرية) بالفرنسية والعربية كمجلة متخصصة للجندية وعلوم الحرب يهتم بها العسكريون.

فى عام ١٨٤١م أنشأ رفاعة (قلم الترجمة) كمجمع متخصص فى الترجمة وقسمه لأربعة أقسام: قسم لترجمة الرياضيات وقسم لترجمة العلوم الطبية والطبيعية وقسم لترجمة العلوم الاجتماعية وقسم للترجمة التركية.

فى عام ١٨٤٣م رقى رفاعة إلى رتبة "قاتمقام" لجهوده فى قلم الترجمة.

وإلى جانب هذه المهام الإدارية والفنية والعلمية التى كان ينهض بها رفاعة قام بمهام أخرى منها: تفتيش عموم مكاتب الأقاليم، ونظارة "الكتبخانة الأفرنجية" ومخزن عموم المدارس وتفتيش مدارس "الخانقاة" و"أبو زعل" ورئاسة امتحان تلاميذ المكاتب سنوياً يختار التلاميذ الأنكباء ويأتى بهم إلى القاهرة فيلحقهم بالمدرسة التجهيزية تمهيداً لإدخال المتفوقين منهم جامعة مصر المدنية الأولى (مدرسة الألسن).

فى عام ١٨٤٥م ترجم رفاعة مجلداً آخر من (جغرافية ملطبرون) فكافأه محمد على لذلك بأن رقاد إلى رتبة "أميرالاي الرفيعة".

وصار يدعى منذ ذلك التاريخ "رفاعة بك" بعد أن كان يلقب "بالشيخ رفاعة" ثم استمر فى ترجمة هذا المؤلف الضخم حتى أكمل منه أربعة مجلدات.

ومن خلال هذه العملية الحضارية الكبرى - التى قادها وأشرف عليها وساهم فيها الطهطاوى حتى عهد محمد على وخلفه إبراهيم باشا - وضعت أسس عصر النهضة فى مصر التى كانت فى ذلك طليعة الأمة العربية وشعوب الشرق.

وعرفت مصر جيلاً من المترجمين والمؤلفين والمثقفين الذين تخرجوا من المؤسسات الفكرية والتربوية والصحفية التى أقامها رفاعة طوال تلك السنوات، فبرز أكثر من المائة من الذين أبدعوا فى الحركة الفكرية تأليفاً وترجمة وأسهموا فى الحياة العلمية بأوفى نصيب.

\* نفى الطهطاوى إلى السودان:

بعد أن توفى محمد على وإبراهيم باشا تولى الخديو عباس الأول الذى أوعز إلى

"المجنس المخصوص" برغبته فى نقى رفاة الطهطاوى من البلاد كأحد عمليات  
اتعنف المغلف التى استهدفت تصقية التجربة التقدمية من قبل عباس الأول وتجاره  
الرجعى ونعق الأسباب التى أدت إلى نفيه عن مصر لم يبذل الرجل جهوداً جدية فى  
المصاحبة مع عباس الأول ونظام حكمه.

#### \* رفاة فى عهد الخديو سعيد:

عاد رفاة الطهطاوى إلى القاهرة فى عام ١٨٥٤م بعد تولى الخديو سعيد الحكم الذى  
كان ذا تفكير حر وميول غربية فبعث الحياة فى المؤسسات الفكرية والثقافية  
والتربوية التى نمت فى عهد محمد على وإبراهيم فعين رفاة عضواً و مترجماً فى  
مجلس المحافظة.

فى عام ١٨٥٥م عُين الطهطاوى وكيلاً للمدرسة الحربية "بالخوض المرصود" ولكن  
طموحه للتربية المدنية جعله يسعى حتى نجح فى عام ١٨٥٦م فى إنشاء مدرسة  
مستقلة "بالقلعة" ثم أنشأ فرقة خاصة للمحاسبة.

وتولى إلى جانب نظارة هذه المدرسة نظارة مدرستى "الهندسة الملكية والعمارة"  
وتفتيش مصلحة الأبنية.

فى هذه الفترة أنجز الطهطاوى أول مشروع لإحياء التراث العربى الإسلامى فى مصر  
ونجح فى استصدار أمر الخديو سعيد بطبع مجموعة كتب عربية على نفقة الحكومة  
فعم الانتفاع بها فى الأزهر وغيره.

#### \* رفاة فى عهد الخديو إسماعيل:

فى السنوات العشر التى عاشها الطهطاوى فى ظل حكم الخديو إسماعيل من عام  
١٨٦٣م حتى وفاته عام ١٨٧٣م علقت للرجل حيويته وفتحت أمامه مرة أخرى  
أبواب العمل فى مجالات التربية والتعليم وميدان الترجمة والتأليف، فلقد أعاد

إسماعيل إنشاء "ديوان المدارس" وعين رفاعه في "قومسيون" ذلك الديوان للنظر فيما يجب نحو افتتاح المدارس الجديدة.

وفي عام ١٨٦٧م عهد إليه النظر في "لائحة تنظيم المكاتب الأهلية" فرأس (مجلس المكاتب الأهلية) كما أشرف على تدريس اللغة العربية بالمدارس فاختار مدرسيها ووجههم إلى طرق التدريس الحديثة واختار الكتب المقررة ورأس الكثير من لجان الامتحان بالمدارس المصرية والأجنبية.

— كما أنشأ الخديو إسماعيل "قلم" الترجمة الجديد عام ١٨٦٣م لترجمة القوانين الحديثة وعين رفاعه ناظرأ فاستعان رفاعه بزملائه وترجموا مجلدات القانون الفرنسي ما بين عامي ١٨٦٦ و ١٨٦٨م، كما ترجموا الدستور العثماني وترجم رفاعه أيضاً القانون المدني في مجلدين ١٨٦٨م وقانون التجارة أيضاً.

— في عام ١٨٧٠ قرر ديوان المدارس إصدار مجلة فكرية وثقافية وأدبية كانت الأولى من نوعها في مصر وهي: (روضة المدارس) وإسناد رئاسة تحريرها إلى رفاعه الطهطاوى وصدر العدد الأول منها في أبريل ١٨٧٠م. وظل الطهطاوى رئيساً لتحريرها إلى أن توفي بعد إصدار عددها السادس من سنتها الرابعة.

### — ملامح فلسفة الطهطاوى التربوية :

كان التعليم سبيل الطهطاوى إلى الإحياء والتجديد وبعث النهضة فعلى حياته يعلم ويرشد ويوجه ويترجم. فلم يكن هناك سبيل للارتقاء غير تعليم الناس وتوجيههم إلى الغاية من حياتهم، وعلم تلاميذه كيف يُعظمون. ويمكن تقسيم فلسفته التربوية إلى النقاط التالية:

#### ١- ضرورة التربية في تقدم المجتمع:

التربية في رأى الطهطاوى ضرورة للإنسان لا يستطيع أن يستغنى عنها، فالإنسان يتميز عن سائر المخلوقات بالعقل وهو وسيلة حماية الإنسان لنفسه، فالتربية في نظر

الطهطاوى تعد ضرورة عامة عند البشر فهم فى حاجة دائمة إليها ويستطيعون التعليم واكتساب المهارات والخبرات على نحو يمكنهم من التغلب على صعوبات الحياة والإفادة من الطبيعة والكائنات الأخرى لخدمة الإنسان، ومن هنا فقد أكد الطهطاوى على العقل وأهميته وضرورته الحتمية فى تحكمه فى نواحي حياتنا وهو هنا متفق مع فلاسفة التنوير الذين آمنوا إيماناً مطلقاً بقدرة العقل على تغيير الواقع المعاش تغييراً يتمشى مع متطلبات العصر، فمن واجب الإنسان أن يستفيد من قدرته العقلية للتعلم واكتساب المهارات والخبرات الجديدة حتى يتغلب على مصاعب الحياة ويمسود الكون. ومن هنا أتت التربية بهذا المعنى ضرورة للإنسان لأنها ولا شك فى ذلك ضرورة لتقدم المجتمع ودفعه فى اتجاه التطور وجنوحه عن اتجاه الجمود والتخلف.

## ٢ - أهمية تعليم البنين والبنات:

لقد كان هدف الطهطاوى من وراء تعليم الشباب من الجنسين أن يقوم غرائزهم، فلا تضل من قراءة ما يقسدها أو ينحرف بها إلى الشذوذ ومجافاة الفضيلة، ونرى هذا الاتجاه إلى الواقعية فى التربية مثلاً فى الحوافز التى تدفع الشباب إلى الفضائل التى ينشدها "حيث أن مفتاح الفضيلة هو التربية والتعليم للنشء" فالمحبة الأخوية لا تستقيم ما لم تستند إلى الود بين الآباء والأمهات والقذوة - دون النصيحة - هى التى يتمثلها الأبناء عن آبائهم والتلاميذ عن معلمهم.

وكان تعليم البنات فى نظر الطهطاوى مهماً لثلاثة أسباب:

\* خلق الزوجات المتناسبة.

\* تنشئة الأطفال تنشئة جيدة صالحة.

\* أن تعمل النساء كما يعمل الرجال فى حدود طاقاتهم وأن يبعدن عن فراغ الحياة والثرثرة التى لا طائل من ورائها.



ولقد قسم الطهطاوى مراحل التربية العمومية إلى ثلاث مراحل: التعليم الابتدائى، والتعليم الثانوى التجهيزى، والتعليم الكامل الانتهاى (العالى).

### أولاً: التعليم الأولى:

فهو المرحلة الأولى من مراحل التعليم وهو عام لجميع الناس للأغنياء والفقراء ذكورهم وأنثاهم، وهو الأساس العام لكل مراحل التعليم والتدريبات التالية، ولذلك يعد التعليم الابتدائى أساساً لتكوين الفرد.

ولقد اهتم الطهطاوى بمحتوى هذا التعليم وحدده على النحو التالى: تعليم القراءة والكتابة والقرآن الشريف وأصول الحساب والنحو والهندسة. يضاف إليها بعض التدريبات الجسدية للبنية كالمسبحة والفروسية والرمى واللعب بالرمح وأشباه ذلك ليتمرن الطفل على وسائل الدفاع عن وطنه. إذن فكل أفراد المجتمع محتاجون إلى التعليم كحاجتهم إلى الخبز والماء حسب تعبيره.

### ثانياً: التعليم الثانوى:

جعل الطهطاوى تقسيم تلاميذ بعد المرحلة الابتدائية إلى مجموعتين إحداهما: للتعليم الثانوى والأخرى للتدريب الحرفى الصناعى وذلك حسب استعدادات وقدرات وميول التلاميذ.

### ثالثاً: رأى خاص فى العليم العالى:

فى هذا النوع من التعليم يتخصص الدارسون ويتبحرون فى علم مخصوص كعلم الطب او الفقه والجغرافيا والفلك والتاريخ، ويرى أن يكون عدد التلاميذ فى التعليم العالى محصوراً ولا يباح الانتساب إليه إلا لصاحب الثروة أو لذى اليسار بحيث لا يضر تفرغه للعلوم العالية بالبلد على عكس ما يرى من انتشار التعليم الأولى تجده يحدد ويضيق التعليم العالى.

### \* الطهطاوى والتعليم الطبقي:

إذا كان موقف الطهطاوى من علوم الدراسات العليا ضرورة قصرها على أبناء الأغنياء فقط فقد كان ذلك لفكره عصره الاجتماعى وفكره البرجوازى الوطنى، وقد يكون الطهطاوى تأثر فى هذه الجزئية فى فكره التريوى بالاتجاهات التى نتجت عن مخلفات المجتمعات العمرانية والتى قامت الثورة الفرنسية لكى تقوضها.

### ٣- ضرورة التربية الدينية:

يقوم افتتاح الطهطاوى بأهمية التربية الدينية على تكوينه الثقافى والدينى فى مصر أثناء دراسته وتدريسه بالأزهر كما يقوم أيضاً على صلته بمؤلفات الكتاب الفرنسين الذين أكدوا ضرورة الاهتمام بالجانب الدينى فى التربية حيث رفض الطهطاوى رأى القائل بتكوين السلوك الفردى اعتماداً على معايير أخلاقية عامة دون نظر فى الدين.

وعلى ذلك فلننظر العقلى - فى رأى الطهطاوى - لا يصح فى تلك الأمور التى قررها الدين فالدين قد وضع المعايير الضرورية للسلوك ومن ثم يعتمد عليه فيها وعليه فينبغى تعليم النفوس السلوك والواجبات.

ومن هنا فالطهطاوى يؤكد على أهمية التثقيف الدينى لسلوك الفرد وأنه لا يمكن الاستغناء عنه بالنظر العقلى المجرد أو بالفكر الفلسفى أو الأخلاقى فى الأمور التى حددها الدين وباب التجديد مفتوح بعد ذلك فى باقى الأمور أمام البشر.

### ٤- أهمية التربية السياسية:

أكد الطهطاوى على ضرورة وجود وعى سياسى عند الأفراد فى الدولة الحديثة حتى يدرك كل مواطن حقوقه التامة والواجبات التى تتطلبها منه الدولة، ولهذا لم تعد التربية السياسية مقصورة على الفئة أو الطبقة الحاكمة بل أصبحت ضرورة لكل

المواطنين، كذلك تهدف التربية السياسية إلى تكوين الوعي بالمواطنة وما تفرضه على المواطن من سلوك اجتماعي هادف إلى الصالح العام.

### — الوطنية في فكر الطهطاوى :

كان الطهطاوى هو أول من كتب نثراً وشعراً في معنى الوطن والوطنية.

ويعتبر كتابه "مقدمة وطنية مصرية" هو أول كتاب من نوعه في مصر في الوطنية المصرية حيث يؤكد أن حب الوطن من الإيمان ومن طبع الأحرار إحراز الحنين إلى الأوطان.

ويناشد المربين في كتابه "المرشد الأمين" أن يغرسوا الوطنية في نفوس طلابهم لأن الوطن هو عيش الإنسان الذي فيه درج ومنه خرج وبذلك يحتل الوطن والوطنية مكانة عظمى في فكر الطهطاوى وهي ليست فكرة هلامية وإنما محددة المعالم والوجوه وتستوجب ضرورة توعية الطلاب بها منذ طفولتهم حتى يعوا وطنهم.

والعلاقة بين الوطن والوطنية عند الطهطاوى علاقة شبه تعاقدية فالمواطن لا يؤدي حقوق الوطن عليه إلا إذا حصل على حقوقه من الوطن وأولها حريته.

ونذلك نجد أن الطهطاوى اهتم بالتربية السياسية لأن بالوعي السياسي يتفهم المواطن ما عليه وما له تجاه دولته التي يعيش في كنفها، ويعتبر الطهطاوى رائداً لهذه الفلسفة في مصر في القرن التاسع عشر حيث أخذ بيد الأمة المصرية فأخرجها من ظلمات العصور الوسطى إلى رحاب عصر التنوير.

### \* تحرير المرأة ضرورة عصرية:

يعتبر الطهطاوى أول داعية لتعليم المرأة في مصر الحديثة بل في الشرق كله فقد اقترحت لجنة تنظيم التعليم في مصر عام ١٨٣٦م العمل على تعليم المرأة وكان الطهطاوى عضواً فيها غير أن هذا الاقتراح لم ينفذ لأن المجتمع المصري لم يكن

على استعداد وقتئذ لقبول هذه الفكرة، إلا أنها لاقت تقديراً وإعجاباً من الطبقات العالية فأخذت العائلات الكبيرة تعلم بناتها في البيوت على يد أساتذة من معلمين ومعلمات إلى أن أنشئت أول مدرسة لتعليم البنات في مصر عام ١٨٧٣م، ولكن قبل إنشاء المدرسة بسنة واحدة أصدر الطهطاوى كتابه "المرشد الأمين" وفيه يدعو للفكرة ويمهد لظهورها بين أفراد المجتمع المصرى حينذاك.

وقد أكد رفاة على أهمية تربية البنات وتعليمهن وضرورة مشاركة المرأة فى المجتمع وشجع على عمل المرأة إذا اقتضت الظروف ذلك، فليست مهمة المرأة فى الحياة هى مهمة الزوجية والأمومة فقط.

يقول: "ويمكن للمرأة عند التضاء الحال أن تتعاطى من الأشغال والأعمال ما يتعاطاه الرجال على قدر قوتها وطاقاتها وخاصة شنون بيتها ثم الغزل والخياطة".

وتناول أيضاً زينة المرأة وملابسها ومقارناً أيضاً بين الزوج والزوجة وبعض الأعمال التى تلائم طبيعتها، وتكلم عن البيت السعيد والأسرة السعيدة بل دعا صراحة إلى عمل المرأة وقال: "إن العمل يصون المرأة عما لا يليق بها ويقربها من الفضيلة".

ويكفى الطهطاوى احتراماً للمرأة أنه كتب تعهداً لزوجته بعدم الزواج عليها طيلة حياتهما معاً!

### \* رفاة والصحافة:

لعب رفاة الطهطاوى دوراً كبيراً فى الصحافة المصرية جعله بحق "أباً للصحافة المصرية" فقد طورها شكلاً وموضوعاً فى حدود الإمكانيات التى أتاحتها له الحكومة من صحافة وخبر كما تجلّى ذلك فى صحيفة "الوقائع المصرية" وصحافة توجيهه وتثقيف وإرشاد وتسلية وإقناع كما تجلّى ذلك فى "روضة المدارس" فكانت بحق انعكاساً لحاجات الشعب من ناحية ولحاجات الحكومة من ناحية أخرى، وأهم هذه الصحف والمجلات:

د. "لوكورير ديجيببت" أى يريد مصر فى ٢٩ أغسطس ١٧٩٨م وكانت باللغة الفرنسية واختمت مع انتهاء الحملة الفرنسية.

"لاديكاد إيجيبشن" أى العشرية المصرية وهى بالفرنسية أيضاً وصدرت بأمر يونابرت لنشر أبحاث المجمع العلمى المصرى.

"الوقائع المصرية" صدرت فى عام ١٨٢٨م وغين رفاعة رئيساً لتحريرها فى ١١ يناير ١٨٤٢م وجعل لغتها الأصلية اللغة العربية بدلاً من التركية وطورها تطويراً كبيراً بعد أن كانت تصدر باللغة التركية وبصورة ضعيفة وسجل بهذا نصراً كبيراً للغة العربية والقومية المصرية فى زمن كان نفوذ الأتراك يسيطر على كل شىء فى البلاد وأفسح صفحاتها للمواد الأدبية والثقافية وجعل من افتتاحية الوقائع مقالاً تحليلياً عميقاً فى موضوع من الموضوعات السياسية والاجتماعية.

مجلة "روضة المدارس" وصدر العدد الأول منها فى ١٧ أبريل ١٨٧٠م وكان رئيساً لتحريرها وكانت تهتم بشئون المرأة بل دعا رفاعة ناظرات مدارس البنات ومدرساتها لموافاته بالمقالات والموضوعات، وكانت تصدر مرتين فى الشهر ويشترك فى تحريرها ذوى العلم والمعرفة وكانت تضم قسماً للأخبار وقسماً للكتب، وكانت مجلة علمية وأدبية تنشر كافة الأخبار والمعارف وكان رفاعة يحرص على أن يقدم لتلاميذه وقرائه كافة أنواع المعرفة والثقافة من خلال هذه المجلة.

#### \* مؤلفات رفاعة الطهطاوى:

- (تخليص الإبريز فى تلخيص باريز) وهو الكتاب الذى كتبه الطهطاوى فى باريس مصوراً فيه رحلته إليها وطبع عام ١٨٣٤م.
- أربعة مؤلفات تحت عنوان (منظومة وطنية مصرية) طبعت عام ١٨٥٥م.
- (قصيدة وطنية مصرية) قالها فى مدح الخديو محمد سعيد وطبعت عام ١٨٥٥م.

- (جمل الأجرومية) وهى منظومة فى نحو اللغة العربية طبع عام ١٨٦٣م.
- (قصيدة وطنية مصرية) قالها فى مدح الخديو إسماعيل وطبعت عام ١٨٦٤م.
- (مقدمة وطنية مصرية) مطبوعة عام ١٨٦٦م.
- (أنوار توفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى إسماعيل) وهو الجزء الأول من موسوعة التاريخ التى عزم على تأليفها وطبع عام ١٨٦٨م.
- (مناهج الألباب المصرية فى مباحج الآداب العصرية) وهو الكتاب الذى خصصه الطهطاوى لمعالجة "التمدن" وأودع فيه فكره الاجتماعى وطبع عام ١٨٦٩م.
- (التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية) وهو محاولة لتبسيط قواعد اللغة العربية وتيسير تعليمها وطبع عام ١٨٦٩م.
- (الكواكب النيرة فى ليالى أفراس العزيز المقمرة) وهى مجموعة تهانى لبعض الأمراء وطبعت عام ١٨٧٢م.
- (المرشد الأمين فى تربية البنات والبنين) وهو الذى خصصه الطهطاوى لفكره فى التربية وآرائه فى الوطنية والتمدن وطبع عام ١٨٧٣م.
- (نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز) وهو الجزء الثانى من موسوعة التاريخ وخصصه لسيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ومقامات البناء السياسى والإدارى والقضائى للدولة الإسلامية الأولى وطبع بعد وفاته.
- (القول السديد فى الاجتهاد والتجديد) وهو بحث فى موضوع الاجتهاد فى الإسلام.
- (تخميس قصيدة الشهاب محمود) وهى فى سنة وأربعين بيتاً طبعت عام ١٨٩١م

- (مجموع فى المذاهب الأربعة) مازال مخطوطاً ولم يطبع.
- (أرجوزة فى التوحيد) نظمها الطهطاوى ولم يطبع.
- (خاتمة لقطر الندى وبل الصدى) لم يطبع.

#### \* مترجمات الطهطاوى:

- ١- (نظم العقود فى كسر الهود) طبعت فى باريس عام ١٨٢٧م.
- ٢- (جغرافية صغيرة) طبع عام ١٨٣٠م.
- ٣- (المعادن النافعة لتكبير معاش الخلق) طبع عام ١٨٣٢م.
- ٤- (قلائد المفاهر فى غريب عوائد الأوائل والأواخر) طبع عام ١٨٣٣م.
- ٥- (التعريفات الشافية لمريد الجغرافية) طبع عام ١٨٣٥م.
- ٦- كتاب (قنماء الفلاسفة) طبع عام ١٨٣٦م.
- ٧- كتاب (تاريخ قنماء المصريين) طبع عام ١٨٣٨م.
- ٨- (المنطق) طبع عام ١٨٣٨م.
- ٩- (مبادئ الهندسة) طبع عام ١٨٥٤م.
- ١٠- (تعريب القانون الدولى الفرنساوى) طبع عام ١٨٦٦م.
- ١١- (مواقع الأفلاك فى أخبار تليماك) طبع عام ١٨٦٧م.
- ١٢- (رسالة المعادن) طبع عام ١٨٦٧م.
- ١٣- (تعريب قانون التجارة) طبع عام ١٨٦٨م.
- ١٤- (هندسة سلسير) طبع عام ١٨٧٤م.
- ١٥- (روح الشرائع لمونتسكو) لم يطبع.

- ١٦- (أصول الحقوق الطبيعية التى يعتبرها الإفرنج أصلاً لأحكامهم) لم يطبع.
- ١٧- (نبذة فى تاريخ الإسكندر الأكبر) ترجمها وهو بباريس.
- ١٨- (تقويم سنة ١٢٤٤هـ) الذى ألفه لمصر والشام مسيو "جومار" ترجمه وهو بباريس.
- ١٩- (مقدمة جغرافية طبيعية) ترجمه وهو بباريس.
- ٢٠- (ثلاث مقالات من كتاب "لجنر" فى علم الهندسة) ترجمها وهو بباريس.
- ٢١- (قطعة من عمليات رؤساء ضباط العسكرية) ترجمها وهو بباريس.
- ٢٢- (نبذة فى علم هيئة الدنيا) ترجمها وهو بباريس.
- ٢٣- (نبذة فى الميثولوجيا) ترجمها وهو بباريس.
- ٢٤- (نبذة فى علم سياسات الصحة) ترجمها فى باريس.
- ٢٥- (الدستور الفرنسى) الذى نشره فى (تخليص الإبريز).
- ٢٦- (الجغرافيا العمومية) وهو كتاب "ملطبرون" طبع بدون تاريخ.
- ٢٧- (أطلس جغرافى...) ترجمه عن الفرنسية.

### \* وفاته:

فى عام ١٨٧٣م كان الطهطاوى قد بلغ الثانية والسبعين وعرف الوهن طريقه إلى جسده الذى أضناه النضال العظمى غير العادى لأكثر من نصف قرن حتى انتقل إلى جوار ربه فى يوم الثلاثاء ٢٧ مايو عام ١٨٧٣م.

### \* من كلمات الطهطاوى:

### \* فى الفكر الوطنى:

"ما أسعد الإنسان الذى يميل لإبعاد الشر عن وطنه ولو بإضرار نفسه! فصفاً الوطنية



لا تستدعى فقط أن يطلب الإنسان حقوقه الواجبة له على الوطن بل يجب عليه أيضاً أن يؤدي الحقوق التي للوطن عليه".

\* عن العرب:

"إن العرب هم خيار الناس..

وقبائلهم أفضل القبائل ولسانهم أفصح الألسن ولقد اشتهرت أمة العرب جاهلية وإسلاماً بالفضائل".

\* في الفكر السياسي:

"إن الحرية هي الوسيلة العظمى في إسعاد أهالي الممالك، فإذا كانت الحرية مبنية على قوانين حسنة عدلية كانت واسطة عظمى في راحة الأهالي وإسعادهم في بلادهم وكانت سبباً في حبهم لأوطانهم".

\* في الفكر الاجتماعي:

"إن منبع السعادة الأول هو العمل والكد، وإن أعظم حرية في المملكة الكتمنة هي حرية الفلاحة والتجارة والصناعة".

\* عن المرأة:

"يمكن للمرأة أن تتعاطى من الأعمال ما يتعاطاه الرجال ...

فالعمل يصون المرأة عما لا يليق بها ويقربها من الفضيلة وإذا كانت البطالة منمومة في حق الرجال فهي منمة عظيمة في حق النساء!".

\* قالوا عنه:

\* د. أحمد أمين:

كفى رفاة شرفاً أن يكون أياً للفكر الحديث، وكفى مصر فخراً أن تجنب مثل هذا النابغة العظيم".

\* د. مهدي علام:

"هذا الرجل جاد به الزمن حين كان الزمان شحيحاً بالرجال، وجاد هو على الزمان في أيام شح فيها الرجال بالأعمال".

\* أ. د. محمد أحمد حسين:

"إن رفاة الطهطاوى أحد أركان النهضة العربية العلمية، بل إمام هذه النهضة فى مصر". .

### المصادر والمراجع :

- ١- رفاة الطهطاوى د. محمد عمارة
- ٢- رواد التنوير الفكرى د. شبل بدران
- ٣- تاريخ الفكر المصرى الحديث د. لويس عوض
- ٤- عصر رفاة الطهطاوى عبد الحميد حسن
- ٥- رفاة رافع الطهطاوى د. محمد الشيال
- ٦- مناهج الألباب رفاة الطهطاوى
- ٧- المرشد الأمين رفاة الطهطاوى
- ٨ - رفاة رافع الطهطاوي الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٨٠م.
- ٩ - رفاة الطهطاوي في المرشد الأمين الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٨٦م

# على مبارك

## أبو التعليم في مصر

بقلم : أبو مسلم يوسف

عضو اتحاد كتاب مصر

استهلال :

- كم حكى لنا التاريخ في سير العظماء كسيرة على مبارك التي هي سيرة لقدرته وإبداعه ومواهبه المتعددة وما استطاع من استثمار هذه القدرة والموهبة والإبداع وتوظيفها من الخير والنفع الكثير لمصرنا الحبيبة .

- فعلى مبارك إنسان دعوب مثابر يؤمن بحق وطنه عليه فيضع كل قدرته لخدمة هذا الوطن ورفع شأنه فهي سيرة عظيم تكمن عظمته بقربه من الحاكم وتوجيه إرادة الحاكم للهدف الذي ينشده ويرضيه لخدمة بلده وتكمن بطولته في المهارة التي يؤدي بها الرجل دوره الوطني.

- وتقاس عظمة على مبارك بالأثر التاريخي الذي نجم عن دوره ، ويُعد على مبارك رجل دولة كفيء : خدم المجتمع عن طريق الدولة وتميز عن جيله أو رجال عصره بنوع من العظمة والبطولة ، فهو ليس بطلا حريباً وزعيماً عسكرياً وثورياً

كأحمد عرابي يتصدى لموكب التاريخ ولكنه يمشى في ركاب التاريخ ويمسك إرأسه ويترك بصمته على الزمن الذي عاش فيه ، يمكننا القول أن على مبارك قد أسهم في تاريخ حركة الاستنارة التي سبقت الحركة العربية ومهدت لها ، وهي الحركة التي حمل شعلتها جمال الدين الأفغاني وشاركت فيها الصحافة الشعبية وكانت ثمرة من ثمار انتشار التعليم .

### على مبارك ... السيرة الذاتية :

- ولد على مبارك في قرية برنبال الجديدة - مركز دكرنس - مديرية الدقهلية عام ١٨٢٤م / ١٢٣٩هـ .

- اجتاز مراحل التعليم المختلفة حتى وصل إلى مدرسة المهندسخانة واجتازها وكان أول دفعته واختاره سليمان باشا الفرنساوي عام ١٨٤٤ ممن لاختارهم لدراسة الفنون الحربية في المدرسة المصرية الحربية بباريس وهي مدرسة أنشأها محمد علي بباريس .

- وهذه البعثة سميت ( ببعثة الأنجال ) لأنها ضمت من أنجال محمد علي وأحفاده أربعة ورغم ذلك فقد تميزت هذه البعثة بعضهم عن بعض ، فالأمراء : هم أصحاب السعادة البكوات ، أبناء الذوات : البكوات ، والباقي هم الأئندية.

- وعاد على مبارك من البعثة عام ١٨٥٠م وعاش فترة حكم عباس وسعيد وإسماعيل وتوفيق .

- توفي على مبارك الملقب بـ : أبو التعليم في ١٤ نوفمبر عام ١٨٩٣م عن عمر يناهز التسعة وستون عاماً بعد كتابته صفحة ناصعة البياض في تاريخ مصر مازالت صورتها باقية حتى الآن وسوف نوضح أحوال البلاد في عصر ثم نتعرض لنشأته ثم لمشوار كفاحه ثم لأعماله بصفة عامة وأعماله في مجال التعليم بصفة خاصة ثم مؤلفاته التي كان لها الأثر الكبير في التعليم وتنقيف وتأهيل المعلم ليؤدي دوره على أكمل وجه .

## أحوال البلاد في عصر على مبارك:

- لابد أن نلقى نظرة موجزة على العهود التي عاشها على مبارك والتي أثرت في شخصية وأحوال البلاد التي كانت تمر بها ، فقد لحق على مبارك عصر محمد على ونشأ في مدارسه وسافر في بعثة الأنجال إلى فرنسا عام ١٨٤٤ أفنديا حيث كانت تضم هذه البعثة بعض الأمراء وهم كانوا أصحاب السعادة وأبناء الذوات وغيرهم من الأفندية وكان الخديوي إسماعيل من أصحاب السعادة والأمراء وكان معه من أبناء الذوات البكوات محمد شريف باشا ناظر النظام ، وكان من ضم الأفندية مثل على مبارك نوبار باشا ناظر النظار أيضاً ثم حمادة باشا عبد العاطى وعلى باشا إبراهيم .

- وعاد على مبارك من البعثة مع رفيقه حمادة عبد العاطى وعلى إبراهيم أوائل حكم عباس ومضت الحياة بهم يتلاقون ويفترقون في خدمة مصر وخدمة كل من الخديوي عباس وسعيد وإسماعيل وتوفيق وشهدوا مرحلة التحول في تكوين المجتمع المصري وفي أفكار المصريين في تلك الآونة .

وكانوا هم أنفسهم من معالمها البارزة حين قفزوا من صفوف المغمورين إلى صفوف السادة من الحكام فكانوا نواه لطبقة مصرية جديدة شاركت الطبقة التركية الثراء والحياة بما نالوه من وظائف الدولة وبما نالوه من خير من ولى النعم ، وبقيت هذه الطبقة تدين بالولاء وللنظام القائم دون الطبقة التركية ذاتها كطبقة موجودة في المجتمع المصري وبجانب هذين الطبقتين نشأت طبقة من أعيان الريف كان العمدة والمشايخ نواتها الأصلية وظهرت وبرزت بقيام مجلس شورى النواب حيث كانت اللوحة تقول : [ يتألف مجلس شورى النواب من عدد لا يزيد عن ٧٥ عضواً ينتخبون لمدة ثلاث سنوات ويتولى انتخابهم عمد البلاد ومشايخها في المديرية وجماعة الأعيان في القاهرة والإسكندرية ودمياط ] ، فجاء ممثلاً بطبقة مصرية صميمية لعبت دورها ما في أحداث النواب التالية وغتت أساساً لطائفة مميزة من كبار الملاك

المصريين وكان ولاء هذه الطبقة إلى ذاتها ومصالحها فهي لا تدين بالولاء للخديوي بقدر ما يعود هذا الولاء من مكاسب ، بخلاف طبقة الموظفين التي نشأت في مدارس محمد علي فهي تدين للنظام ، وطبقة - باقي المجتمع - الذين ظلوا بعيدين عن الأحداث .

إن هذا هو البناء الاجتماعي في عصر إسماعيل وشهده على مبارك وكان يعتقد على مبارك ويؤمن أنه إذا انتشر التعليم بين المصريين قباتهم سيعملون محل هؤلاء الشراكة ولكنه كان صبوراً لا يتعجل هذا التغيير ، فكان يحذر الضباط من العنف والثورة خشية أن ينتهي العنف إلى غير ما يأمل هو ، فقد كان رفاعة الطهطاوي وعلى مبارك ممن أتيح لهما أن يمهدا الأرض للتحول الفكري لأنهما اهتمتا إلى الأساس الذي يقوم عليه بعث مصر ونهضتها الحديثة فاستقامت حركة تجديد الفكر المصري على يد رفاعة وحركة التعليم على يد على مبارك .

فكان رفاعة الطهطاوي وعلى مبارك يعلمان أن حرية الحركة والانتشار في العمران والنهضة والتقدم لا يمكن أن تتم إلا برضاء الحاكم ، فما كانت المدارس تفتح إلا بأوامره والكتب تطبع إلا بإرادته .

- وبدأت المواجهة الغربية بدورها تكل عقول الناس فأخذوا يحاكون الأوروبيين في أزيائهم ومساكنهم ومأكلهم ويقبلون على التعليم الحديث ويقتنون الكتب ويحضرون الندوات العلمية وانتشرت الصحف الأدبية والسياحية وامتدت الموجه لعقول المصريين واطمأنوا إليها .

وبعد فترة ما لبثت أن أصابها من العنف والتوتر ما أصاب الحركتين الفكرية والاجتماعية ، فكان التحول - الذي لم يشهده رفاعة الطهطاوي وشهده على مبارك - موجه من الفقر بعد أن أرق محمد علي مصر بطموحه وآماله العريضة ، فلم يكن غريباً تقدم أعضاء الشورى في دورته الأولى عام ١٨٦٦ باقتراح تعميم التعليم الابتدائي لأن الناس قد أخذوا يدركون أهمية وضرورته للتقدم وانتهت الأمور في مصر بعد كثرة نايون إسماعيل إلى التدخل الأجنبي في شئون مصر ، وكانت البداية

إنشاء صندوق الدين وفرض الرقابة الثنائية وقيام الوزارة المختلطة وتنتهي بالاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢م ، فكانت ستة أعوام لم تشهدها مصر في تاريخها الحديث ، وكان الشعب في نظر الخديوي إسماعيل ليس شيئاً يخشاه أو يقيم له حساباً ، فهو لم يكن إلا كما يريده إسماعيل البقرة الحلوب التي تدر الضرائب لإقامة الميزانية ، لذلك لم يتحرك المصريون للتدخل الأجنبي وحيناً صدرت جريدة ( نزهة الأفكار ) عام ١٨٦٩ وكتب فيها نقد للجيش وشنونه أغلقها إسماعيل .

وبدأ التحول يدب من جديد فلم يعد الناس يعتبرون شئونهم العامة والخاصة ملكاً للحاكم كما كان من قبل ولم تعد ذات الحاكم مقدسة مصونة بل هو إنسان يجري عليه النقد كما يجري على غيره وظهر هذا التحول على صفحات الجرائد وفي مناقشات مجلس شورى النواب وشعرت أوروبا بالقوى الجديدة التي تلعب دورها في مصر ويعنف التحول الفكري الذي يغري المصريين بالحركة ويمنحهم القدرة على التحدي ، فرأت عزل إسماعيل بعد فشلها في إجباره على التنازل عن العرش وفي ٢٦ يونيو ١٨٧٩ وصلت برقية من الباب العالي بخلعه وبرقية أخرى بإسناد منصب الخديوية إلى توفيق ، ولم يحرك المصريون ساكنوا لعزل إسماعيل بعد أن زار توفيق يعطف على مطالب المصريين ويميل جانبهم ، ولما استتب أمرهم أقال الوزارة وشكل وزارة برناسته هو واستدعى رياض باشا وكلفه بتشكيل وزارة جديدة وكانت البداية التي أدت إلى الثورة العربية وبدأوا في العمل السري وفي نوفمبر صدر أول بيان سياسي يندد بالخديوي وأرسله أديب إسحاق إلى باريس حيث أصدر جريدة القاهرة فكانت أعنف الصحف التي حاربت رياض وسياسته وتم توزيعها في مصر ، وهيات كل هذه القوى مجتمعة بزعامة أحمد عرابي وللور الذي ينتظره وأصبح عرابي شخصية مرموقة — ليس في الجيش وحده — ولكن في كل أنحاء البلاد ، وعند كل المصريين وأنه وحده دون الزعماء الوطنيين الذي تصدى للخديوي ولحكومته المستبدة وأجبرها على تنفيذ مطالبه ، واكتملت قوى التحول الفكري على يد جمال الدين الأفغاني جاء فوجد التربة سهلة مهددا له رفاعة الطهطاوي وعلى مبارك لينبره وغرسه .

وعلى مبارك هذه الأحداث جميعاً وقد نأى بنفسه عن هذه التيارات ، ولكنه لم يتخذ أي موقف ضد الوطنيين كما وقف رياض باشا ، وبقي على الحياد يراقب الأحداث دون أن يشارك فيها ، وإن كان كما قلنا مهد الأرض لهذه الأحداث بثورة التعليم بالمدارس التي وجدت طبقة من المصريين يشعرون بالظلم والاستبداد ويقسوة "حاكم".

### نشأة على مبارك:

- ترجع أصول أسرة على مبارك إلى قرية الكوم والخليج على بحر طناح وبسبب فشل كبير حصل في بلدته نشئت عائلته في البلاد وأقام جده الأكبر إبراهيم الروجى بناصية برنبال الجديدة وكان أمام وخطيب وقاض القرية ، وخلفه ابنه سليمان على وظيفته ، ثم ابنه مبارك ، وهو الجد الأدنى لعلى مبارك ، وكانت تعرف هذه العائلة في بلدكم بعائلة الشيوخ ، ثم فروا من هذه البلد بسبب الخناق عليهم من كثرة الضرائب وتفرقوا في البلاد : فنزل والد على مبارك بقرية الحمادين شرقية وكان عمر على مبارك ست سنوات ثم ارتحل والده إلى عرب السماعنة بالشرقية الذين بنى أهلها لوالده مسجداً ليقوم فيه شعائر دينهم ، وكان قد تتلمذ من قبل في برنبال على يد فقيه أصمى يسمى أبا عسر ليعلمه القراءة والكتابة ثم إلى معلم اسمه الشيخ أحمد أبو خضر من ناحية الكردي قرب قرية برنبال وختم عنده القرآن ، ثم نسي ما حفظه ، وحاول والده إرساله للشيخ مرة ثانية ، ولكن من كثرة ضرب هذا الشيخ له رفض الحضور له مرة أخرى وقرر وقتها ألا يكون فقيها في الدين بل رغبته أن يصبح كاتباً ، فقد كان يرى على مبارك أن للكتاب حسن الهيئة والهيبة والقرب من الحكام وإن دل على ذلك يدل على أن هذا الطفل لديه نكاء فطري يزن الأمور ويقدرها ثم أرسله والده إلى رجل صديق له بناحية [الأخيوه] لتعليمه ولكن هرب من قسوته واستقر به المقام بأخ له في برنبال الذي أرجعوه إلى والده ليعمل مع صاحب لوالده من كتبة المساجين



ولكن طرده بعد ثلاثة شهور ثم عمل مساعداً عند كاتب في مأمورية أبوكبير بماهية خمسين قرشاً ولم يقبضه الكاتب مرتبه لمدة ثلاثة أشهر ثم اقتصر راتبه من نقود كلف بتحصيلها فغيظ الكاتب من ذلك وزج به في السجن وتوسط والده لي وخرج من السجن وحاول الذهاب إلى قصر العيني حيث الطريق إلى التعليم بالمدارس هناك ، وفي الطريق يجد أطفالاً يجلسون تبين له أنهم تلاميذ في مكتب منية العز ويحاول أن ينضم معهم فيمنعه أحد معارف والده ويأخذه والده ويحبسه عشرة أيام ليطلق سراحه ليرعى الأغنام لهم ، ويفر من جديد ليعود إلى صفوف المكتب ثم لمدرسة القصر العيني ، حيث أخبره خادم المأمور عنبر أفندي أن الطريق إلى التعليم في مدرسة القصر العيني وأن الحكام لا يؤخذون إلا من المدارس ، وتحول القصر العيني إلى مدرسة للطب ونقلت مدرسته إلى أبو زعبل ، وتعلم جميع مواد الهندسة والحساب ، وبعد أربع سنوات اختير لمدرسة المهندسخانة فأتت دروسها بعد خمس سنوات ، وكان أول فرقته طوال الخمس سنوات — [ والألف ] وألفتها كما يقولون — ثم أوفد إلى فرنسا كما قلنا ضمن بعثة الأتجال .

- ووفاء لأهله كان على مبارك يرسل لهم من راتبه شهرياً مائتين وخمسين قرشاً يصرف لهم من مصر كل شهر .

- ظل على مبارك ساهراً على المطالعة والحفظ حتى حصل على الجائزة الثانية للتقدم [ وهي كتاب جغرافية الماطبرون الفرنسيون وأطلسها وتعين الثلاثة الأوائل من فرقته في مدرسة للتوجيه والهندسة الحربية بناحية ميتس في مملكة فرنسا وأعطى رتبة ملازم ثاني وظل بها عامين وتعلم فيها في الاستحكامات الخفيفة والاستحكامات الثقيلة والعمارات المائية والهوائية عسكرية ومدنية والأغلام وفن الحرب ، وبعد سنتين بها واجتيازها عين [ بالألأى الثالث من المهندسين الحربيين ] وظل به عاماً وعاد إلى مصر وطلبة حسن باشا المنسترلي [ الكتخدا ] حين زوكوا بآخرين وأنعم عليه برتبة يوزباشى أول تعين خوجة بمدرسة طرة ثم تزوج من ابنة معلمه في

الرسم بمدرسة أبي زعبل وكان والدها قد مات وصارت إلى حالة من الفقر فقام بزواجها لما لوالدها من حق التربية والمعروف عليه .

- ويعود لقريته بعد ١٤ عاماً وكان أهله قد رجعوا إليها ويجلس بها يومين ثم ينعم عليه سليمان باشا بالحقاقه بمعية جاليس بك ويسافر ليقابل الخديوي عباس ليخبرهم أنه ألحقه بمعيتة ويأمره بامتحان مهندس الأرياف ومعلمي المدارس لأن الكثير منهم لا يعرفون شيء وينعم عليه برتبة الصاغفول أغاص ويعطيه نيشان الرتبة ويحال عليه أعمال أخرى مثل تيسير الملاحة خلال شلال أسوان وتحويل مياه البحر عن منفلووط وطلب الخديوي عباس منه وبعض زملائه مشروع سمي (لامبيريك) لتنظيم المدارس وعملوا تكلفته فلم يوافق عليها عباس لكثرة نفقاتها فعمل على مبارك مشروع آخر خفض فيه الميزانية ولقي موافقة وأنعم عليه الخديوي برتبة أميرالاي وجعله معلم لنجله الإلهامي باشا ثم عمل التنظيم الجديد للمدارس وأصبح على مبارك ناظراً لمدرسة المهندسخانة حفظ لها مستواها رغم قلة ميزانيتها وظلت مركز للحركة التعليمية والعمرانية تؤدي خدمات جليلة للبلاد في تلك الفترة القصيرة .

### مشوار كفاح على مبارك:

أسند لعلى مبارك التنظيم الجديد للمدارس وأصبح كما قلنا ناظراً لمدرسة المهندسخانة وألف في العمارة كتاباً بقي متبعاً في التعليم بالمدارس وأن لم يطبع ونجب على يديه تلاميذ كثيرة وترقى كثير منهم إلى الرتب العالية وشاع الثناء عليهم وكانت روح المعلم التي تسند خطاه وهونت عليه كل صعاب فتقدمت المدارس المدنية وأثمرت في الوقت الذي عصفت فيه الأهواء بمدرسة الطب ومدرسة الولادة قساء أمرها وانتهى بمدرسة الطب البيطري إلى الإلقاء ولولا رعاية عباس للمدرسة المفروزة التي أنشأها لكان مصيرها مصير غيرها .

- وظل على مبارك قلتماً على التعليم المدني حتى تولى سعيد ، فأقاله وألحقه

بالقوات المصرية المحاربة في القرم عام ١٨٥٤ والتي كان يقودها أحمد باشا المنكلى وودعه تلاميذه ووقفوا تجاه المركب ليكون على وداعه وظل هناك ما بين القرم والأناضول قرابة عامين ونصف العام .

- وبعد عودته فوجيء بأمر الخديوي سعيد بتسريح جنود الحملة وفصل عدد من الضباط كان على مبارك منهم .

- وكانت هذه الأيام محنة على مبارك الذي تم فصله من وظيفته في حياته العامة وفشله في حياته الخاصة في زواجه الثاني بعد وفاة زوجته، ورغم المحنة التي مر بها على مبارك لم تغير في نفسه ولم يحمل في قلبه حقد أو ضغينة لأحد وبقي كما هو يعمل على خير الجماعة أكثر مما يعمل لنفسه .

وبدأ يستعد للعودة إلى القرية للعمل بالزراعة ، وأثناء استعداده صدر أمر أن جميع الضباط المرفوتين يحضرون للقلعة للفرز لإختيار القادرين على الخدمة وكان آدهم باشا أحد القائمين بهذا الفرز يعرف على مبارك ، فأعفاه من ذلك وقام بتعيينه معاوناً بديوان الجهادية للنظر في القضايا المتأخرة المتعلقة بالورش والجنحانات وغيرها من ملحقات الجهادية وظل بها حتى كلفه إسماعيل باشا الفريق ناظر الديوان برسم بعض المناورات العسكرية فرسمها وأتت عليه وأمره بنقله إلى مستودعي الداخلية بعد ذلك وظل بها حتى عين وكيلاً لمجلس التجار ولم يبق فيه غير شهرين وعاد عاطلاً من جديد وظل كذلك ثلاثة اشهر ، حتى عين مفتشاً لهندسة نصف الوجه القبلي ولم يبق فيها غير شهرين واستدعاه سعيد وكلفه بوضع مشروع استحكامات الحماد كما كلفه على باشا إبراهيم بالكشف على الجانب الغربي من النيل واشتغل مدة بلا ماهية أو مرتب ، وحاول عرض المشروع على سعيد باشا مدة طويلة ولن يتمكن من عرضه ، وحضر على باشا إبراهيم واصطحبه معه في السفر ثلاثة اشهر بلا ماهية .

ثم صدر له أمر بترتيب معلمين لتعليم الضباط وصف للضباط القراءة والكتابة ورغب العمل لاعتبارها فرصة لتعليم أبناء الوطن وبث فوائد العلوم وطبع كتاب لهم اسمه (تقريب الهندسة ) طبع على مطبعة الحجر .

- ويفصل مره أخرى من الخدمة واشتغل بالتجارة وريح منها وأدى التزاماته العادية الكثيرة ، وبالفعل - كاد - أن يصبح تاجراً عظيماً لما أوتى من نكاء وقدرة على الابتكار والتكيف .

جاء نبأ وفاة الخديوي سعيد ليتحول مسار على مبارك تحويلاً آخر وأنت على مبارك تفرصة فقد ألحقه إسماعيل بمعيته واستشاره في أمر القناطر الخيرية وكانت عيون القناطر لا تقفل ، كما قرر المهندسون ، خوفاً على جدرانها وكانت وقتها مياه النيل تتجه إلى فرع رشيد وتقل عند فرع دمياط مما أدى إلى قلة مياه الري في الجانب الشرقي من الدلتا مما أثر على الزراعة الصيفية بها ، وقال رأيها ، فأسعد الخديوي إسماعيل هذا الرأي وعمل على مبارك أن تكون وسيلته للغاية التي ينشدها وهو تعليم أبناء الوطن لأنه يرى أن التعليم مرقاة الأمم والشعوب وهذه هي الغاية التي ينشدها ، لذا رفض أن يكون زعيماً شعبياً ولم يتصدى طوال حياته لقيادة الجماهير ، حتى عندما قامت الثورة العربية ظل بعيداً عنها لأنه يرى تحقيق غايته في عمله وفيما تمنحه الدولة من قدرة على العمل المثمر ، وقد كان الخديوي إسماعيل يرى منه أنه رجلاً يستطيع عمل ما يعجز عنه الآخرون ، وتتقابل قدراته مع رغبة الحاكم وقد تحقق على يديه بأقل نفقة وأحسن نتيجة .

وتم تعيينه ناظر للقناطر الخيرية في خدمة معية إسماعيل باشا عام ١٨٦٥ .

- واختير ممثلاً للحكومة المصرية في لجنة تقدير أراضي شركة قناة السويس وقد وافق ومنحه إسماعيل باشا رتبة المتمايز ومنح النيشان المجيدى من الدرجة الثالثة ومنحته فرنسا نيشان اللجيون دونير من رتبة ضابط .

- وفى عام ١٨٦٧م تم تعيينه وكيلأً علماً لديوان المدارس وبقائه ناظراً على القناطر الخيرية وكان قد تقدم بمشروع ( لائحة ) لإصلاح التعليم في مصر

وبعد قليل انتدب للسفر إلى باريس في مسألة تخص المالية وبعد عودته نال رتبة الميرميران علم ١٨٦٨م وأصبح على باشا مبارك. وأحيل إليه أيضاً ديوان الأشغال

العمومية وإدارة السكك الحديدية ونظارة عموم الأوقاف مع بقائه في المعية الخديوية ثم انفصلت عنه ديوان السكة ثم ديوان المدارس والأشغال بسبب وشاية عند الخديوي من إسماعيل صديق (المفتش ناظر المالية حينذاك) ثم عاد إلى ولاية المدارس وأحيلت إليه إدارة المكاتب الأهلية ثم أمجت هذه الدواوين مع بعضها وتحولت إلى الأمير/حسين كامل وبقي على باشا مبارك معه مستشاراً له ثم عين على مبارك وكيلًا للأشغال العمومية ثم صدر قرار بفصله منها بعد شهرين وتم تعيينه عضواً " بالمجلس الخصوصي " ثم أعيد إلى الخدمة رئيس أشغال الهندسة بديوان الأشغال ثم عين مستشاراً لها بعد ذلك .

- إلى أن تم تعيينه في وزارة نوبار باشا عام ١٨٧٥ ناظراً للأوقاف والمعارف وظل في منصبه في وزارة توفيق حتى سقط وبقي بعيداً عن الحكم حتى تولى الخديوي / توفيق مضر وعين على باشا مبارك عام ١٨٧٩ ناظراً للأشغال في وزارة محمد رياض حتى استقالت في سبتمبر ١٨٨١م ثم عين في وزارة شريف باشا الرابعة بعد الاحتلال ناظراً للأشغال حتى استقالت في يناير ١٨٨٤ ثم عاد إلى الوزارة ناظراً للمعارف العمومية في عام ١٨٨٨ وبقي حتى عام ١٨٩١ وكان هذا آخر منصب يتولاه على باشا مبارك ولزم منزله ثم سافر إلى بلدته لإدارة أملاكه حتى مرض بداء المثانة فرجع إلى مصر واشتد عليه المرض وتوفي بداره بالحليمة الجديدة في ١٤ نوفمبر ١٨٣٩م .

### أعمال على باشا مبارك:

- كان على باشا مبارك يقول إن الحافز الذي يدفعه إلى العمل النافع المثمر هو أن يخدم وطنه بكل ما نالته يده وما بلغه من مكانة وكانت وميلته إلى ذلك هي الأوامر الخديوية التي تمثل سلطة الدولة العليا والأثر هو السجل الحافل من الأعمال الجليلة التي تمت على يديه والتي عادت على مصر بأعظم النفع واستطاع أن يوفق بين

حاجة الدولة ونظامها وما يقتضيه حبه لبلاده وهو نوع من الوطنية عندما تعصف الدولة بحقوق المواطنين

- وضع ميزانية للتعليم مخفضة حين عهد إليه الخديوي عباس ذلك لعدم اهتمام الخديوي بالتعليم لاستمرار العملية التعليمية حين قدم مشروعه وقت ذلك .  
- وقام أيام الخديوي سعيد يدور في حملة القرم فاقشأ استباليه للجنود في عموشخانة بالتبرعات .

- وفى عهد الخديوي إسماعيل قام بتنظيم المدن بما يحقق رغبة الخديوي في رفعه حواجز البلاد ومدنها الكبرى لتكون على غرار المدن الأوروبية فقامت المباني والعمائر الجديدة امتدت الشوارع الواسعة تحف بها الأشجار وأقيمت قصور الإسماعيلية وبساتينها وشوارعها وبنى جسر قصر النيل ليصل القاهرة بالجيزة ، وأثريت المدينة بغاز التتوير والتجديد الذي تم في الإسكندرية والسويس من عمل الميناء ، وما رسم فيه المديرية من الجسور والقناطر والترع التي كان أعظمها ترعة الإبراهيمية وترعة الإسماعيلية ، وعدل لائحة السخرة ووضع نظاماً للعمل في حفر وتطهير الترع .

وكان ديوان الأشغال قبله يستخدم كتائب الجيش لنقل الأحجار اللازمة لصيانة جسور النيل فاستعاض عنها بالتعاقد مع المقاولين لتوريد الأحجار اللازمة وأعفى الجيش من السخرة وحقق وفراً في النفقة وزيادة في كمية الأحجار اللازمة .

- عندما تولى السكك الحديدية عام ١٨٦٨ أخذ يعالج أمورها ليتقدم بها للقيام بوظيفتها على أكمل وجه لراحة وخدمة المواطنين في كافة المحطات والمقطورات والمخازن وخاصة أن الخديوي إسماعيل كانت السكك الحديدية من أهم أهتماماته .

- وحين تولى دويان الأوقاف وكان وقتها أيضاً مديراً للمدارس جعل كل منهما يساعد الآخر ويسر لمن أكمل دراسته الأزهرية في الابتدائية بمكاتب الأوقاف الدخول للمدارس التجهيزية والتدرج فيها للمدارس العالية وكان في هذا العصر يستم إيقاف بعض الأهالي فلحلت في عهده بعض الأوقاف وانتفعت بها المدارس ولما شعر

بفسادها رد إلى ديوان الأوقاف وشملها بإشراف ديوان المعارف تحقيقاً لرغبة الوافق ومنفعة التعليم ... كما أنشأ مأمورية للأوقاف في كل أقسام القاهرة يرأسها مهندس يشرف على عمائر وأراضى الأوقاف وأنشأ إدارة لأوقاف الوجه البحري مركزها طنطا .

- وعندما تولى نظارة الأشغال العمومية عام ١٨٧٩ كان يراها أنها الأساس الأعظم للثورة وقسم الديوان إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي : قسم التحريرات والمحاسبة وقسم التصميمات لما يلزم تحديده من الأعمال وقسم يختص بالقاهرة وكافة مدن القطر والأقسام الفرعية وهي قسم الزراعة وقلم المصالح وقلم الانجرارية وقلم القضاء كما قسم الأعمال الهندسية إلى خمسة تفتيش تتبع وكيل الوزارة وجعل الإشراف على أعمال الري للمهندسين ومد ترعة الإبراهيمية لري أراضى بنى سويف وطهر ترعة الإسماعيلية وبحر موسى والشرقلوية والمنصورة ورياح الوسط ورياح المنوفية ورياح الغربية واستخدم الكراكات في تطهيرها وعمل استباليا المنصورة والغربية وعمل قاتون للذبح وبنى مجموعة شون للمصالح وقراتولات للعساكر ووفر مياه الري للزراعة أيام التحريق وعند هبوط الفيضان بإقامة آلات لرفع المياه ويقال أن عمله في وزارة الأشغال في عهد الاحتلال أثمر منه في وزارة المعارف وإن بقى أبو التعليم مهتماً بالتعليم والمعلمين .

### أعماله في مجال التعليم:

- نسب بعض المؤرخين إلى على باشا مبارك أنه صاحب اليد العليا في التعليم وأنه هو الذي أقال عثرته ونهض به من كيوته وعمل على نشره بين الكافة ..  
والحقيقة أنه هو الذي نظم ونفذ فتمثل نظامه التعليمي إرادة عصره أو الحاكم فكان على مبارك يوجهها أحسن توجيه لنتثمر على يديه أحسن الثمر وكان الخديوي إسماعيل قد أخذ منذ أن تولى في إحياء المدارس القديمة وإنشاء غيرها على غير سياسة مرسومه وكانت بديلة للتفكير في صوغ سياسة مرسومه للتعليم هي التي قام

بها على مبارك وهى التى قرنت اسمه بالنهضة التعليمية واستحق من أجلها أن يلقب ( أبى التعليم ) فقد كان يرى أن التعليم للشعب وليس لسد حاجة الدولة من الإداريين والفنيين ولن يصلح التعليم مالم تصلح المدرسة ويصلح المعلم ولم يثمر ما لم يتكيف مع البيئة وتكون البيئة ذاتها مجالاً صالحاً لتقبل التعليم والحفاوة به .

- بذلك اهتم بإعداد المعلم وإعداده بإنشاء دار العلوم والاهتمام بالمستوى الثقافى والمعرفة فأنشأ دار الكتب وقاعة للمحاضرات العامة وأنشأ القرار المعروف بـالاحسة رجب ١٢٨٤ واضطلع على مبارك بالتنفيذ وشملت مقدمه وخاتمة وأربعين مادة فى ثلاثة أقسام وأباحت اللاحه هبات الأهالى للتعليم وتنص اللاحه على إنشاء أربعة مدارس مركزية فى بنادر المديرىات البحرية بالتدريج حسب الأماكن وأربع مدارس فى بنى سويف والمنيا وأسيوط وقتنا ، ويقوم الأهالى بتكاليف بناء هذه المدارس وتزويدها بالأدوات فى مديرياتهم ووضع برنامج للدراسة فى المدارس باللاحه وكذلك حددت اللاحه الزى المدرسى لتلاميذ المدارس المركزية والخاتمة كانت تعريف بأغراض التعليم وتوجيه المعلمين تتمثل فيها روح على مبارك وطريقته فى التعليم والتربية كما يرى هى اكتساب الأدب وحسن السلوك والتعليم هو حصول أبناء القطر المصري على ما يوجب إصلاح شأنهم بشأن أهاليهم ليفوز الوطن بثمره التقدم لأبنائه جميعا واتساع دائرة المعارف ، وتم العمل بهذه اللاحه حوالى عشرة سنوات حتى عرض على باشا إبراهيم ناظر المعارف عام ١٨٧٩م مذكرة فيها جوانب النقص فى نظام التعليم واقترح الوسائل لتنفيذها وشكل قسميون لدراستها عام ١٨٨٠ وانتهت أن يكون ناظر المعارف مسئولاً عن تنفيذ مقترحاته وفى مارس ١٨٨١ صدر المرسوم بإنشائه من أربعة وعشرين عضواً منهم على مبارك ناظر الأشغال والشيوخ محمد عبده وجاء الاحتلال البريطانى فلم ترى التوصيات النور .

- كان على باشا مبارك لا يعنيه إلا أن يعط للناس ما تعلم فإن أخذوا بعضه وأهملوا البعض الآخر فهو خير وأن أخذوه كله فهو كل الخير ولقد أدرك نعمة التعليم عليه وفضلها فيما وصل إليه فى وطنه ....



فيقول [ حتى صرت من أبنائه المعدودين ورجاله المعروفين ] وعلى أن أقي بدينه إلى وإن كان على يقين من أنه وإن استوفى الجهد وقضى العمر في خدمته لم يقوم بعشر معشار ما عليه من واجباته ، فكان على مبارك يريد لكل مواطن أن يكون على مبارك آخر فلا يكتفى بافتتاح المدارس أو إعداد المعلم الصالح أو تيسير وسائل الثقافة للكافة بل يلج ميدان التأليف ليزجى إلى الناس علمه ومعرفته ويدلى إليهم برأيه وفكره .

- فكانت أكثر كتبه التي ألفها كتب مدرسية كتبت للمدارس أو للمبتدئين في دراسة العلوم الهندسية أو لنشر البساطة العلمية ( تبسيط العلوم كما نسميها ) التي يحتاجها الناس في حياتهم ، أما القليل منها فهي الأثر الخالد لجهده العلمي .

### مؤلفات على مبارك :

#### ١ - تقريب الهندسة : -

وقد وضعه لاستعمال العسكرية المصرية وطبع لأول مرة على مطبعة الحجر ببولاق في أوائل عام ١٢٨٠ هـ ويتضمن تسهيل وتقريب فن الهندسة لأذهان المبتدئين .

#### ٢ - حقائق الأخيار في أوصاف البحار : -

وهي خلاصة مؤلف جنيل في علم البحار وطبع بمطبعة وادي النيل بالموسكى عام ١٢٨٧ هـ ويتكلم عن البحار بأنواعها وتركيب مياهها وخلجاتها وتياراتها ومدنها وجزرها وكتباتها وشواطئها إلى آخر ما يتصل بعلوم البحار .

#### ٣ - خواص الإعداد : -

وطبع بمطبعة المدارس الملكية بضرب الجماميز عام ١٢٨٩ هـ ويتناول الخواص المميزة للإعداد وبعض ما يتصل بالرياضيات وسماه الجدول الوفى .

- ٤ - تنوير الإفهام في تغذية الأجسام : -  
وضع بمطبعة المدارس الملكية عام ١٢٨٩ هـ ويتناول التغذية الصحية .
- ٥ - تذكرة المهندسين وتبصرة الراغبين : -  
وطبع بمطبعة المدارس الملكية عام ١٨٩٠م ويبحث في المساحة والخطوط الحديدية والقناطر والأحجام والمباني والمقاييس والمسطحات وكل ما يحتاجه البادي في دراسة الهندسة .
- ٦ - حروف الهجاء والتمرين على القراءة : -  
وطبع بمطبعة وادي النيل العربية والأفريقية بباب الشعرية عام ١٢٩٧ هـ وهو لتعليم القراءة والكتابة .
- ٧ - الميزان في الأقيسة والمكايل والموازين : -  
طبع بمطبعة بولاق عام ١٣٠٩ هـ ورد الأوقية والأوزان إلى أصولها المصرية القديمة .
- ٨ - أعمال لدنياك كأتك تعيش أبدا : -  
وهي عبارة عن رسالة في شرح الحديث الشريف ولم تطبع .
- ٩ - خلاصة تاريخ العرب : -  
كتاب ترجمة للمتشرق الفرنسي [ سبديو ] ، وطبع في مطبعة مصطفى محمد مجوس قدم عام ١٣٠٩ وهو يتكلم عن خلاص تاريخ العرب ولم يدع صغيرة أو كبيرة في تاريخ العرب إلا أحصاها .
- ١٠ - نخبة الفكر في تدبير نيل مصر : -  
تم طبعه في مطبعة وادي النيل ونشر عام ١٢٩٨ هـ تناول تاريخ الديار المصرية وتعليمات الحوادث بها من مبدأ تاريخها إلى تاريخ نشرة وبيان ارتباط سعرها وشقائها بتدبير مياه النيل .

## ١١ - علم الدين : -

وفيه تتجلى روح المعلم وطبيعته وأهدافه الذي يغذى الناس بالمعرفة ويهدهم إلى الصلاح وينمي فيهم القدرة على النضج والاعتماد ويعتبر موسوعة كبيرة جوت كثيراً من المعارف والحكم وتقع في أربعة أجزاء ألف وأربعمائة وست وثلاثين صفحة ويكثر في إطار قصة متكاملة تتسق فيها البداية والنهاية ليكون كتاباً للمعرفة يلتقي فيه الشرق والغرب على وفاق .

## ١٢ - الخطط التوفيقية : -

ويعتبر أثره الخالد دون شك على مر السنين ولو لم يكن له كتب غيره لكفاه خلوداً على مر الزمن ويسمى الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلاها القديمة الشهيرة في ٢٠ جزءاً على نسق خطط المقرري فوسف مدن مصر وقراها ووصف طبوغرافيتها ويصف ما بها من منشآت ومرافق عامة مثل الأخرجة والمساجد والكنائس والأديرة والمدارس والكتاتيب والحمامات والمصنع والقصور إلى آخره .

وسار في تأليفه على المنهج العلمي للتاريخ في القرن التاسع عشر وهو المنهج الذي اتبعه رفاة الطهطاوي ويقوم بحشد الأسانيد والمصادر والوثائق قديما وحديثا على اختلاف أنواعها .

واستغرق تأليف هذا الكتاب بضعة عشر عاماً فقد ظهرت عام ١٨٨٨ وكان وزيراً للمعارف ويعتبر كتاب الخطط التوفيقية أضخم عمل في تاريخ مصر في القرن التاسع عشر والقرن العشرين دون منازعه لهذه المكانة لذلك أهتم بإعداد المعلم وإعداداته بإنشاء دار العلوم والاهتمام بالمستوى الثقافي والمعرفة فأنشأ دار الكتب وقاعة للمحاضرات العامة ، والخاتمة كانت تعريف بأغراض التعليم وتوجيه المعلمين لتمثل فيها روح على مبارك وطريقته في التعليم والتربية كما يرى هي اكتساب الأدب

وحسن السلوك والتعليم هو حصول أبناء القطر المصري على ما يوجب إصلاح شأنهم  
وشأن أهاليهم ليفوز الوطن بثمرة التقدم لأبنائه جميعا واتصاع دائرة المعارف .

رحم الله أبو التعليم في مصر والرائد الكبير للتطوير في المجتمع المصري ، الذي  
عانى الكثير والكثير ، ولكنه صبر وأصبح من رموز مصر الثقافية...

أبومسلم يوسف

# الشيخ الإمام/ محمد عبده

## رائد التنوير والتجديد

بقلم

الشيخ منصور الرفاعي عبيد

وكيل وزارة الأوقاف

للمساجد وشئون القرآن الأسبق

— استهلال :

الحمد لله رب العالمين. ولى المتقين وناصر المظلومين، هو الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولا شريك له فى ملكه ولا تأخذه سنة ولا نوم، سبحانه له الحمد فى الأولى والآخرة وهو على كل شئ قدير، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبد الله ورسوله، الذى أرسله الله رحمة للعالمين معلماً للأمة وهدىً إلى الحق. أرسله الله للناس جميعاً. وأيده بالمعجزات الباهرة وأنزل الله عليه القرآن أكبر معجزة بين يديه. فى القرآن نبأ من قبلنا وحكم ما بيننا وخبر ما بعنا. من قال به صدق. ومن حكم به عدل. لأنه تنزيل من حكيم عزيز يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور. صلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه إلى يوم الدين. وبعد ..

فإنه لا يخفى على أحد أن معرفة الشخصيات ذات التاريخ المؤثر في المجتمع إيجاباً وإصلاحاً من الأمور المطلوبة والمعارف المنبوية، لما يترتب على ذلك من محاولة دفع مسيرة الإصلاح. ولأن التعارف بين الناس من الأمور الهامة حتى لا تتسبب الأعمال إلى غير فاعليها؛ لأن بعض الناس يحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا. ومع أن الأيام سوف تكشف أمرهم ولا تحسبهم بمغارة من العذاب في الدنيا والآخرة. ومن هنا جاء قول الله سبحانه "يا أيها الناس إن خلقناكم من ذكر و أنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا" الحجرات ١٣، لهذا كان لا بد من تجلية الحقائق أمام الأجيال القادمة ليستطيعوا مساهمة الأحداث التي بدأها قادة الإصلاح والتجديد في الفكر الإسلامي والاجتماعي والاقتصادي والذين واصلوا الليل بالنهار لإيقاظ الأمة والأخذ بيدها من كبوتها وإنقاذها من الانحراف ووضعها على الطريق المستقيم وإبراز أفكار التجديد وتقديم ذلك بطريقة سهلة غير معقدة. لأن رجل الإصلاح لا بد أن يكون عالماً موسوعياً ملماً بتاريخ الأمة يحيط بمشاكلها شديد الإحاطة بأحوال المجتمع والعصر الذي يعيش فيه، خبير بأحوال المجتمعات الملاصقة لمجتمعه. وعندما نقدم أى شخصية للقارئ الكريم ونتابع مسيرة حياته لا بد أن نلم إماماً واضحاً بأدق تفاصيل مسيرة هذه الشخصية حتى كأن القارئ يعيش معها، ونحل بعض المواقف، ونصور أحداثها مع الإمام بعصره ومعايشة بعض القضايا الاجتماعية والمشاركة في معالجة المشاكل. وبهذا يستفيد القارئ مع شعوره بمتعة نفسية ولذة وجدانية عند دراسة علم من أعلام أمته ورائد من رواد التنوير وقائد من قادة الإصلاح، والإسلام الذي نؤمن به غنى بشخصيات عظيمة من الجنسين الذين تربوا في مدرسة الإسلام ومنهج هذه المدرسة القرآن الكريم والسنة النبوية وتاريخ الأعلام النبلاء من سلف هذه الأمة، مع الوضع في الاعتبار اختلاف الزمن والبيئة والمناخ البيئي والتطور الاجتماعي. ولذلك فإن أستاذ هذه المدرسة هو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الذي كان يخاطب كل شخص على قدر فهمه ويراعى بينته الاجتماعية، ولذلك كان يخاطب الناس على قدر عقولهم، ورجل الإصلاح هو إنسان مرن بعيد النظر يقيم التوازن

والاعتدال فى أى موضوع ويراعى المصلحة العامة ولا يلعن الظلام. وإنما يضىئ شمعة أمام الحيارى والتائهين وشخصية هذا الكتاب شخصية عظيمة فهو علم يشار إليه من كل مكان يذكر ولا ينكر، يعرف يفكره الثاقب ويعد نظره، لم يعرف التعصب طوال حياته يؤجج فى الناس روح الاعتماد على الله والنفس والتعاون مع الناس كلهم ينمى روح الرحمة فى قلوب الجميع، ينادى بنشر روح التكافل الاجتماعى والمودة والإحسان بين الناس، فقد تحلى هو بالسماحة والتعايش مع الناس بالخلق النبيل، فهو قدوة حسنة فى أخلاقه وعلاقاته. حصل العلوم وحاز المعارف وابتعد عن الجمود والتعصب. على أرض مصر الطيبة نشأ- لذلك فهو يحمل ملامحها الإيجابية فى طيات صدره، يسهم فى عمل الخير ويسارع إلى إعانة المحتاج. لذلك أصبح أبرز رواد النهضة العربية الحديثة وصاحب الدعوة التى أسمعت العالم الإسلامى لتجديد الفقه الإسلامى، فقه الأولويات. وقد ساهم طوال حياته بعمله وعلمه ووعيه واجتهاداته فى تحرير العقل الإسلامى من الجمود وإبعاده عن الخرافات والتخلف والانتقال إلى آفاق الحداثة وملامة التطور لأن دين الله رحمة ويسر، وقد قال الله سبحانه "يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر" (سورة البقرة ١٨٥)، وقوله سبحانه "يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا" (سورة النساء ٢٨).

إن أحدا لا يستطيع أن ينكر على مصر دورها الريادى فى إبراز الوجه المشرق فى صنع الحضارة ودورها الثقافى فى إثراء حضارة العالم والتعايش السلمى مع الآخرين وإقامة جسر من الحوار البناء مع شعوب العالم مع الاستفادة مما ينتجه الآخرون وعدم التصادم مع أى فكر، وإنما الانصهار فى بوتقة الأخوة الإنسانية. لهذا رأينا صاحب هذه السيرة يعلن "لا بد أن ينتهى العالم إلى تأخى العلم والدين على نهج القرآن الذى يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى والعدوان وقلندهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذى بعثه الله رحمة للعالمين" ومصر بما لها من ثقل دولى لأنها تحمل لواء إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية، وما زالت. تقود حملة التنوير فى نشر المعارف الإنسانية. هذه مصر

التي نشأ على أرضها عملاق الفكر المستنير "محمد عبده" والذي وصفه مستشرق أمريكي بقوله: "كان محمد عبده فلاحاً صحيحاً. ولید تربة مصر العريقة قبل أن يغدوا مفتياً وإماماً للمسلمين. وإننا لنلمح في إخلاصه لهذه التربة وفي دعوته إلى الوطنية مزاجاً عجبياً من العرفان للماضي المجيد. والاستمسك بيقين الدين والولاء لوطنية الفلاح" (من كتاب رواد الوعي الإنساني في الشرق الأوسط د/ عثمان أمين/ كتاب الثقافة الجديدة/ مصر/ ٢٠٠٧).

إن عيون الناس متعلمهم وجاهلهم تعلقت بشخصية الشيخ محمد عبده- لذلك فإن حياته مسجلة إما بقلمه أو أقلام معاصريه ومن أهم مقومات حياته: الانضباط والنظام، والأطب مع الصديق والعدو، عف اللسان حتى مع من شتموه وتناولوا عليه. ولهذا تجلى الشيخ محمد عبده في كل الآفاق الدينية و الاجتماعية. ولذلك آلت إليه مشيخة الإسلام لإخلاصه وصدقه. ومن هنا أصبح قوة لشباب العالم عامة وشباب المسلمين والعرب بصفة خاصة في جده ومثابرته والتزامه- إن الشيخ محمد عبده رائد من رواد الاجتهاد، فقد اجتهد في إيقاظ الأمة من نومها ودفق بها نحو التحرر وأحيا الاجتهاد الفقهي لمواجهة تطور العلم ومسايرة حركة المجتمع. وكان الشيخ يتميز بالهدوء والحكمة والنفس الطويل في الدعوة للإصلاح. ولم يكن من المتحمسين للتغيير السريع. ولقد كان في بدء حياته كارها للعلم، ثم أصبح مفتياً لمصر. إن من رحمة الله سبحانه أن يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد للأمة الإسلامية أمر دينها ويصحح لها المفاهيم ويمحو الأغلاط والبدع والخرافات التي أحاطت بالإسلام نتيجة جهل أبنائه وعجز علمائه. لذلك لم يخل المجتمع أبداً من رجالات الإصلاح الديني والوطني والاقتصادي والسياسي والاجتماعي وغير ذلك. حكمة الله ورحمته بعباده ونحن اليوم في منعطف تاريخي والأمر يتطلب تعريف الشباب بشخصيات اصططعت بمشاكل اجتماعية وأخرى دولية ومع ذلك لم يتسرب اليأس إلى نفوسهم ولم يلغوا للناس والأيام وإنما تعاملوا بالأطب والاحترام وتزوير الأذهان برفق وسلمحة لأن حب الوطن من الإيمان. وخير الناس أنفعهم للناس. وما يدخل الرفق في شيء إلا زانه.



لكل هذه المعايير كان قادة الأمة على قدر كبير من الإخلاص لله والاعتماد عليه والثقة بالنفس وتحصيل العلم والاطلاع على سنة الله في الأمم وسعة الصدر وبعد النظر. هذه بعض أسلحة رجال التنوير مع عدم التعصب للرأى، بل الاستجابة للحق. وإن كان هناك خلاف فإن اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية. ويردد الإنسان لنا أعمالنا ولكم أعمالكم- لكن نتفق على أسلوب الإصلاح ومنهج التقدم والرقى خدمة لأمتنا وإعلاء شأن وطننا، ونشر روح المحبة والتسامح والتعايش الملمى بين الناس. وهذا ما تحلى به رائد التنوير الشيخ محمد عبده الذى أصبح ملئ السمع وغره على جبين الدهر وله ذكر بين الناس. فعلينا أن نقرأ سيرته ونتخذة قدوة فى جده ومثابرته وبنى ونؤسس ونعمر النفوس بالعلم النافع- ونقول للعالم: "لؤلئك أبائى فجننى بمثلهم" والله ولى التوفيق.

منصور الرفاعى عبيد

عضو اتحاد الكتاب

## الشيخ محمد عبده :

شخصية عظيمة تتمتع بعقل منظم وفكر مرتب. فأهله ذلك ليكون قائداً من قادة الفكر الدينى و العربى وزعيماً من زعماء الإصلاح فى المجتمع المصرى. وانتشر اسمه فعرف فى المجتمع الدولى بفكره فى الإصلاح المجتمعى ونشر العدالة الاجتماعية بين سكان الأرض. وقد أحاط الشيخ بالنتاج الفكرى العالمى.. فكانت شخصية الشيخ محمد عبده ذات طابع خاص. فهو صريح مع نفسه وغيره، يقظ الضمير- فى نفس الوقت يعتز بنفسه ويحافظ على كرامته. لهذا كانت حياته خصبة بجلال الأعمال متعددة الجوانب فى كل نواحي الحياة. إن هذا الرجل الكبير للعقل السديد الرأى المتوقد الذهن أصبح فيلسوفاً إنسانى النزعة و عرف بأنه مجدد دينى واسع الثقافة والتى استكملها برحلاته المتعددة إلى الدول العربية والإفريقية والأوربية.

وقد اكتسب إمامنا الجليل في رحلاته صداقة العديد من الشخصيات ذات المواهب المتعددة والأفكار الوسعة فاكسب بذلك مزايا كثيرة، حيث كان يرأسهم فانبهروا بأسلوب علاجه للمشاكل التي تنسم بروح الإنصاف للمظلوم وتنبيه الظالم برفق ولين وشجاعة ليس لها نظير. مما دفع بالمستشرق البريطاني "إوارد براون" أن يظهر إعجابه الشديد به ويحضر إلى مصر ليستمع إلى دروس الشيخ التي كان يلقيها في الأهر في تفسير القرآن العظيم. ومع كل هذا كان الشيخ محباً لوطنه مصر يعلن اعتزازه بها.

وحتى يتم غرس روح الانتماء في نفوس الجميع بدءاً من النشئ ومروراً بجميع مراحل العمر، فإنه كان يعلم بأن التربية هي السبيل إلى ذلك ويؤدى الإعلام الدور الأساسى فى ذلك مساهمة مع دور العبادة والمدارس. وتكون البداية من الأسرة التي ينشأ الطفل فى أحضانها ويتغذى بلباب المعرفة والأدب ودفء العاطفة بين أفرادها، مما يجعل كل شخص عنده ولاء لوطنه وانتماء لقومه وحُب لأهله ومعرفة الحقوق والواجبات.

### مولده :

على أرض مصر الطبية وفى محافظة البحيرة ولد الإمام محمد عبده وكان مولده علم- ١٢٦٥هـ - الموافق - ١٨٤٩م. وهذه الفترة كانت مصر مستهدفة من الأجانب يحاولون أن يحتلوا مصر ويستعمرونها. طمعا منهم فى خيراتها فهى أرض زراعية تجود بمحاصيل متنوعة وجيدة. وهى من الدول الرائدة والأكثر أهمية فى نظر كل الدول، حيث إن مصر تتوسط العالم على الخريطة وترتبط بثلاث قارات. وتسهم بشكل فعال فى انسياب الحركة التجارية بين دول المجتمع الإنسانى وأنت اليوم تشهد ما يؤديه قناة السويس من تقديم خدمة عظيمة للتجارة البحرية وفى نقل ما تحتاجه الدول من بعضها بأقصر طريق علاوة على مد خطوط أنابيب البترول وخط الربط

الكهربائي مع الدول المجاورة. لكل هذه المميزات جعلت الدول الاستعمارية تطمع في مصر، فقامت حملات وحملات تستهدف إخضاع مصر واستعباد أهلها. وكانت محافظة البحيرة هدفاً لنزول قوات الاحتلال على أرضها لأن البحر المتوسط يحدها من الشمال ومن الشرق نهر النيل. ومن البلاد المشهورة فيها "رشيد" وأصبحت شهرتها من وجود حجر بها عليه كلام لم يستطع أحد فك رموزه ولكن استطاعت حملة جنرال "فريزر" من حمل الحجر وفك رموزه، وكان هذا هو السبب في معرفة اللغة الفرعونية والتعرف على حضارتهم، ومن هنا توصلوا إلى ما خلده الفراعنة وما نقشوه على جدران معابدهم أو صوره، مما كشف عن حضارة غير مسبوقة في التاريخ، وعلى أرض البحيرة صور للبطولة النادرة التي وقعت من أبناء البحيرة، مما يشهد لهم بالجد والابتكار في أساليب المقاومة الشعبية فأتت حملة "فريزر" عام ١٨٠٧م، وهذه الحملة إنجليزية، وكانت عند بلدة تسمى "الحماد"، اتفق قائد المقاومة الشعبية و كان إمام مسجد يسمى الشيخ "إبراهيم" مع الأهالي على أن يدخلوا بيوتهم ويغلقوها عليهم وأن كلمة السر التي يخرجون بها من بيوتهم عندما يسمعوها هي الأذان. ودخلت فرقة من الحملة إلى القرية، فوجدوها مغلقة الأبواب خالية من البشر ففرحوا وجلسوا يستريحون وأخرجوا زجالات الخمر فشربوا وسكروا وناموا فصعد الشيخ إبراهيم على المنذنة وأذن. وهنا خرج الأهالي يحملون الفؤوس وعصى الحديد وانهالوا على جند الإنجليز وفتكوا بهم، ومن نجى منهم فإنه يحمل إصابة تدل على بطولة نادرة للمقاومة الشعبية، علاوة على معركة كفر الدوار والتي قادها "أحمد عرابي" سنة ١٨٨٢ وساعده عمد البلاد. وقد هزم "أحمد عرابي" الإنجليز بمساعدة أبناء البحيرة الذين شهد لهم التاريخ بالبطولة الشعبية ومحاربة العدو بالعصى والفؤوس والطوب. هذه الأحداث المتتابعة والمناوشات الدائمة والتحفظ والاستعداد للدفاع عن الوطن وحرية، في هذا المناخ ولد الإمام وكأنه جاء على قدر مع الأحداث الملتببة والحركات الاستعمارية والاضطرابات الدولية. وولد الإمام كما يولد مناس الأطفال. لكن ما سبق في علم الله هو الذي يرفع قدر الإنسان أو يخفضه. لماذا؟

يرجع ذلك إلى صلاح الآباء والأمهات فإن صلاحهم يمتد إلى سابع مولود من نسلهم ونقرأ في هذا ما قاله ربنا جل جلاله: "وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحا فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن أمري ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا" (سورة الكهف ٨٢) وإذا نظرنا إلى أبوى محمد عبده فهما من متوسطى الحال في هذه الفترة التاريخية .

## أنوار كاشفة للبيئة الاجتماعية :

### البلد:

محلة نصر مركز شبراخيت، قرية تحيط بها الزراعة ومن حولها ترتفع الأشجار ويهتم أهلها مع الزراعة بتربية المواشى. وهى فيها منافع متعددة وفوائد عظيمة، فهى تدر اللبن وهو يشرب ويستعمل فى أنواع متعددة من الأطعمة ويستخرج منه القشدة والزبدة والسمن ويمكن لمن يملكون المواشى المتعددة أن يعيشوا على خيرها، ومن روث المواشى يكون سماد الأرض لتجديد خصوبتها وتحسين تربتها حتى تجود بأجود أنواع مزروعاتها. ومن جلدها وأشعارها وأصوافها يتم صناعة العديد مما يحتاجه الناس، وإلى هذا أشار الحق سبحانه "والله جعل لكم من بيوتكم سكنا وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم إقامتكم. ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أسلحا لكم ومتاعا إلى حين" (سورة النحل ٨٠). وقد حدثنا ربنا جل جلاله عن اللبن وأنه آية من آيات دلائل قدرته ونعمة عظيمة علينا أن نشكر المنعم المتفضل بها علينا. لهذا يقول الحق سبحانه: "وإن لكم فى الأنعام لعبرة نسقيكم مما فى بطونه من بين فرث ودم لبن خالصا سائغا للشاربين" (سورة النحل ٦٦). لذلك نرى أن القرية المصرية من أسعد البلاد لأنها تتمتع بهواء نقي وغذاء جيد وخير عظيم من فضل الله الكريم الذى قال لنا: "لئن شكرتم لأزيدنكم. ولئن كفرتم إن عذابي

لشديد" (سورة إبراهيم ٧). ويقول سبحانه "ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ولكن كذبوا فأخذناهم بما كانوا يكسبون" (سورة الأعراف ٩٦)، فالقرى فى مصر أهلها يعيشون فى خير ما داموا يخرجون الزكاة ويصلون أرحامهم ويمدون يدهم بالمساعدة لكل محتاج. وهذا ما كان يتحلى به آباء الإمام محمد عبده.

الأب :

عبده خير الله له مكانة اجتماعية عظيمة بين سكان القرية لأنه يتمتع بخصائص الرجولة ويتحلى بالقيم الأخلاقية العالية، يحترم الكبير، ويعطف على الصغير، الضيف يكرمه ويقدم إليه أجود ما فى بيته من مطعم ويهئ مكاناً فى بيته لمبيت أى غريب يفد على القرية. تمتع هذا الأب بالشجاعة فى الحق والتمسك بدور الدفاع عن صاحب الحق حتى أنس إليه مأمور المركز وأعوته فكان لا ينزل إلا فى بيته يستضيفهم وهذا ما يقرره الشيخ محمد عبده فى مذكراته "ويقول" كنت أعتقد أن والدى أعظم رجل فى القرية وكل من فيها دونه. وهو بذلك كان أعظم رجل فى الدنيا. لأن الدنيا لم تكن عندى أوسع من قرية محلة نصر". ثم يقول "ونشأ عندي لذلك الاعتقاد بأن الكرامة وعلو المنزلة لا يتعلقان بالثروة ووفرة المال - وكنت أعقل من صغرى ما كان عليه والدى من ثبات فى عزمته وشدته فى المعاملة وقسوته على من يعاديه.. وقد أخذت عنه جميع الصفات ما عدا القسوة - وأحمد الله ولا أحصى ثناء عليه".

ولما كان والد الشيخ محمد عبده يحتل مكانة مرموقة فى القرية ويحترمه كل أهلها وإنه كان لا يأكل مع أهل بيته لكثرة ضيوفه من فقراء القرية والضيوف الغرباء الذين يفدون إلى القرية. فهو يفعل ذلك لتأثره بوالده.

ولا شك أن كل ذلك صقل عقلية الشيخ عبده الذى أصبح يتميز بالذكاء وبعد النظر وشدّة الحساسية. ويؤكد الشيخ محمد عبده فى مذكراته أن جده الأكبر تركماتى الأصل، وقد أكد ذلك "على باشا مبارك" الذى اطلع على رحلة لعبد اللطيف البغدادي

وتعرف بالرحلة الكبرى. إن أسرة الشيخ محمد عبده من الأسر التي وهبت نفسها للدفاع عن المظلومين وإغاثة الملهوف ومساعدة المحتاج وقد أكسبهم ذلك ثناء الناس عليهم وتعلق الأنظار بهم، مما جعلهم محل أهل الحسد والحقد وكانت مسيرتهم تتسم بالنزاهة والاستقامة والتسامح والحوار مع من يحبهم أو يبغضهم ومن إيمانهم القوى بكرامة الإنسان لم يترددوا في بذل الغالي والرخيص لصد الظلم والتمسك بالحق وحب الخير للناس كلهم.

عندما هاجر الشيخ عبده مع والده إلى الغربية مضجداً وعاش في قرية "شطرة" وهي مجاورة لقرية "منية طوخ". تعرف على عائلة لها مجد وحسب في قرية "حصّة شبشير" تعرف بعائلة "عثمان" وقد تزوج من هذه العائلة ويقال عن هذه العائلة أنها من قريش، ولهم صلة نسب بسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه. ونحن نعلم أن العرب أشد الناس حرصاً محافظة على الأنساب وكانوا يببالغون في الاعتزاز بالشرف والأحساب. لذلك نحن لا نستبعد هذا النسب بأن الأسرة عربية صميّة والمرأة في هذه الفترة كانت هي المسنولة عن إدارة المنزل - مالياً وإدارياً - وكانت لا تعلم إلا في كتاب القرية، فكانت تحفظ بعض آيات القرآن وقصار السور حتى إذا بلغت الفتاة عشر سنوات تحجز في البيت وتتعلم إدارة المنزل على يد والدتها التي كانت تجيد تعليم ابنتها أو بناتها في ترتيب المنزل وإعداده وكيفية استقبال الزوج وتهيئة المناخ العام كي يستريح للرجل في بيته وتضفى عليه كل شئ يحقق له الراحة والسعادة، إن المرأة في القرية هي الأساس الذي يرتكز عليه نجاح البيت وهي محور حركته. بل هي القلب الذي يضخ الدماء النقية الدافئة في شرايين الأسرة. ومن هنا فهي الأستاذة لأولادها تنبهمهم إلى غسل أيديهم قبل وبعد الطعام وحسن العلاقة بالجيران والأصدقاء وكيفية استقبال الضيوف. واحترام الأكبر سناً ورحمة الصغير واليتيم وعدم رفع الصوت حتى لا ينزعج أحد. وتردد الأم على مسامع أبنائها "الأدب فضلوه على العلم" ولهذا كانت القرية منتجة مصدرة لكثير من الأشياء كاللبن ومشققاته والدواجن والبيض واللحوم بكل أنواعهم والخضار والفواكه وغير ذلك. لهذا كانت الأم هي

المديرة والمشرقة والحاسبة وتحاول أن تشتري أرضاً في كل عام أو تبني بيتاً وتزوج أولادها وغير ذلك. كانت والدة الشيخ محمد عبده من هذه الشخصيات ومع إشرافها وتدبير بيتها وتنظيمه رثت أولادها ففرست في نفوس أولادها حب الخير وبذل المعروف. ودفعت بولدها الشيخ محمد ليتعلم القراءة والكتابة في المنزل. ثم أرسلت به إلى الكتاب ليحفظ القرآن فحفظه واحتفل به أهل قريته كعادة جميع القرى ومن كان يحفظ القرآن يقام له احتفال يقدم فيه الطعام بكل أنواعه. وكان أهل الحي يحملون هدايا للمحافظ. والنساء تغني له بمثل "طالع من صلاة الجمعة. وفي يده الكتاب والرابعة" (والرابعة هي المصحف، والكتاب صحيح البخارى لأنه أصبح كتاب في جميع الأحاديث النبوية). هذه هي النشأة الأولى للشيخ محمد. جو أسرى متماسك. عواطف نبيلة متبادلة. إقبال على الدنيا مع الالتزام على العادات الطيبة والسلوك المنضبط على القيم الأخلاقية والمحافظة على الصلوات في مسجد القرية والتعايش المسلمي بين الجميع. ولا شك أن النشأة الأولى هي الأساس في تكوين الشخصية. ولأن الإنسان في أيامه الأولى ينشأ حسبما يوجه من أبويه- ولهذا قال الشاعر:

وينشأ ناشئ الأطفال منا \* على ما كان عوده أبوه

فعلى حسب التوجيه منذ الصغر يكون الاتجاه والاستعداد عند الإنسان. ونرى من نشأة الشيخ أنه كان يمارس الرياضة البدنية ليحفظ لنفسه صحة وعافية ونضارة. كما أنه تعلم السباحة في البحر لأنها تكسب الإنسان الصبر لتحقيق ما يريد. فهو بين تيارات الأمواج المتلاطمة المتدافقة عليه أن يصابر ويفكر كيف يتغلب على الأمواج العاتية بفن وقدرة وإرادة. كما كان يدخل مع قرناته في الجرى والركض ليتعلم سرعة إنجاز ما يوكل إليه. وكان يمارس الرماية ليتعلم التركيز على هدفه. وتعلم ركوب الخيل ليتعلم الفروسية مع ضبط النفس والتوازن في الأداء. وكل هذا من هدى الإسلام وتوجيهات نبيه صلى الله عليه وسلم. فالإسلام يدعو إلى أن نعظم أولادنا السباحة والرماية وركوب الخيل، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحدث أبناء المسلمين على تعلم الرماية ويقول: "ارم بنى إسماعيل فإن أبلكم كان رامياً"، وكان يسابق السيدة

عائشة فى الجرى فتسبقة مرة ويسبقها مرة فيبسطها ويقول "هذه بتلك". إن الإمام كان يدرّب نفسه على هذه الرياضة ليقوى جسمه وعقله "فالعقل السليم فى الجسم السليم" و "المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف".

## أول رحلة :

عندما أتم الشيخ حفظ القرآن بدأت أول رحلة له خارج قريته فقد اصطحبه والده إلى طنطا ليلتحق بالمسجد الأحمدي ليجود القرآن ويتعلم فنون التجويد ومن المعلوم أن هذا التعلم يزيد فى حسن النطق ويجعل الحروف سليمة ومخارج الحروف من مواضعها، مما يزيد فى إقبال الناس على المتكلم لأنهم يفهمون منه، ولهذا قيل "من لم يجود القرآن آثم"، ومع تعلم فن التجويد بدأ الشيخ يتعلم شرح الكفراوى على الأجرومية وهذا العلم خاص باللغة العربية. وهناك مواد أخرى. لكن الفتى وجد نفسه فى متاهة، فالطريق أمامه وعز، والعلوم صعبة ولذين يشرحون لا يقدرون على توصيل المعلومة إلى الفتى اليافع. لهذا بدأ اليأس يتسرب إلى نفسه. وقد مضى سنة ونصف لا يفهم أى شئ لأن الاصطلاحات والتعريفات جامدة جدا ولم يستطع أى شخص أن يقرب المعنى لعقلية الفتى الذى أحص باليأس من النجاح وقرر الهرب. وفعلا هرب عند أخواله واختفى لمدة ثلاثة أشهر. ثم عثر عليه وأمسك به أخ له من الأم كان يدرس معه وأخذه للمسجد الأحمدي مرة ثانية لكنسه رفض الانتظام فى الدراسة لكرهيته لطريقة الشرح وأعلن أنه سيقوم بعمل الزراعة وملاحظة الأطيان التى يمتلكها والده. وفعلا سافر إلى بلده وأعلن أنه لن يعود لطلب العلم أبدا.

## زواجه :

أعلن الشاب محمد عبده أنه سيقم فى البلد وسيقوم بأعمال الزراعة ويريد أن يستقر ويؤسس أسرة ينعم فى ظلها. وفعلا تم له ذلك. وحققت له أسرته ما يريد خاصة



وانهم وجدوه لا يفكر فى طلب العلم بعد أن شاهد هذه التجربة. إنه حصّن نفسه بالزواج. وأصر على عدم العودة إلى طلب علم لا ينفع. وهذا يدل على استقلال إرادته وقوة عزمته وأنه يمتلك حريته ولا يسلم نفسه لغيره. وكان الشاب يحب أن يجعل تفكيره علنا ويعطى عن رأيه بصراحة. يناقش غيره فى حوار يتسم بالأدب واحترام الآخرين وكان يفكر فى إحداث إصلاح حال المدرس لأنه محور الزاوية التعليمية. وكان يؤمن بأن الإصلاح له طريق وخطط وبرامج ولا يتحقق بالصياح والبكاء والعويل، وإنما يتحقق بالتخطيط ووضوح المنهج وملائمته لمجريات أحداث المجتمع.

### المارد الإسلامى :

هل استكان الشيخ محمد عبده وهذأت نفسه وهل رضى بوضعه، تدل الأحداث على أنه كان يشعر بقلق نفسه وأنه مسجون ولم تهدأ نفسه ولذلك يقول فى مذكراته: "تفرقت عني جميع الهموم. ولم يبق إلا هم واحد. هو أن أكون كامل المعرفة. كامل أدب النفس ولم أجد إماما يرشدنى إلى ما وجهت إليه نفسى سوى ذلك الشيخ الذى أخرجنى فى بضعة أيام من سجن الجهل إلى فضاء المعرفة".

كان المجتمع الإنسانى يمر بأزمة أوجدها المجتمع الغربى عندما تحرك بأساطيله وأسلحته ليستعمر الدول ويقتل الحرية ويقضى على العدالة وينشر التلوث المدمر "الفقر - والجهل - والمرض" لذلك رأينا أن أصحاب الفكر المستنير فى العالم الإسلامى بدعوا يتحركون وينشرون الوعي وينادون بالحرية وأن على الاستعمار أن يرحل وإلا فإن المقاومة ستضطره لأن يرحل. لهذا رأينا رواد الفكر المستنير المتميز يتحركون هنا وهناك. وكان منهم "محمد إقبال" من دولة الهند، جمال الدين الأفغانى من أفغانستان، عبد الرحمن الكواكبي من سوريا، محمد عبده من مصر. وعلت أصواتهم فى المجتمع وهدفهم تنبيه الناس إلى الأخطار المترتبة على هذه الحروب واستغلال الشعوب وكبت الحريات. وبدعوا فى إيقاظ الوعي وتنبيه عقول الناس وتحريك

عواطفهم للحفاظ على حرية أوطانهم وكرامة المواطنين ووعيتهم لحقوقهم وعدم التفریط فى حقوق الناس وقد تزامن هؤلاء لإيقاظ العالم الإسلامى والتنبية إلى الأخطار المحدقة بهم وكان من شعار هؤلاء "الحرية أفضل من الحياة نفسها وأكرم. وإن الشرف أعز من المنصب والمال" ولسان حالهم يردد:

طمع ألقى عن الغرب اللثاما \* فاستفق يا شرق واحذر أن تناما

تد كانت بلاد الشرق هى شغل هؤلاء الرواد الذين صاحوا فى الإنسانية ليحركوا فيها الوعى واتفقوا على أن الدين هو الأصل والأساس الذى تبنى عليه الصحوة القومية. ويقصدون بالدين الذى يهئ الإنسان لحمل العبء والشعور بالمسئولية والحفاظ على الوطن وتحقيق النل والمساواة ونشر روح التسامح والتعايش السلمى بين جميع المواطنين. هو دين الله الذى حملة الأنبياء وخاتمهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لأن بعض الناس جعلوا الإسلام كهنوتاً أو دروشة، ولذلك أصبحت أحكامه جامدة فى نظر هؤلاء. إن هؤلاء الرواد أعلنوا أن الإسلام دين يتسم باليسر والتخفيف وعدم التزمّت والجمود. والإسلام مرّن يتسم بالمعاصرة مع الحفاظ على الأصول الثابتة والنصوص المرنة والقابلة للتنفيذ مع اليقظة والانتباه والتعاون والإيثار. لقد نادوا بصوت عال وكتبوا فى الجرائد وخطبوا فى المحافل الدولية وحاوروا أعداء الوطن وشرحوا أهدافهم وكانوا طليعة قوية لحركة التحرير التى نهبت غفاة البشر الذين هبوا لتحرير أوطانهم ونشر الوعى الإنسانى فى المجتمع الدولى علما بأن الإسلام يدعو إلى الرفق وحسن التعامل مع كل المخلوقات ويدعو إلى صحوة مرشدة أساسها العلم واليقظة وفهم الآخرين. ولعل هذا من يمن طالع الشيخ محمد عبده الذى زامله هؤلاء فجنسياتهم مختلفة وتعليمهم كذلك وبلادهم تختلف فى البيئة والعقلية وغير ذلك. الأمر الذى يجعلنا نؤكد أن العناية الإلهية تلحظ الإنسانية وتبعث بين الحين والحين من يجد لهذه الأمة دينها ويحرك مشاعرها للحفاظ على حرية الأوطان وكرامة الإنسان ومنع الحروب والاستغلال.

## مفتاح الشخصية :

كل شخصية فيها جانب خير وجانب شر. وصدق الله العظيم "ونفس وما سواها. فآلهمها فجورها وتقواها" ويقول في آية أخرى "فأما من طغى وأثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى وأما من خاف ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى" (سورة النازعات ٣٧ - ٤١). وكل شخصية لها مفتاح فمن يرد الله له الهداية يوفقه لأن يلتقى بشخصية طيبة مهيبة صالحة تحب الخير للناس. كلهم ويكون الشخص عنده استعداد فطري لتلقى ما يقال له. وهذا ما كان عليه الشيخ محمد لأنه بعد أن تزوج بأربعين يوماً صمم والده على أن يذهب به إلى طنطا لطلب العلم. وكان الرفض من الشيخ محمد فأحضر والده شخصاً من العائلة "فتوة" قاد الشيخ بالقوة. وقرب طنطا غافل الشيخ قائده أو حارسه وفر هارباً إلى بلدة أخواله وقد استقبله أولاد أخواله وفرحوا به لأن له شهرة في الفروسية واللعب بالسلاح فهم سيلعبون معه ويتعلمون منه. وبعد خمسة عشر يوماً تقرب منه أحد أخواله ويسمى "الشيخ درويش"، وهذا الشيخ كان كثير السفر إلى صحراء ليبيا، وله هناك علاقات طيبة بكثير من الفقهاء والعلماء والأدباء وله صلة قوية بالمدرسة الشاذلية وأستاذها هو "أبو الحسن على بن عبد الحميد الشاذلي" والمدفون بمصر على شاطئ البحر الأحمر، وكان فقيهاً على مذهب الإمام مالك، فالشيخ درويش شخصية متفتحة مثقف واسع الثقافة، له أسلوب ساحر أخاذ. كان الشيخ محمد عبده يتابع خاله هذا فيجده يخاطب كل شخص على قدر ما يفهم ويصحح الأخطاء بأسلوب مهذب، لا يجرح شعور أحد، ولا يحط من قدر أي إنسان مهما كان وضعه. لذلك أحبه الجميع. كان الشيخ درويش يلاحظ الشيخ محمد عبده وينكاته فهم أن الشيخ بداخله طاقة تحتاج إلى صقل وهذه الشخصية تحتاج إلى مفتاح يفتح القمقم لينطلق المارد الجبار يوقظ النائمين وينبه الغافلين ويحرك الراقدين. و أراد الشيخ درويش أن يكون هو مفتاح هذه الشخصية

التي يتوسم فيها النكاء واليقظة والانتباه. لذلك استعان بالله ووسيلته في ذلك أنه يجيد حفظ القرآن ويحفظ الموطأ وهو كتاب للإمام مالك في الفقه. وله أسفار متعددة التقى فيها بشخصيات متعددة الثقافات والاتجاهات. وقد أهله كل ذلك ليكون مفتاحاً لشخصية الشيخ محمد عبده. في ليلة رق هواؤها وطاب نسيمها واستتارت الأرض بالقمر نادى الشيخ درويش على محمد وقدم إليه نسخة من كتاب "للشيخ محمد المدينى" وهو مغربى. وهذا الكتاب بخط جميل وهى عبارة عن رسائل بعث بها الشيخ المدينى إلى أصدقائه فهى أسلوب أدبى فى الفقه والتفسير. قال الخال لابن أخته "خذ فاقراً لى منه شيئاً" لكن محمداً رفض وبشدة وأخذ بلعن الكتب وما فيها. ولكن الشيخ درويش تحلى بالصبر وطول البال وأخذ يلح على ابن أخته أن يقرأ له وهو يبتسم وأخيراً أخذ الكتاب وأخذ يقرأ بلا فهم، ولكن الشيخ درويش استوقفه وأخذ يشرح ويبسط ويأتى بحكاية أو قصة. وكان شرح الشيخ ينساب فى أذن الشيخ محمد عبده ويحتل فى عقله مكانة خاصة وأتم الشرح وهو يتسم بالحلم وتظهر على وجهه ابتسامة رقيقة ولان قلب الشاب وتفتح لكن حضر بعض الشباب وطلبوا من محمد عبده أن يصحبهم لركوب الخيل واللعب بالسلاح وغير ذلك من أنواع اللعب فرمى بالكتاب وقام مسرعاً معهم. لكن للشيخ درويش النقط الكتاب وهو يبتسم ولم يعاتبه. قبيل المغرب جاء الشيخ درويش إلى محمد يحمل نفس الكتاب وألح على محمد أن يقرأ له فيه فقرأ وشرح الشيخ. وهكذا تكرر مثل هذا الموقف ثم كان فى يوم جاء محمد يطلب أن يقرأ لكن الشيخ قال له أنه ذاهب إلى الحقل لرعاية الزرع، فطلب الشيخ محمد عبده إعطاه الكتاب وتركه معه فتركه وقرأ فيه، وكلما مر على جملة لم يفهمها وضع تحتها علامة. وجاء الشباب يدعوه للعب فرفض لأنه كان قد استغرق فى القراءة التي بهرته وجذبتة وشدت انتباهه وسيطرت على مشاعره. ولما حضر الشيخ من الحقل ذهب إليه محمد عبده يسأله عما لم يفهمه. وقد زاد انبهار الشيخ محمد بهذا العلم الذى يفيض من فم الشيخ درويش خاصة وأنه كان يمزج كلامه بالصوفية وهم دائماً يهتمون بترويض النفس على مكارم الأخلاق وتطهيرها من دنس

الردائل وتحليها بالأدب في التعامل مع الخلق أجمعين والالتزام بالانضباط والبعد عن لغو الكلام وغير ذلك من القيم الإيجابية والبعد عن القيم السلبية.

انبهر الشيخ محمد عبده الذي استغرق في قراءة الكتب التي يقدمها إليه الشيخ درويش حتى أصبح يحب العلم ويبغض اللعب. وكلما دعاه الشباب ليلعب معهم رفض بل هو يدعوهم إلى القراءة. بعد فترة زمنية وجد الشيخ محمد عبده نفسه وقد اهتم بالكتب واقتناها. ثم جلس الشيخ محمد وجها لوجه أمام الشيخ درويش وهو في حالة تاهب لطرح أسئلة وأبدى الشيخ درويش استعداده فسأل الشيخ محمد "ماهي طريقتكم؟" قال الشيخ درويش "طريقتنا الإسلام" قال الشيخ محمد: "أوليس كل الناس بمسلمين؟" قال الشيخ درويش: "نعم لكنهم يتنازعون ويتشاجرون ويلعن بعضهم بعضا ويحلفون بالله وهم كاذبون، أما نحن فنلتزم بما في القرآن من قيم وأخلاق ونحب الناس وإن أساءوا إلينا ونصبر على آذاهم. لأننا إخوة قبلتنا واحدة وقرأتنا واحد وصلاتنا واحدة وصيامنا واحد وحجنا شعائره واحدة" وكان الشيخ محمد يسمع في إنصات تام ثم قال لنفسه "هذه الكلمات نار أحرقت ما كان عندي من غرور" وقلت لنفسي أننا مسلمون بناسم ونحن في غمرة ساهون". أفساق الشيخ محمد وقد اغرورقت عيناه وسأل الشيخ درويش "ماهو وردكم الذي نتلونه في الخلوات وعقب الصلاة؟" قال الشيخ: "وردنا القرآن الكريم والسنة النبوية". قال الشيخ محمد "أنى لم أفهم القرآن ولم أحفظ أحاديث متعددة؟" قال الشيخ درويش "اقرأ معك ويكفيك أن تفهم جملة وببركتها يفيض الله عليك لأنه القائل "ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر" (سورة القمر الآية ١٧) وعليك بذكر الله في خلوتك وأكثر من الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه". بدأ الشيخ محمد يمارس ما وجهه إليه الشيخ درويش وبعد فترة قصيرة يقول الشيخ محمد "التزمت بذلك فأريت أنني أكاد أطير بنفسي في عالم آخر غير الذي أعيش فيه واتسع ألامي ما كان ضيقا. وصغر عندي من الدنيا ما كان كبيرا. وقد أخرجني الشيخ درويش من حيرتي وأخرجني من سجن الجهل إلى فضاء المعرفة. إن هذا الشيخ هو مفتاح سعادتي. وهو الذي رد لي ما كان

قد غاب عني وكشف لي ما خفي علي". افتتح الشيخ محمد وأصبح يتلفف على أي كتاب ويبحث عن الشيخ درويش وترك اللعب وابتعد عن شدة الأصدقاء التي لا هم لها إلا اللعب.

بينما الشيخ في خواطره التقى بأحد معارفه من محلة نصر جاء لزيارة بعض معارفه فأخبره أن والدته توجهت لطنطا لزيارته. وهنا أسرع الشيخ محمد بالتوجه إلى طنطا ليلتقي بوالدته خوفاً من أن تعود دون أن تراه فتخبر أباه بذلك فيشتد في لومه وعتابه.

### أمل يتحقق:

أسرع الشيخ متوجهاً إلى طنطا وشاعت الإكثار أن ذلك كان قرب نهاية العام الدراسي فتوجه إلى الحلقة التي كان يدرس فيها، ولم يفهم وتصادف أن شيخ الحلقة لم يحضر لموت ابنته فأنضم إلى الطلبة وقرعوا، واتبرى الشيخ محمد بالشرح لما خفي على زملائه، وقد أفاض الله عليه وفتح له مقالق النفس فأجاد، فالتف الطلبة حوله يسألونه وهو يجيب وقرأ معهم الدروس التي سوف يسمعونها من المشايخ، يقول الشيخ أنه في يوم من شهر رجب عام ١٢٨٢هـ وبينما هو منهمك في القراءة مع زملائه وقف عليهم رجل من المجازيب وخطب الشيخ محمد بقوله "ما أحلى حلو مصر البيضاء" فقال له الشيخ محمد: "وأين الحلوى التي معك؟" قال المجذوب "سبحان الله من جد وجد" ثم انصرف. يقول الشيخ "وقع في نفسي أن ذلك القول منه إلهام ساقه الله إلى لأتوجه إلى مصر في طلب العلم وأترك طنطا وعقدت العزم وسافرت إلى مصر بعد عيد فطر هذه السنة وهناك التحقت بالحلقات أستمع العلم من المشايخ". ولكنه كان يحب العزلة بعد الدروس ويكثر من الاستغفار ولا يتكلم إلا في العلم أو لقضاء المصالح. كانت الأجازة الدراسية تبدأ من منتصف شهر شعبان إلى منتصف شهر شوال وكان أحب شيء إليه أن يقضى هذه الأجازة في محلة نصر.

## ملاحقة :

من المؤكد أن الإنسان إذا تفجرت قدراته ووجهها إلى الخير فإن عناية الله معه. تسدد خطاه وترعاه وتهيئ له الأسباب. يؤكد ذلك قول الله تعالى: "إن الذين قالوا ربنا الله. ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي توعدون. نحن أولايؤكد في الحياة الدنيا وفي الآخرة" (سورة فصلت ٣٠، ٣١). ويقول سبحانه: "ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه" (سورة الطلاق ٢، ٣). ويقول الشاعر:

وإذا العناية لاحظتك عيونها \* نم فالمخاوف كلهن أمان

وكل هذا لا بد أن يصاحبه نية بصدق في أن الإنسان يحب العلم ويخدم العلم ويقراً بهمة وعزيمة. علماً بأن الإنسان مخير لأنه حر. والإسلام يحترم إرادتك لقول الله سبحانه "لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي" (سورة البقرة ٢٥٦). ولأن الشيخ محمد ترك اللعب وابتعد عن قرناء السوء. فعناية الله معه تفتح له مغالق النفس وتثير له البصيرة وتفهمه بعد تعلمه وقراءته وتهيئ له أسباب النجاح. لذلك ما أن حل عليه أجازة نهاية السنة إلا ويسارع إلى مسقط رأسه ووطنه الأول الذي عليه نشأ وبين أزقته مشى ولعب مع رفاقه، وصلى في مسجده واحترم الكبار ووقرهم واستقبل بالترحاب ضيوف أبيه. وساهم في تقديم الطعام الذي تعده الأم بعناية يتناسب مع إكرام الضيف الذي حث عليه الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله "من كان يؤمن بالله واليوم فليكرم ضيفه"، لهذا كان الشيخ محمد عبده شغوفاً بالأجازة يفرح بها ويسارع إلى بلده. لكن الشيء الذي يرسم أمام أعيننا علامات استفهام هو أن الشيخ ما يكاد يحط متاعه إلا ويجد الشيخ درويش مفتاح شخصية الشيخ محمد عبده أمامه في محلة نصر. لم يخبره أحد أنه حضر أو هو موجود، وبلا شك هي مفاجأة سارة يزيد في بهجتها أن الشيخ درويش يحمل تحت إبطه مجموعة كتب. وهنا تظهر الفرحة على

وجه الشيخ محمد الذى يسعده اللقاء وتزداد السعادة بهذه الكتب التى يراها تحت إبط خاله فى شهرى الأجازة حيث يمضيها الشيخ محمد فى القراءة والاستماع إلى الشرح. كان ذهن الشيخ محمد يتسع وتكبر الدنيا أمامه ويزداد أمله فى أن يكون شيئاً فى هذا المجتمع وكان هذا اللقاء يتكرر كل سنة والكتب تختلف عناوينها وتتنوع موضوعاتها والشيخ يقرأ. وفى سنة سأل خاله "هل درست المنطق؟ هل درست الحساب؟" فيقول الشيخ "هذه الأشياء لا ندرسها"، فيقول له "طالب العلم لا يعجزه شئ ولا يحتاج الإنسان بكبر سنه، فطلب العلم من المهد إلى اللحد أمر لازم وفى كل يوم بعد صلاة الصبح يرفع الشخص وجهه ويرفع يديه إلى الله قائلا "رب زدنى علماً" هذا وإذا كان الأثر فى هذه الفترة لا يدرس هذه العلوم فاقراً ما كتبه فتحى باشا زغلول فى تقرير لجنة إصلاح الأثر المطبوع عام ١٩١٠ يقول فيه: "جاء على الأثر زمن - العهد به قريب- كان الكثيرون من أهله يعتبرون استبدال الحنفيات بالمبعضات منافياً للدين- وتعهد الكتب بالحفظ والصون فى مكان خاص مخالف للدين وتعليم العلوم الحديثة مفسد للدين؛" (سلسلة إعلام الإسلام للمستشار عبد الحليم الجندى "الإمام محمد عبده"). لكن الأثر استيقظ رجاله يوم أن دخل الفرنسيون إلى ساحته بالخييل والنعال، وسمع الأثريون صوت المدافع فاستيقظوا وتنبهوا إلى التطور الصناعى الذى حدث حولهم فاحتكوا بعلماء أوروبا، وقام بعض علماء الأثر بزيارة أوروبا. وكان فى مقدمتهم الشيخ حسن العطار الذى ولد عام ١٧٧٦م وتوفى عام ١٨٣٥م، وقد درس الطباعة والهندسة والطب وبعض علوم الميكانيكا وعنده إلمام ببعض اللغات الأجنبية. لذلك لما أنشأ محمد على - صحيفة "الوقائع المصرية" ولاه رئاسة تحريرها ثم ولاه مشيخة الأثر. عندئذ بعث بالشيخ رفاعه رافع الطهطاوى ليكون إماماً فى فرنسا للمصريين هناك ووجهه إلى أن يكتب ويدون كل ما يراه لينتفع به بعد عودته وينفع غيره. وكان للشيخ رفاعه آراء واجه بها المجتمع كالدعوة إلى تعليم المرأة وأنشأ مدرسة الألسن وترجم الدستور الفرنسى وكتب عن الثورة الفرنسية. ولقد بينت ذلك لتدل على أن العالم الأثرى يستطيع أن يصنع المعجزات لأنه حفظ القرآن



الكريم الذى يوسع عند الشخص المدارك ويحرك فيه المشاعر ويوقظ الانتباه لديه ويجعل عند الشخص قدرة إذا صحت عزيمته فى الارتقاء والتقدم لأن من زرع حصد ومن جد وجد ومن طلب العلا سهر الليالى. أما الشيخ فقد سار فى دراسته بالأزهر على يد الشيخ عlish فى الفقه على مذهب الإمام مالك و مذهب الشيخ درويش الذى أحبه حباً ملك عليه كل شئ فى حياته. ولما فرغ من دراسة مذهب الإمام مالك، بدأ فى دراسة المذهب الحنفى لأنه هو الذى يطبق فى المحاكم وبين أن المذهب المالكى أكثر المذاهب عملاً بالمصلحة أما المذهب الحنفى فهو مذهب أهل الرأى. وبهذا يكون الشيخ محمد قد تأسس على أسس قوية من الفقه والقدرة على الاستيعاب وحل المشاكل والإفتاء وغير ذلك.

### صُدْفٌ عَظِيمَةٌ :

من الصدف العظيمة التى هياها الله للشيخ محمد أن يلتقى بشخصية أخرى عظيمة صقلت موهبته وفتحت عينيه على العالم، عالم من الرواد الذين أسهموا فى إيقاظ الأمة وتنبئها إلى هدف الاستعمار. إنه "جمال الدين الأفغانى" وكان أسواب السماء تفتحت لتتبرق الطريق للشيخ محمد، ولذلك رأيناه يواظب على حضور دروس الشيخ جمال والذى كان يبدأ فيها بعد العصر فى الفلسفة فى منزله بخان أبى طافية بالقرب من الأزهر وبعد صلاة المغرب يدرس المنطق، وفى أيام الخميس والجمعة تكون الدراسة فى علوم الرياضيات من فلك وحساب ومبادئ الهندسة. كما أن الشيخ محمد قرأ على السيد جمال كتاب "الزوراء فى التصوف وسلم العلوم" من كتب المنطق. ولقد ذكر الشيخ مصطفى عبد الرزاق أن الشيخ محمد عبده أصبح مجاوراً منقطعاً للتصوف زاهداً فى الدنيا مقبلاً على العلم.

يقول الشيخ محمد عن جمال الدين الأفغانى "كالغيث أرسل لإحياء نعمة التفكير فى العلوم الحقيقية". كان يقرأ ويعلم بقلمه على هامش الكتب التى يقرأها، مما يدل على

أنه يقرأ بفهم وفكر وتدبر لا يسبق المسلم ولا يتهم أحدا بالكفر. لا يتعصب وإنما يبحث عن الدليل. ويعلم أن الإنسان حر الإرادة. وأن الإيمان قرين العمل ومن قوله في هذا "والحق الذي يرشد إليه الشرع والعقل أن يذهب الناظر المتدين إلى إقامة البراهين الصحيحة على إثبات صانع الوجود ولجب الوجود. ثم منه إلى إثبات النبوات ثم يأخذ طريق التحقيق في تأسيس جميع عقائده بالبراهين الصحيحة". ولقد تأثر حمد عبده بجمال الدين الأفغاني الذي كانت لديه القدرة في تكوين الرجال وصياغة عقولهم. وكانت حلقة التي يدرس فيها تموج بالشخصيات المتعددة مثل عبد الكريم سليمان وإبراهيم الهلباوي ومحمود سامي البارودي وعبد السلام المويلحي وعبد الله نديم وسعد زغلول وغيرهم كثير وكانت روح جمال الدين تسرى في أجسامهم وتفتح عقولهم ويحسون بتيار يسرى في جسدكم كما تسرى الكهرباء في أسلاكها. وكانت حلقة جمال الدين من أعظم الحلقات، وعندما غادر جمال الدين مصر قال لهم جميعا "حسبكم محمد عبده" ولقد كان الشيخ جمال بعيد النظر يقدر أصحاب العقول، ولذلك رأينا على يد رواد الحلقة ومن سلوكهم صحة اجتماعية مرشدة في مصر وانتشر خبرها في المجتمع الدولي. وكان الشيخ محمد عبده في طليعة هؤلاء وقد صاحب ثقافته اتجاهه الوطني فعندما صدرت جريدة الأهرام وفي عهدها الخامس في سبتمبر ١٨٧٦م كان محمد عبده واحداً من كتّابها وله عنوان (الكتابة والقلم) وعلقت الجريدة على المقال "الشيخ محمد عبده أحد المجاورين بالأزهر"، وفي مقال آخر تعلق "جناب العلامة الشيخ محمد عبده أحد أهل العلم بمصر" وفي ٣٠ ديسمبر من نفس العام تعلق الجريدة في العدد ٣٦ بقولها "الأديب الفاضل أحد أهل العلم بالأزهر" وعلقت الجريدة على مقال له، حيث وجه فيه الدعوة لعلماء الأزهر أن يأخذوا العلوم العصرية ويدرسوها لطلبته بقولها "جناب العالم للعلامة"، ولعل هذا أكبر دليل على ما كان يتمتع به الشيخ محمد من فكر مرتب وعقلية واسعة وبعد نظر وإمام واضح بالأمراض الدولية والخلل الواضح في التركيبة الاجتماعية. لذلك رأيناه يكتب ويتصدى لتوضيح الأمور ووصف العلاج لجيش من المعوقين الاجتماعيين والدينيين الذين

شكلوا جبهة تنشر بعض الأفكار المتخلفة التي تهز شخصية الشيخ محمد عبده وتصفه بالعدو الوطنى وهذه آفة كل عصر. حتى الأنبياء لم يسلّموا من هؤلاء المعوقين، ولذلك قال الله سبحانه "وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبى إلا إذا تمنى ألقى الشيطان فى أمنيته فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته. والله عليم حكيم نيجعل ما يلقي الشيطان فتنة للذين فى قلوبهم مرض والقاسية قلوبهم وإن الظالمين نفى شقاق بعيد وليعلم الذين أوتوا العلم أنه الحق من ربك فيؤمنوا به فتخبت له قلوبهم وإن الله لهاد الذين آمنوا إلى صراط مستقيم" (سورة الحج ٥٢، ٥٣، ٥٤). ويقول سبحانه "قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلموا إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا أشحّة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذى يخشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حدادا أشحّة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا" (سورة الأحزاب ١٨، ١٩). لذلك رأينا أعداء الإصلاح يشكلون جماعات ضد المصلحين وفى مقدمتهم الشيخ محمد عبده الذى يقود حركة الصحوة الإسلامية والاجتماعية هذا وإن أعداء النجاح لا تخلو منهم أمة ولا مجتمع لذلك علينا أن نتجاوزهم ونحذر الناس منهم ولا نرد كلامهم ولا نستمع لأفكارهم ونرد عليهم بما تعلمناه من أب الإسلام قائلين لهم: "سلام عليكم لا نبغى الجاهلين".

(من كتاب "سلسلة أعلام الإسلام")

## امتحان العالمية :

يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان. والامتحان أيا كان له رهبة فى نفس الممتحن مهما كان تمكنه من المواد التى يمتحن فيها. ونحن ندرك أن الشيخ محمد عبده اتجهت حياته اتجاها جديدا بعد لقائه بجمال الدين الأفغانى، وأخذ يبذل جهده فى التحرر من سلطان العرف السائد الذى فيه خروج على قيم الدين وقواعد السلوك الأخلاقية. فسى

نفس الوقت كان يقرأ ما يترجم إلى العربية من ثمرات عقول الغربيين. وقد دفعه ذلك للتحرر من الفكر الجامد المتخلف والتقاليد الموروثة بجهالة، ولهذا كان يعلن فى مقالاته أن الغرب لم يتقدم إلا بالعلم والمعارف، فإذا أردنا أن نتفوق عليهم فعلياً بتحصيل العلوم ونشر الثقافة - وليست الثقافة التى تملأ الرأس بالمعارف وتجعل المثقفين نسخة من المؤلفات التى تملأ الأرفف وخزائن الكتب. بل الثقافة التى نرجوها هى التى تهتم بالعقلية وتهينها لإدراك الحقائق وابتكار الأفكار وتصنع الرجال أصحاب الفهم الواسع والقدرة على مواجهة الأزمات وإدارتها بنجاح والتخلص منها. وهكذا كان فكر الشيخ محمد الذى ذاع اسمه قبل أن يحصل على العالمية من الأزهر لكنه تقدم لامتحان العالمية سنة ١٨٧٧م وفوجئ بغير ما كان يتوقعه. كانت الإشاعات التى حامت حوله من جانب الذين عادوه جراء صحبته للشيخ جمال الأفغانى الذين اعتبروه خارج على التقاليد والعرف الاجتماعى. وقد توقفت اللجنة عن إتجاهه لولا أن تدخل شيخ الأزهر ورئيس لجنة الامتحان وقال بطلو صوته "لو أعرف درجة فوق العالمية من الدرجة الأولى لمنحتها له" فوافقت اللجنة على إتجاهه بشرط أن يكون النجاح من الدرجة الثانية. وهكذا تخرج الشيخ محمد عبده ليصبح عالماً يجلس فى الأزهر للتدريس ورغم ظلم جماعة من الناس له إلا أن الله وفقه وامتألت حلقته بطلاب العلم والراغبين فى التجديد وإصلاح شأن المجتمع والله سبحانه لن يضيع أجر من أحسن عملاً. كان الشيخ محمد فى فكره قواعد لإصلاح الأزهر الذى كان شغل حياته. ولذلك أخذ عليه أن كتب مقدمة فى كتب "التحفة الأدبية فى تاريخ تمدن الممالك الأوروبية" وكتبه رئيس وزراء فرنسا "فرانسوا جيزو" وترجمه إلى العربية "تعمة الله خورى" وقد دأب الشيخ محمد على نشر المعارف فأنشأ حلقة فى بيته يلقى دروسه على الحاضرين من كتاب "تهذيب الأخلاق" لابن مسكويه. كان الشيخ مولعاً بتدريس التاريخ لذلك وأتته الفرصة فعين مدرساً للتاريخ بمدرسة دار العلوم وبدأ "بمقدمة ابن خلدون" وأضاف إليها "علم الاجتماع والعمران"، ولما ظهرت براعته وتفوق على غيره فى توصيل المعلومات إلى الطلبة فتم تعيينه مدرساً للعلوم العربية فى مدرسة الإدارة

والأحسن وهكذا بدأ محمد عبده يتحرك فى نطاق الأغراض العلمية واتخذ أصدقاء جدد من دار العلوم كالشيخ حسين المرصفى ومن مدرسة الألسن التقى بالشيخ حسونة النواوى، لأن هؤلاء وغيرهم وجدوا أن الشيخ يعبر الفجوة بين القديم والحديث بفكر مرتب وعزيمة قوية ورغبة فى الإصلاح. ومن كان كذلك لابد أن يصل إلى غايته ونذكر هنا مقولة لصالح الدين الأيوبى لجنوده بعد أن انتصروا "لا تظنوا أنى ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم تقاضى العادل والمفكر الذى ينقل فكره إلى غيره ويربى الأجيال على بعد النظر وصلاح الحال وحسن الاعتقاد مع رعاية حق الوطن ومساعدة الجماهير" وهذا ما كان يدعو إليه الشيخ محمد . لكن أعداءه لم تهدأ خواطرهم ولا تنام عيونهم إلا إذا أوقفوا فريستهم فى شباكهم وعوقوا مسيرة الإصلاح التى ينادى بها.

### لكن الشيخ وجد نفسه :

يجد الإنسان نفسه إذا تحققت آماله فيما كان يخطط له ويحلم به. والشيخ محمد بدأ يلتمع اسمه بين الناس حتى صار بينهم نجماً يتألق فى سماء المجتمع ولهذا فقد قدمت جريدة التجارة التى تصدر فى الإسكندرية وكذلك جريدة مصر وكان ذلك فى ١٨٧٩/٦/٥ قدمت محمد عبده بقولها "وردت إلينا المقالة الآتية من حضرة مظهر نور الجمال والجلال ومطلع بدر الحكمة والكمال العالم الفاضل الأستاذ الشيخ محمد عبده مدرس علم الكلام بالجامع الأزهر". فى هذه الفترة كان السيد/ جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده قاما بتأسيس الحزب الوطنى الحر ومن أغراضه: العمل الجاد على خلق إسماعيل من الحكم وتولية ولى العهد "محمد توفيق" وقد كان على صلة بالإمامين محمد عبده، وجمال الدين. والسبب فى ذلك أن فرنسا واتجلترا يتسابقان على السيطرة ويسط النفوذ على مصر. وقد تمكنت اتجلترا من بلوغ مآربها عندما دمرت الجيش المصرى وأسطوله واستطاعت أن تلف حول عنق مصر حبال

الداننين. وألّزمت انجلترا إسماعيل باشا أن يعين رئيس الوزراء شخصية أرمانية هو "توبار" استوردوه ليعينوه وزير المالية انجليزى ووزير الأشغال من فرنسا. وقد حاول هذا الفريق عرقلة سير العمل الوطنى والاجتماعى لذلك هاج مجلس الشعب وثار على تهميش المصريين وإبعادهم عن المناصب الهامة وفى مقدمة من أشعلوا هذه الثورة "عبد السلام المويلحى" نائب القاهرة وهو تلميذ لجمال الدين وصديق للشيخ محمد عبده. وسبب الثورة من النواب علاوة على ماسبق أن وزير المالية الإنجليزى آخر رواتب الضباط المصريين وأحال الكثير منهم إلى التقاعد قناروا. وامتدت ثورة الجيش إلى المدنيين الذين تظاهروا وقبضوا على نوبار باشا وجذبوه من شاربيه. وسقطت الوزارة إلا إن الأنجليز سعوا إلى الباب العالى فى تركيا فخلع إسماعيل باشا وأعاد الوزارة. وتم نفى إسماعيل خارج البلاد إلى إيطاليا وولى الباب العالى "توفيق" الذى بادر الى تعطيل الحياة النيابية ونفى جمال الدين خارج البلاد وقد كان صديقاً له وأنشأ معه الحزب الوطنى الحر وكان يقول له: "انت أملى أيها السيد". لكن الكرسي له جاذبية وحفاظاً عليه لا بد أن ينفذ ما أشار به الإنجليز والفرنسيون الذين أتوا به إلى هذا الكرسي فأنساه صداقة الرجال الأوفياء، أما محمد عبده فتم تحديد إقامته فى بلدة محلة نصر. لكنه لم يهدأ أو يستسلم وفى الوقت ذاته لم يشكل أى فريق للمقاومة لأن حب الوطن ملاً عليه فكره ومشاعره فضلاً عن أنه لا يحب أى صراع يضر بالوطن ولهذا كان يغافل حراسه ويحضر إلى مصر حيث يلتقى ببعض زملائه الذين يتوسم فيهم الإخلاص والصدق، علاوة على أنه كان يعكف على مكتبة رفاعة الطهطاوى يقلب فى تاريخ الأمم وكيف نهضت من كبوتها وتخلصت من جلايها بالهدوء وضبط النفس.

ونحن نتذكر - الشيخ درويش الذى جعله يجد نفسه فيتجه إلى العلم والبحث والمعرفة بالهدوء وضبط النفس - أما جمال الدين فجعله يعرف طريقه الصحيح ويشارك فى العمل الإجتماعى التطوعى ومع أن إقامته محدودة إلا أنه كالطائر ينتقل من غصن إلى غصن ليسمع الكون تغريده، ولقد اقترن اسم محمد عبده بالأحداث الكبرى فى تاريخ

مصر، وكان سنه لم يبلغ الثلاثين من عمره. وقد اكتسب هذا من ثقافته الواسعة. لذلك تؤكد على أن القراءة أمر مهم جداً لكل إنسان والشئ الأهم قراءة القرآن الكريم وحفظه، ولهذا نرى أن محمد عبده أصبح قريباً إلى أن يتولى مقاليد قيادة أمة وهو في هذه المرحلة السنية من عمره بسبب ترتيب فكره وبعد نظره وتخطيطه بدقة متناهية.

## مواهب الرجال :

الحاجة هي أم الاختراع. لذلك فإن الحاجة إلى الرجال بسبب مواهبهم أمر هام جداً فالقدرات العالية والكفاءات العلمية وسعة الأفق وتنوع الثقافة تجعل للموقع العادى شأنًا غير عادى إذا تولاه قيادى ماهر له كفاءة وقدرة على اتخاذ القرار. فى سنة ١٨٧٩م عين رياض باشا ناظرًا للنظار "رئيس وزراء"، وكان رياض باشا مصرياً يحب مصر وأهلها، وقبل أن يتولى المنصب كان يتألم للشعب المصرى الذى يسخره الأجانب لصالحهم ويفرضون عليه الضرائب المتعددة ويستعملون معه الكرياح بشدة وعنف ومع أن الفلاح المصرى يزرع لكنه لا يأكل من زرعه، ينتج ولكنه لا ينتفع بإنتاجه، فكل عمله لصالح الإنجليز والفرنسيين كان رياض باشا يرى ذلك ويتألم. وما إن أصبح رئيساً للوزراء إلا وألغى كل ذلك بل واسترد للدولة خمسة عشر قصراً كان الخديوى قد استولى عليها. فى نفس الوقت وهو يعمل لصالح الشعب أراد أن يستعين بشخصيات لهم فكر مستنير فكلما استشار الأوفياء والمخلصين أشاروا عليه بالشيخ محمد عبده المحدد إقامته فى بلده ولذلك فهو بعيد عن العيون لكن مواهب الرجال تجعل الحاجة إليهم وإن بعدوا عن الانتظار. لذلك يادر رياض باشا فاستصدر أمراً بالعفو عنه وعينه محرراً أول بجريدة "الوقائع" وهذه الجريدة هي لسان الحكومة. وفى نفس الوقت لها حق نقد الحكومة وتصويب الصحف الأجنبية التى كانت تروج للفساد والاحتلال الخلقى والخلخلة الأسرية والتصدع الاجتماعى. ولذلك بدأ الشيخ

محمد عبده- وفي يده أداة رسمية تخاطب الجماهير بلسان الحكومة- يؤدى عمله بمهارة وكفاءة ونجاح. ولقد اختار الشيخ معه مجموعة من الرجال منهم سعد زغلول، والشيخ وفا زغلول وهما ممن يتسمون بالوطنية والحامسة و يتمتعون بالعقل المرتب والفكر المنضبط. ولقد كتب الشيخ منشورا وزع على مديرى المديرىات (تعدل هذه الوظيفة محافظ) كتب يقول "وليعلم المديرون ورجال الدولة جميعاً أن الأهالى ليسوا عبيدا لأنهم أحرار وعليكم أن توجهوهم إلى منافعهم العامة أو الخاصة" وقد أيدته رئيس الوزراء فى ذلك كما انتقد وزارة المعارف نقدا بناء حيث شخص الداء وبين العلاج. ووجه وزارة الأوقاف إلى وسائل الإصلاح عن طريق المسجد ووضع مكتبة فى كل حى. واهتم بالقضاء ووضع نظام المحاماة ونادى بإنشاء جمعيات خيرية وحدد هدفها وبرنامج عملها. وهنا نبهت الأفكار أمة مزقتها الظلم وقهرها الإستعباد. وبدأت الحياة الاجتماعية تجد طريقها الصحيح بين الناس. والذى يقود فريق الإصلاح والكتابة والبيان هو الشاب محمد عبده. إن إدارة مثل هذا العمل المتنوع والمتشعب تحتاج إلى عقل مستدير وشخصية جذابة لها ثقافتها وصلتها بالناس. والنجاح دائما له أعداء. لذلك كثر أعداؤه. وكان الشيخ لا يأبه بهم. وإنما يعمل ويعمل بجد ويستفيد من نقد هؤلاء فى تصحيح المسار لأن العاقل من استفاد من نقد غيره له ولكن الاستعمار الذى وجد بقلته فى الشعب المصرى خاف على مصالحه وكان من شعاره "جوع كلبك يتبعك" و"فرق تسد" ولقد تعاون أعداء البلاد مع الذين فى قلوبهم مرض من أبناء الشعب حتى استطاعوا أن يسقطوا وزارة رياض. وتألفت وزارة برئاسة "شريف باشا" فى ١٨٨١م. وكان من أهم نقاط برنامجها "تصحيح الحالة المالية". وكانت الجماهير قد تحررت بسبب مقالات الشيخ محمد عبده. ولقد كتبت الصحف الأجنبية عن انتصارات الشعب المصرى وفك القيود من حول عنقه. فى نفس الوقت قدم الشيخ محمد عبده ومحمود سامى البارودى وزير الحرية وأحمد عرابى برنامج عمل بإسم "الحزب الوطنى" وأوصلوا نسخة إلى المستشرق "بلنت" وهو من أحرار الإنجليز وكان صديقا لعرابى ومن حبه لمصر اشترى أرضا بعين شمس بجوار منزل الشيخ محمد



عبده وقد نشر هذا المستشرق هذا البرنامج بصحيفة "التيمز البريطانية" فى أول يناير سنة ١٨٨٢م.

بعد خمسة أشهر تقريبا استقالت وزارة شريف وتولى البارودى رئاسة الوزراء وتولى أحمد عرابى وزارة الحرية وأصدرت الوزارة دستورا كاملا فى عام ١٨٨٢م وأقيمت الاحتفالات الشعبية وتبارى الخطباء وفى ظليعتهم محمد عبده وعيد الله النديم لتحريك مشاعر الجماهير وهنا فرغ الغرب كما فرغ ضباط الجراكسة، كذلك تحرك قناصل الدول الأوروبية وأعدوا مؤامرة دبرها أعداء الوطن فقد شجعوا شخصا من رعايا الإنجليز مالمطى الجنسية قطعن مصريا بمطواة فقتله فهاج المصريون وهبوا ليدافعوا عن أنفسهم وقاوم اليونانيون وقتل من المصريين ١٦٣ شخصا ومن الأوربيين ٧٥ فردا وهنا سقطت الوزارة وتشكلت أخرى برئاسة راغب باشا. ونظرا لغضب الشعب فقد انتقل الخديوى إلى الإسكندرية ليكون فى رعاية الإنجليز وحماية أسطولهم وتحرك الشعب غضبا نظرا لتحرك الأسطول الفرنسى لينضم إلى الأسطول الإنجليزى لضرب الإسكندرية واحتلالها ووضع الخديوى فى حمايتهم. وكان محمد عبده يعيش وسط الأحداث متفاعلا معها مؤثرا فيها وقد انعقد مجلس وطنى حضره الأمراء والعلماء والأعيان وقرروا الاستعداد للحرب. لكن الخديوى رفض وقرر عزل عرابى فرفض وطلب انعقاد الجمعية الوطنية "مجلس الشعب الآن" لكن اجتمع أكثر من خمسمائة فرد من العلماء والأمراء والأعيان وفيهم شيخ الأزهر والمفتى وقاضى القضاء وبطريك الأنباط و حاخام اليهود ومحمود سامى البارودى. وتليت عليهم أوامر الخديوى والرد عليها من عرابى. وكان الذى يقرأ "الشيخ محمد عبده" ثم قرأ فتوى شرعية صادرة من الشيخ محمد عليش والشيخ حسين العدوى والشيخ محمد أبو العلا الخلفاوى تؤكد على أن الخديوى خان البلاد ويجب عزله لاحتيازته إلى الجيش الذى أعلن الحرب على مصر وأن الخديوى خرج على قواعد الشرع وقررت بقاء عرابى وعدم عزله لأنه وطنى مخلص. فى غمرة الأحداث وضع الشيخ محمد عبده صيغة يمين قسم يريده الضباط والوزراء والأعيان أن يتولوا الدفاع عن الوطن. وقاد الدعوة للتطوع فى

الجيش وجمع الأموال وتحرك الإنجليز بجيوشهم إلى كفر الدوار مروراً برشيد فانتصر عليهم عرابي. لكنهم سرعان ما توجهوا إلى قناة السويس وكان يديرها "دليسبس"، وهو فرنسي، فرخص لهم باستعمالها ورخص الخديوى لهم باحتلالها. وبوغت الجيش المصري في التل الكبير بجيش الإنجليز يحيط به وانهزم الجيش المصري وأصدر الخديوى قراراً بحله وتفريق الجنود. وآلت الأمور إلى الأسوأ. وحوكم محمد عبده راقدم مذكرة قال فيها "هل يشك أحد أن جهادنا وطني ولقد تآزرنا نحن المصريين - مسلمون وأقباط ويهود لنجدة الوطن بحماس غريب، لأنها حرب بين المصريين والإنجليز" واتهم الخديوى ومحافظ الإسكندرية عمر لطفي بتدبير هذه الخطط التي أدت إلى ما آل إليه حال البلاد من احتلال الأجانب وعودة السخرة وفرض الضرائب المتعددة وشل حركة العمل الوطني والاجتماعي، مما كان السبب في تأخير ونشر الجهل والفقر والمرض بين المواطنين. كل هذه الأحداث المؤلمة المؤسفة وقعت خلال الفترة من ١١ يونيو عام ١٨٨٢م، واستمرت حتى ١٣ سبتمبر من نفس العام.

## العزل والنفي :

استطاع الاستعمار أن يحاكم من شارك في هذه الأحداث أو في العمل الاجتماعي لتبنيه الغافلين وإيقاظ النائمين وتحريك مشاعر الجماهير ولولا خوف الخديوى والإنجليز من ثورة شعبية لأعدموا عرابي ومحمد عبده واكتفوا بعد المحاكمة بإصدار الحكم الآتي:

١) عرابي حكم عليه بالنفي مدى الحياة في جزيرة إنجليزية ليكون تحت أعينهم.

٢) محمد عبده بالنفي لمدة ٣ سنوات في بيروت.

أن الإنجليز بدأوا يستردون نفقات الحرب من الشعب المصري. والعجب أن الجلاذ يأخذ أجره من المضروب. ولذلك كتب الشيخ مصطفى عبد الرزاق يقول "انتهت الثورة بالفشل وجرت على البلاد أسوأ العواقب لا لأنها قامت على غير أساس شريف. ولكن

لأن دساتير الدول الأجنبية وأغراضها فرقت بين الحاكم والمحكوم وتبع ذلك تفريق الأمة نفسها. وليس من العدل أن نلقى إثم هذا على أحد جزافاً. غير أن دعاة الحرية والمخلصين للوطن والمجاهدين في سبيلها هم الأشرف مكاناً والأعز عندنا شأنًا وإن وهنوا وخابوا. وقد كان الشيخ محمد قد طلب من أولئك الثائرين أن يتعاونوا ليخلصوا البلاد من الشقاء وينقذوا العباد من طول العناء.

إن جميع من كتب عن هذه الفترة يؤكد أن الشيخ محمد عبده لم يكن يدعو للإصلاح عن طريق الثورة. لكن لما رأى أن الثورة قائمة لنصرة المبادئ التي يدعوا إليها اتصل بها وساهم مساهمة إيجابية فعالة وهدفه تحرير الوطن ورفع الظلم عن الفلاح المصري الذي يقدم الخير ويقابل بالإهانة وتسخيره بلا مقابل، ذهب الشيخ إلى بيروت منفاه من عام ١٨٨٢م إلى ١٨٨٨، وكان أهل الشام في مطلع عصر جديد حفزهم له مدحت باشا من تركيا فظهرت نهضة تعليمية. والسبب أن المبشرين اتخذوها وطنًا لهم ونشروا أفكارهم بين المواطنين. ونزل الشيخ محمد عبده في زقاق البلاط قريباً من دار رئيس البلدية محي الدين حمادة الذي أصبح صديقاً لمحمد عبده. وكان مجلس محمد عبده يضم العديد من الشخصيات وكان يقرأ عليهم سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويشرح لهم مواقفه وجهاده ودعوته إلى الشورى والحرية والعدالة ثم رأى الإسلام في تعدد الزوجات وحجاب المرأة والطلاق وفي أثناء الحديث يرد على الشُّبُه التي يثيرها المستشرقون. وهكذا تحولت داره إلى ندوة علمية ودينية وثقافية يومية وأصبحت داره مقصداً لطلاب العلم والمعرفة.

## نجم يتألق :

النجم لا يغيب أبداً وإن حجبته السحاب يوماً فلا بد أن يظهر في الأفق وله بريق. لذلك فإن الشيخ محمد تألق في لبنان وذاع خبره. ومن هنا أقبل الناس عليه فلمهم في الصلاة وألقى عليهم العظات الدينية والاجتماعية والتعليمية إلى غير ذلك ولكن قطع

هذا التيار المتدفق من العلم والثقافة وصول رسالة من جمال الدين الأفغاني يدعو الشيخ محمد زيارته في باريس. وأسرع الشيخ للسفر إلى باريس وهناك للتقى بأستاذه. وبعد ليلة واحدة تم الاتفاق على:

١) تشكيل جمعية "العروة الوثقى" و يتشكل أعضاؤها ممن ينضم إليها من أى بلد.

٢) إصدار صحيفة باسم "العروة الوثقى".

٣) يرأس مجلس الإدارة للجمعية والصحيفة جمال الدين الأفغاني ونائبه "محمد عبده".

في باريس بدأ الشيخ محمد عبده يلبس الطربوش ويطيل شعره لأن علماء المسلمين في الخارج هكذا وفي هذه البلاد هذا وضعهم وزيههم وبدأ الشيخ يكتب مقالات منها على سبيل المثال "انجلترا والمسألة المصرية"، "الاستعمار في مصر"، "ماضى الأمة وحاضرها". كما أنه حاور الصحفيين ونواب مجلس الشيوخ الذين كانوا يكتبون في الصحف أو يخطبون في المنديات ويعنون أن مصر يحيط بها الخطر من حركة المهدي في السودان ثورة السودان" لكنه رد عليهم بمقال قال فيه "والله لا خطر على مصر من حركة المهدي لأنهم جيراننا وأشقائنا وإخواننا. وإنما الخطر منكم على مصر ومن وجودكم فيها. إنكم إذا غادرت مصر فالمهدي لن يفكر في الهجوم عليها". ثم يقول "إن توفيق باشا أساء إلينا أبلغ إساءة لأنه مهد لدخولكم لبلادنا وقد انضم إلى أعدائنا في قتالنا". ثم يستطرد "لا عار على أمة قليلة العدد ضعيفة القوة إذا تغلبت أمة أشد منها قوة وقهرتها بقوة السلاح. وإنما العار الذي لا يحويه كسر الدهر هو أن تسعى الأمة أو أحد رجالها أو طائفة منها لتمكن أيدي العدو من نواحيهم إما غفلة عن شئونهم أو رغبة في نفع مادي وقصبي. إن كل من التقينا به من الإنجليز يؤكد أنه يريد الخير لمصر. لكن أين هم رجال السياسة عندكم الذين حاولوا تأييد تصريحاتهم. إننا معشر المصريين من أرباب حزب الحرية كنا نظن أن الإنجليز يناصرون قضية الحرية. لكننا لم نصلق مثل هذا الإدعاء، إن الحقائق أقوى وأبلغ من الكلام. إننا نرى

أن انتصاركم للحرية إنما هو انتصار لما فيه مصلحتكم. وأن عطفكم علينا كعطف الذئب على الحمل لقد قضيتم على عناصر الخير فينا لكي يكون لكم من ذلك حجة للبقاء في بلادنا".

بهذه الروح القوية دأب الشيخ محمد على الجهاد لأنه رأى أن موطن الداء هو ضعف النفوس وجمود الأذهان والبعد عن العلم والرضا بالجهل وعدم المعرفة بتاريخ بلاده وعدم معرفة رجال أمته. وأن أساس الإصلاح الاجتماعي يبدأ من تحرير النفوس وتأسيس الناس على العلم والبعد عن الخرافات وتحرير النفوس من النزعات الفردية والأتانية. إن على من يريد الإصلاح لأمته أن يعمل على إيقاظ الضمير وإثارة روح الوطنية وتنبيه الوجدان وتحريك المشاعر. ويصاحب ذلك جرعة ثقافية لتكون الصحو الدينية مرشدة. وأن يكون العمل علناً وتحت مظلة شرعية وبأسلوب هادئ بعيد عن الإثارة. لأن الواجب علينا أن نسير في وجودنا الحاضر مهتدين بتجارب السلف وليس من واجبنا أن نقبل كل ما يؤثر عنهم من تقاليد دون تدبر وتمحيص، بل ينبغي أن نستعمل الفكر في موروثتنا. فإن وجدناها صحيحة أي موافقة للعقل الصريح- قبلناها وزكيناها- وإلا رفضناها غير آسفين.

وهكذا تبرز أمام أعيننا شجاعة نادرة في طلب الحق لا ترعها المخاوف ولهذا قال الشيخ "يكون الإنسان حرّاً خالصاً من رق الأغيار. عبداً للحق وحده. وهنا يكون الإنسان عزيزاً كريماً. بعيداً عن أوهام الجهلة (فإن الدليل للحق عزيز)"

## اختلاف في الرأي :

الشيخ محمد له رأى واضح هو "عدم الاشتغال بالسياسة" ومن رأيه تربية جيل من الأبناء ليكون عندهم القدرة على الإصلاح المنشود لأنه حسب قوله "السياسة بحر يموج بعضه في بعض يسقى راكبيه ما لا حيلة لهم فيه"، ولهذا كان هناك بين جمال الدين وبينه في هذه النقطة خلاف، فجمال الدين يحب الثورة وتجييش الجيوش، أما

الشيخ ففقيه يؤثر تربية العقول على تجييش الجيوش ويفضل الروية والتهندة. ولذلك نقرأ لجمال الدين خطبة ألقاها في الإسكندرية قال فيها: "أنت أيها الفلاح المسكين لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة أتعابك؟" وفي مجلة العروة الوثقى نشر مقال بلسان جمال الدين وقلم الشيخ محمد وكانت عن "توبار" الذي رمى مصر بنظام المحاكم مختلطة وقد جعلت الأجانب ملوكاً غير متوجين في مصر. وكان نوبار يعمل على شر الفساد والرشوة وتولى وزارة الأشغال وأخذ امتيازاً بإنشاء شركة لبيع مياه النيل لأهل القاهرة. وقد جاء في المقال المشترك عن نوبار "الرجل ليس مصرياً ولا عربياً. ولا مسلماً. فإذا باع مصر بأبخس الأثمان فهو الراجح. لا خسر ملة ولا وطناً ولا جنساً. إني أتعجب وكل ذى إحساس من سكان مصر من المصريين والأتراك والحجازيين واليمنيين ألا يوجد بين هؤلاء من يشمر عن ساعد ويتقدم بصدرة ويخطو خطوة إلى هذا الوزير الأرمي فيبطل هذه الصنعة وينقض هذه البيعة ويكشف له وللمتمردين من أمثاله حقيقة الوطنية". ومن الأمور المؤكدة أن "اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية" فالرجلان يتفقان على نظام لإصلاح المجتمع. هذا له أسلوبه. وهذا له أسلوبه. لكن الغاية واحدة. والطرق الموصلة للغاية مختلفة لكنهما يلتقيان في النهاية.

(سلسلة أعلام الإسلام)

## رحلة بلا عودة :

كان الشيخ محمد عبده في منفاه ببيروت حين وصله خطاب جمال الدين الأفغاني ففى ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٨٣ يدعو لباريس فسافر على الفور ومكث بها حتى سنة ١٨٨٥ وخلال هذه الفترة أسس وشيخه جمعية العروة الوثقى و مجلة العروة الوثقى. وقابل العديد من الشخصيات وناقش وحاور وشرح وبسط الأمور ووضحها فى سنة ١٨٨٥ عندما غادر باريس. وتوجّه إلى تونس فزارها والتقى بالعديد من علمائها

ومفكرها وقادة الرأي هناك. ثم توجه إلى مصر فدخلها متخفياً. وكان يتردد على مكتبة على بك رفاعة الطهطاوى. وكان وكيلاً لوزارة المعارف وكانت هذه الرحلة نهاية اللقاء مع شيخه "جمال الدين الأفغانى" ولم تطل إقامة محمد عبده بمصر. فسافر إلى بيروت مكان منفاه. وكانت بيروت هي مركز الثقافة العربية. ولذلك استطاع بمعاونة شخص يسمى "العارف أبو تراب" وهو فارسي أن يترجم كتاباً بالفارسية "جمال الدين الأفغانى" وهو رد على الدهريين الذين يقولون "ما هي إلا أرحام تدفع، وأرض تبلى، وما يهلكنا إلا الدهر" والقرآن تولى الرد عليهم في سورة "الأنعام" ثم كان له في بيروت مجلساً لتفسير القرآن في مسجد الباشورة ثلاث ليال في الأسبوع. أما في شهر رمضان فكان في كل عصر له درس في مسجد العمرى الكبير، وكان المسجد يضيق بالمصلين والمسيحيون يقفون على الأبواب والشبابيك يستمعون وكانت له ندوة في بيته يحضرها علماء السنة والشيعة وأساقفة النصارى والكل يعتبره مرجعاً عاماً كما يقول الأمير "شكيب أرسلان" لقد تجلت في شخصه وعلاقته الاجتماعية سماحة الفكر الإسلامى. لهذا تجد أن قسيس الكنيسة يعرض عليه الموعدة قبل إلقائها ويزوره البهاء زعيم البهائية ويناقشه ويحاوره مما يدل على سماحة الإسلام. ومع أن المصائب أحاطت بالشيخ في غربته حيث توفى ولده ثم زوجته إلا أنه كان يردد:

وتجلدى للشامتين أريهما \* أتى لريب الدهر لا أتضع

ومع ذلك لم تفته في بيروت فرصة إلا انتهزها ليبين سر تأخر المسلمين ويدعو إلى الاهتمام بدراسة العلوم الإنسانية مع الحرص على تعظيم الأخلاق والتربية الدينية. وقد كتب لاحتين عن التعليم وقّع معه عليها وجهاء بيروت وتم إرسالهما إلى شيخ الإسلام في اسطنبول. وكان يكتب في المجلات والجرائد في مقالاته يدعو إلى تدعيم الوحدة الوطنية وعدم التفريق بين المسلمين ومن يخالفهم في العقيدة. فشعار المسلم "لكم دينكم ولى دين"، وقول الله كفى: "لا إكراه في الدين" فالدين للديان جل جلاله، والوطن للجميع، وعدونا يريد أن نشعل حرباً داخلية لنتشغل بها فيفروننا ويستعمرنا

وينهب خير بلادنا وشعار العدو "فرق تسد" وهذا مادفع بالقس "إسحاق تيلر" راعى الكنيسة الإنجليزية في لندن بنشر مقالات عن الإسلام تحدث فيها عن الإسلام حديثاً مليئاً بروح التآلف والتضامن والود والتسامح لأن هذا هو شعار الأديان كلها. وكان يلقي دروساً في الفقه والسنة النبوية في جمعية المقاصد الإسلامية. على تلاميذ المدرسة السلطانية. وكان من بين التلاميذ "شكيب أرسلان" وعبد الباسط فتح الله" ولهما مع الشيخ مواقف عظيمة. لقد اتخرط الشيخ بالعمل يصل نهاره بليله. ولم يسترح ولم يضيع ساعة من حياته فجهاده متصل بين المسجد وجمعية المقاصد وندوة بيته ومقالاته والرد على من يسأل وتصحيح الأفكار المغلوطة والاطلاع على ما كتب في المجلات والجرائد. ولقد تعلم الشيخ الفارسية، وبدأ يتعلم الفرنسية، وهذا نموذج نقدمه للكبار ونقول للشباب ولهم: "طلب العلم فريضة على كل مسلم" و"اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد" وارفعوا معى أكف الضراعة إلى الله وقولوا: "رب زدنى علماً؛ وليكن شعارنا "من المحبرة إلى المقبرة".

### ابتكار في أسلوب العمل :

كانت مجلة العروة الوثقى قصيرة الأجل لأن مقالات الشيخ كانت أقوى من مدافع الإنجليز. وقد ذهب الشيخ إلى إنجلترا وقابله صديقه "ولفرد بلنت" وكان ذلك في مطلع صيف عام ١٨٨٤م وقد لعب هذا الصديق دوراً عظيماً في أسمع صوت الشيخ إلى أعضاء البرلمان الإنجليزي الذي ندد بجيوش بلاده وهي تحصد أرواح المصريين وتبترهم. ولقد سمع الرأي العام في إنجلترا من خلال مقالاته في الصحافة ولقاءاته مع رجال السياسة، مما دفع بالحكومة الإنجليزية أن تصدر مجلة العروة الوثقى وتمنع دخولها إلى البلاد العربية. كان الشيخ كلما حاربوه في ميدان فتح ميداناً جديداً. لذلك أنشأ جمعية دينية. أهم أهدافها التقريب بين المذاهب، وقد انضم إليها شخصيات عظيمة من الذين يحبون السلام والتعايش مع الآخرين في ود وسماحة. ثم أنشأ



الجمعية الخيرية الإسلامية ومن أهدافها: نشر التكافل الإجتماعى، مع خلق روح التعاون بين الأفراد، والاعتماد على النفس، وإشعار قلوب الأغنياء عاطفة الرحمة على الفقراء والإحسان إليهم والرفق بهم وتحقيق العدالة الاجتماعية. ثم أسس جمعية إحياء الكتب.

إن الروح الوثابة الناهضة لا تعرف للراحة طعنا ولا تتكاسل وكل يوم تبتكر فى أسلوب العمل. ومن هنا كان الشيخ محمد عبده بحق قدوة عظيمة لأنه عقلية مفكرة مبتكرة. وحيثما اتجه لأى طريق نظر أعداؤه إليه وأشاعوا الشائعات حول الجمعيات التي أنشأها وقللوا من شأنها وبدؤا يرسمون خطط وضع العراقيل أمام نشاطها ثم فتح الشيخ باب الدعوة إلى إنشاء جامعة مصرية تقوم بجوار جامعة الأزهر ليكون فى المجتمع ملائمة بين العلم الدينى والعلم المدنى لأن المسلمين لابد أن يجمعوا بين الدين والدنيا كما يحثهم الإسلام، والمسلم مطالب أن يعمل لدنياه كأنه يعيش أبداً، ويعمل لآخرته كأنه يموت غداً. وهذا ما أشار إليه القرآن ووجه إليه فى قول الله سبحانه "وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد فى الأرض إن الله لا يحب المفسدين" (سورة القصص ٧٧) وهكذا نجد أن الشيخ يتمتع ببعد نظر ويخطط فى هدوء مع ضبط النفس وطول النفس والحلم والدقة فى وضع البرامج الناجحة.

## تحرير المرأة :

أنت على المجتمع الإسلامى فترة من الزمن عزلت المرأة عن المشاركة فى أى عمل بل نشأت تحت سيطرة الرجل يطوف بها حيثما أراد. وخالفوا بذلك تعاليم الأنبياء السماوية التي راعت مصلحة المرأة. وإن كانت مصطلحاتها تختلف باختلاف العصور والبيئات. أما المدنية الحديثة فقد وقفت إزاءها موقفاً ليس فى مصطلحاتها فقد قذفتها إلى لجة الحياة المتلاطمة بعنف وقسوة أو بإغراء فيه لين الأنفاس. فكان الرومانيون

لا يعترفون بأنها إنسانية. وكان الأثينيون يتجرون بالنساء ويبيحون للمرأة أن تتزوج بأكثر من رجل. وفي سنة ١٧٩٠م بيعت امرأة في أسواق إنجلترا بثلثين وكان القاتلون الإنجليز يبيع للرجل أن يبيع زوجته لأنه لا يعدها من المواطنين واستمر الحال على ذلك حتى سنة ١٨٥٠م. هذا شيء علينا أن نعلمه. ونعلم أن أول من نادى تحرير المرأة هو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم و أن القرآن أنصفها ورفع الظلم عنها وقال بصريح العبارة "ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف" (سورة البقرة ٢٢٨). يقول أحد أستاذة التاريخ بجامعة شيكاغو "في الوقت الذي كان سكان بغداد ومصر والبلاد الإسلامية تحتل المرأة المركز اللاتق بها ثم لا تكلف إلا بتدبير المنزل وتربية الأولاد، كان نساء الرومان وعبيدهم يزرعون الأرض ويرعون الماشية. إن الإسلام قرر للمرأة حقوقاً لم يكن المجتمع الإنساني يعترف بها. وعلى رأس تلك الحقوق حق الحياة".

ونقرأ في سورة النساء فنرى المساواة التامة مع الرجل فيما هو من خصائص الإنسانية من كسب، وعمل، وعرض لها كذلك في سورة القصص فيبين حسن فرائضها وبعد نظرها، كما حدث مع ابنة الرجل الصالح عندما قدمت موسى لأبيها بقولها: "يا أبت استأجره. إن خير من استأجرت القوي الأمين"، وفي سورة النمل بين قدرتها على إصدار الأحكام وقيادة الدولة وقوة نفاذ رأيها عندما ذكر قصة بلقيس وسيدنا سليمان عليه السلام واستمع الله إلى شكواها وهي تجادل وتجاوز النبي العظيم سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم واحترم رأيها وقرر رفع الغبن عنها بمبدأ يسير عليه التشريع العام. وكان حكم الظهار أثراً من آثار الفكر النسائي. لقد مزق الإسلام الفوارق في المجتمع، فأصبحت المرأة في ظل تعاليم الإسلام قسيمة الرجل لها من الحق ماله. لكن الرجل يقوم بحمايتها وبسط يد الرحمة عليها بماله من قوة واتساع الحيلة و الزود عنها والإنفاق عليها إلى غير ذلك مما بين الله ووضحه رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإذا كان الإسلام قد قرن بين الرجل والمرأة في علمة المواطن، فلقد عرف لها نصيبها من رقة القلب و رقة الحس ورقة المشاعر، وأنها من طائفة الرجال ومواطن

عرضه. لذلك أحاطها بالرعاية واختصها بنصيب كبير من الحرمة والكرامة، فمن حقها أن تكون في موضع الرعاية وأن يكون اسمها بعيداً عن لغو الكلام ومنال اللسان وصيانة سيرتها، ذلك قول الله وحكمه تكريماً للمرأة بعد أن عانت ما عانت على يدى الرجل الذى ظلمها وباعها وأكل حقها فى الميراث. إن الله سبحانه ماخلق المرأة لتكون رهينة بيت أو سجينته، بل هى ريته، والقائمة بأمره، والمسئولة عنه، ولقد كان عصر الشيخ محمد عبده حيث أقصيت المرأة المسلمة فيه عن المجتمع وعزلت عن الحياة ولم تتعلم ولم تشارك فى أى عمل اجتماعى لذلك نراه يحطم هذا ويشارك فى "صالون الأميرة نازلى فاضل" وزوجها التونسى "خليل بوحاجب" وكان الصالون عبارة عن غرفة كبيرة جدا يجتمع فيه أهل الصفوة من القوم تختلف دراستهم وكانتوا يتدارسون مشاكل المجتمع من كل ويضعون الحلول لكل مشكلة، ولهذا كان من المترددين على هذا الصالون سعد زغلول، أحمد عفيفى، قاسم أمين، محمد فريد، وكانت السيدة نازلى امرأة برزة (هى التى تبرز أمام الرجال)، تجالس العلية من القوم، رجال السياسات وعلماء الاجتماع و الدين و الطب. بدأ الشيخ يحضر إلى الصالون ويدير الحوار فى المسائل الوطنية والاجتماعية وغيرها. ولقد حث الشيخ هذه السيدة على أن تتبرع بمكتبة أسرتها. وفعلت هذا التبرع وكانت هى النواة الأولى لدار الكتب المصرية. ثم قال لها كيف تتكلمين فى السياسة وأنت لم تسهمى ولم تؤسسى مدرسة للبنات". لأن تعليم البنات مما رغب فيه الإسلام وحث عليه. لذلك بدأت الأميرة نازلى تعد العدة لإنشاء أول مدرسة للبنات. فى هذا الجو العلمى نشأت الفكرة عند قاسم أمين لكتابة كتابه "تحرير المرأة" بموافقة سعد زغلول وبدأت مظاهر النهضة النسائية التى تزعمتها هدى شعراوى زوجة على شعراوى وهو تلميذ للإمام محمد عبده. إن الإصلاح فى نظر الشيخ محمد عبده يشمل كل شئ. إنه ينتهز الفرصة ليعمل أى عمل اجتماعى له مردود على الجماهير بالخير ويشترط أن يكون هذا العمل متفق مع شرع الله وهدى نبيه صلى الله عليه وسلم والا يكون هناك صدام مع أحد. وإن كان يستبعد السياسة من ذهنه. لكنه يؤمن أن السياسة هى "خدمة الجميع بأسرع

ما يمكن. فى الوقت المناسب دون صدام مع أحد. ولا الاعتداء على أحد. ولا سلب حقوق أى شخص". هذا ما آمن به الرجل المصلح العظيم صاحب الخلق العالى والأدب الرفيع الذى لم يشغله شئ عن التفكير المتواصل فى إصلاح حال الأمة ورفع شأنها ومحاربة الظلم وعدم الاستكانة لظالم حتى ولو كان أقوى منه وزج به فى السجن. وفى سبيل المصلحة العامة ينسى نفسه. وهكذا يكون عمل العظماء والتساريخ لن نساهم أبدا فإن أسماءهم يسجلها على جبين الزمن بأحرف من نور.

### أفكار عامة :

كان الشيخ يعنى أن موطن الداء فى هذه الأمة هو "ضعف النفوس. وجمود الأذهان وأنهم قد فقدوا الإيمان بالله. لأنهم أخذوه اسما ونظريات فقط وتركوا العمل بأركان الإيمان. وهذا دليل على ضعف العقيدة والجهل بالدين. وقد أدى ذلك إلى شيوع البدع وانتشارها. ولهذا كان يندد بسكوت العلماء واتطوانهم وبعدهم عن المجتمع وفرارهم من أداء الخدمة العسكرية وهى من أهم الفروض الدينية. كما أنه يلوم الأغنياء على بخلهم بأموالهم وعدم مساندة الدولة مما دفعها إلى إرهاب المواطنين بالضرائب وابتزاز الفلاحين وقهرهم فى السخرة وترك القاعدة العريضة تعاني من الفقر الذى أوصلهم إلى الأمراض ولم يجدوا لها علاجاً ولهذا كان يحث الأغنياء على بذل أموالهم والمساهمة فى المشروعات العامة كبناء المستشفيات وتقديم العلاج للمحتاجين وكل ما من شأنه أن يعود بالنفع على الجماعة. رفع الشيخ صوته منادياً بتحرير الفكر من قيد الجمود مع حرية الإرادة ومن قوله "إن الله لم يأمرنا بأن نهمل وإجباتنا بحجة التوكل عليه فإن مثل هذا لمن سخط الرأى ولم يمكن أن يحتج به إلا قوم لا أخلاق لهم ولا دين إن جزءا من أعمالنا منسوب إلى الإرادة الشخصية وذلك ما يسمى بالكسب وهوناط الثواب والعقاب".

إن التحليل لملاح العصر الذى كان يعيش فيه الشيخ يجد أنه ملئ بالأحداث فهناك مشكلات سياسية وأخرى اجتماعية وأخرى تربوية علاوة على جمود عقلية الكثير. لهذا كان الشيخ يغير من آرائه ليستطيع توصيل المعلومة إلى القيادة برفق ولأن الجهل الذى خيم على العقول أفسدها. والاحتياط الأخلاقى الذى ساد فى البلاد عقب الاحتلال الإنجليزي لمصر فرق شملها. ومن هنا كان الشيخ يؤكد أن الإصلاح الأخلاقى هو الأهم لأنه كما يقول القائل:

• وإذا أصيب القوم فى أخلاقهم فاقم عليهم أمثما وعويلا

وإصلاح الأخلاق يسبق الإصلاح السياسى. لذلك كان يطالب بإجراء حركة التطهير فى المناصب الحكومية والوظائف العامة تشمل محترفى السياسة وضعاف النفوس والكسالى والخاملين والانتهازيين والمهرجين الذين يمشون فى كل زفة ويصفقون لكل وافد. وأن يحل محلهم من عندهم القدرة على تحمل المسؤولية والذين لا ترتش أيديهم عند التوقيع على المستندات وأهل الإرادة القوية والضمير الحى مع التوجه لإعداد جيل قادر على القيام بما يعد إليه من بعث روح قوية تسرى فى المجتمع، ويتم ذلك على أساس التعاون بين جميع المسؤولين و التماسك الاجتماعى بين الأفراد. إن الذى أدى بالمجتمع إلى البوار والانهيار هو هذا التفكك فى الروابط الاجتماعية والعزلة التى فرضت على كل فئة وسيطرة روح الأنانية وعدم المبالاة عند البعض. ومن قول الشيخ فى هذا "إن الاتحاد ثمرة لشجرة ذات فروع وأوراق وجذوع وجذور هى الأخلاق الفاضلة. إن العلم الحقيقى هو الذى يعلم الإنسان من هو ومن معه فيتكون من ذلك شعور واحد وروابط اجتماعية واحدة وهذا هو الاتحاد القومى المتين".

"إن علينا أن نعمل على بعث النفوس على الإقدام للعمل الاجتماعى مع احتمال وإقحام الأهوال بشجاعة وصبر وتطويع النفوس على الثبات على الحق والبذل بسخاء. والإنسان لا يرهب الموت فى الدفاع عن حقه فى إعلاء شأن أمته ولا يخالف الفقر

لإحساسه بأنه عبد القنى. والعمل على تشييد مجد الأمة على حسب الأوامر الإلهية وأصول الاجتماعات البشرية.

لقد كان الشيخ يردد بأن ضعف النفوس وجمود الأذهان آخر الأمة وقتل فيها روح الابتكار والجد والعمل. لذلك علينا أن نهى جيلا جديدا يدرك قيمة العلم والعمل خوض معركة البناء بروح الجد والابتكار مع فهم رسالة الدين فى العمل على إسعاد المجتمع، والتميز بين ما للحاكم من حق الطاعة وما للشعب من حق العدالة والقضاء على المحسوبية ومحاربة الرشوة وتقديم الكفاءات والتعاون بروح الجد والتفانى فى كل ما من شأنه يخدم الجماهير مثل إنشاء الجمعيات الخيرية وجدية القائمين عليها لرعاية الأيتام ونشر روح الاتحاد والتضامن بين جميع الأفراد. كذلك عودة الصالونات الثقافية ومناقشة المشاكل الاجتماعية بروح الجد والإخلاص وتشخيص العلاج وهكذا كانت أفكار الشيخ وهذه عينات منها. نرى إن الشيخ بأفكاره شديد القرب منا. لذلك فقد أيقظ الوعي القومى والإنسانى وقبلهما الدينى و عمل فى فترة عصبية على إيقاظ الضمير وتنبيه الغافلين عن القيم الأخلاقية ففتح بذلك باب الأمل وقتل اليأس الذى كان قد خيم على المجتمع الذى احتله الإنجليز وكشف من الداخل من فى قلوبهم مرض وهم من المعوقين الذين اشتراهم الاستعمار بالكرسى أو المال وأصبحوا فى أعين العقلاء من أعداء الأمة واتسموا بفتور الهمم. ونحن علينا ان نؤمن بأن النصر للحق والبقاء للحق وصدق الله العظيم "فأما الزبد فيذهب جفاء. وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض" (سورة الرعد ١٧). لقد كان الشيخ مصلحا عاما. وكان يستعمل الرفق مع سعة الصدر والحلم مع الصبر ولذلك كان لآرائه آثار عظيمة. ولا يستسلم للأمر الواقع ما دام فيه خطأ وغير موافق للنظم الإلهية والسنة النبوية. ومع أن الشيخ كان عنده ثقة كبيرة فى الله، مؤمن بنصره إلا أنه كان يأخذ بالأسباب. إن الشيخ اشتغل بالتجديد الدينى ودعا فى نفس الوقت إلى الإصلاح الاجتماعى لذلك أصبح بحق "رجل علم وعمل. رجل دين ودنيا. وكان يهجم ما يراه يخالف الصواب أو التمسك بعبادات

شائعة. ولهذا كان الشيخ يرى أن الواجب على الإنسان أن لا يذل فكرة لشئ غير الحق".

## حركة الإصلاح :

إن من يدرس حياة الإمام العظيم محمد عبده يستطيع أن يلخص فكره فى نقطتين هما:  
١- محبة الحكمة، ويكتسبها الإنسان من كثرة القراءة والتعرف على أحوال الأمم ورفقها وسباب عوامل ضعفها وسقوطها الأخلاقية و الدينية والإجتماعية.

٢- تهذيب السلوك الإنسانى بغرس الفضائل فى النفوس وحث الهمم على الارتقاء بها والتقدم، لهذا كان الشيخ يتمسك بذلك وعرف الجميع أنه قوى الحكمة وأنه على الحق، لذلك حدثت مساعى للعفو عنه عاد بعدها إلى وطنه من منفاد فى بيروت وصدر العفو بناء على وساطة عدة جهات لأن سيرة الشيخ كانت أنشودة عامة يترنم بها الكثير من أصحاب المراكز والنفوذ، لأن الشيخ لم يهدأ وأثبتت الأيام أن بيروت هى وطنه يحتضنه برفق ويحنو عليه. ولهذا أفسحت له أن يتحرك فى أى إتجاه.

يقول الهلباوى فى كتابه اليوبيل الذهبى للمحاكم الأهلية من سنة (١٨٨٣) إلى (١٩٣٣م) "وأذكر أن جميع الذين أبعدوا عن مصر بسبب الثورة بعدت عنا ذكراهم وجهلنا سيرتهم من يوم تقيهم إلى يوم عودتهم. إلا الأستاذ الشيخ محمد عبده فقد كان اسمه يجلس فى جميع المحافل المصرية أثناء هذه المدة كأنه بين ظهرائنا" وكان سعد زغلول الذى كان يتصدر صحبه ويبره قاعات المحاكم بمرافعاته ينادى بعودة الشيخ والعفو عنه لذلك أصبح محط أنظار الأمراء والقادة والعلماء وأفراد الشعب وكان يمثل مصر كلها فى العمل على عودة الإمام. لذلك وسط الأميرة نازلى فاضل للتحدث مع المسؤولين للعفو عنه، وأما اللورد كرومر- فيذكر فى كتابه "مصر

الحديثة" أن العفو صدر بسبب الضغط البريطاني. فى حين يذكر الإمام الشيخ محمد البسيونى أن الخديوى قال "ما عفوت عن أحد عفوا هو أشبه بالاعتذار إلا هذا". و يقول مختار باشا نائب تركيا فى مصر بأن العفو صدر بناء على وساطته. ولهذا كان مختار يردد "إن دماغ هذا الرجل أعظم دماغ عرفت". ولقد فوت الخديوى على الشيخ بعد عودته من منفاه وظيفة كان يرجوها وهى التدريس فى دار العلوم أو أن يقوم بالتدريس فى الأزهر. وعلل الخديوى منع الشيخ بقوله حتى لا يجتمع عليه الشباب. لكن الشيخ لم ييأس فكان يجلس بجوار إحدى أساطين الأزهر يدرس التفسير متطوعا.

كانت عودة الشيخ إلى مصر عام ١٨٨٨م وما لى فى دروس التفسير كثيرا حتى صدر له قرار بتعيينه قاضيا بالمحاكم الشرعية. وبعد أشهر عين مستشارا فى محكمة الإستئناف. وكان يتوخى فى أحكامه تنبيه الجماهير إلى المخاطر التى تحيط بهم من جراء الخصومة ويعمل على إيقاظ الوعى فيهم وإصلاح ذات البين. ذللت مواهب الشيخ والإجماع على الحاجة إليه العقية التى كانت قائمة بشأن إشتغاله بالقضاء. كان فى أحكامه يطبق العدل حتى ولو خالف القانون سألته مستشار وقال له "إن ما حكمت به يخالف القانون" فقال له "هل العدل وضع لأجل القانون أم أن القانون وضع لأجل العدل". ثم يشرح العدل فيشرح صدر المستشار، ولقد عرضت عليه قضية لرجل أجنبى "وكان الأجانب يتمتعون بحماية ليست لهم فى بلادهم" فتناول أحدهم وأساء. محتما بالامتياز. فأمر بحبسه. ولما سأل قال "ما دمت على كرسى القضاء فلن أقصر فى احترامه". وذات يوم استعان مصرى بـإنجليزى ليرفع علم بريطانيا على أرض إغتصبها فأمر بنزع العلم وطرد الغاصب. كما كان يطارد الفواحش والإتحرافات حتى قالت امرأة "إن النبى ظهر ثانية فى هذا العصر". كان الشيخ موضع إعجاب جميع الطبقات. وليس له مثيل فى حب الناس له وهو على كرسى القضاء. ومع ذلك كان يسعى لإصلاح القضاء بكل الأساليب وينادى برفق وحكمة بتعديل القوانين لقد حمل الشيخ عبنا فوق طلفته، لكنه كان يشعر أن عمله هذا عبادة لله الذى يأمر بالعدل إذا



فليصل ليله بنهاره حتى يتحقق إلغاء المحاكم المختلطة والإميازات للأجانب ويعمل على رفع شأن المواطن المصرى وإعطائه حق الاعتبار حتى يكون مواطنا صالحا يخدم امته وينهض بها لأن من فقد كرامته هانت عليه نفسه ففرط فى وطنه ولا يدافع عنه أبدا.

فى عام ١٨٨٩م انتقل الشيخ من القضاء إلى دار الإفتاء فعين مفتيا فنهض بهذه المؤسسة وأضفى على المنصب سناء ومهابة ولقد وسع من إختصاص دار الإفتاء مما قوى نفوذه ويرجع ذلك إلى:

١- كانت فتاوى الشيخ تمتاز بالتيسير والملاحة بين نصوص الإسلام فى سماحته والتخفيف على الناس وبين روح الحياة المعاصرة مع ملاحظة التطور فى العلوم "المدنية المعاصرة" وذلك أخذاً من قول الله سبحانه "يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا" (سورة النساء ٢٨) وقوله سبحانه "يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر" (سورة البقرة ٢٨٥) وقوله سبحانه "ما يريد الله ليجعل عليكم فى الدين من حرج" (سورة المائدة ٦).

٢- بعد البحث فى آراء السابقين كان الشيخ يجتهد ويمسوق النصوص والشواهد على رأيه المتوازن الملائم ويطلع على ما يتعلق بالموضوع من قريب أو بعيد. ويبتعد عن التقليد ويميل إلى التيسير والتخفيف. لأنه كان يؤمن بأنه لكل مقام مقال. ولكل بيئة مشاكلها. فكان يراعى مستوى العقليّة حتى لا يصطدم بالجهلاء فيشوشرون عليه. وكان يقر قول الإمام الشافعى "لو جاعنى عالم لغلبته ولو جاعنى جاهل لغلبنى" ويطبق قول الله سبحانه "وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه" (سورة إبراهيم الآية ٤).

إن الزمن الذى عاش فيه الشيخ كان التعصب قد بلغ فيه درجة عالية نتيجة الجمود الفكرى ولذلك قال الإمام "يوجد فى بعض كتب الفقه أمور عدت مسقطات للشهادة كحلق اللحية والعمل فى بعض الوظائف لمعاونة الحكام ونحو ذلك وقد علل الفقهاء بأن حلق اللحية مسقط للمروءة ومعاونة الظلمة فسق. وكان أحد المفتين قد حكم برد

شهادة رجلين لحلق لحيتهما. ولم يراع في ذلك أن الأمر الأول قد ذهب زمنه. لأن المدير ووكيل المديرية ومأمور المركز وهم معدودون من أهل الصلاح والمروءة وجميعهم في تلك المديرية يحلقون اللحية ولا أرتفع إلى أعلى من ذلك. والأمر الثاني أن أمهات الكتب صرحت بقبول شهادة الفاسق. وبعضهم قيدها بذوى المروءة وبعضهم أطلق. وبنوا على هذا جواز تولية القاضى الفاسق خصوصا من كان فسقه يعمل لا يتعلق بالشهادة كالشرب والقذف ونحوهما فلو أخذنا بما ألفه المقصرون في فهم الشريعة حصرنا قبول الشهادة فيما يصدر من رعا ع الناس ومجهولى الحال الذين لا نعرف أهليتهم للثقة بمقالهم. وكثير من طويلى اللحي الظاهرين بلباس الصلاح إما يقتاتون بالكذب. وكثير من غيرهم ينتزهون أن يكذبوا مرة واحدة في حياتهم، أما بقية الأدلة فلا يزال القضاء يتخبطون في أحكام الإقرار وقبول الشهادة عليه. والأدلة الخطية مهمة بالمرّة لا يعدها القضاء إلا مويذة للشهادات وعار على قوم يأخذون الأحكام من الكتب ويجلسون للحكم بدلائل الحظ لا سواها ولا يستعملون عقولهم فى النصوص الدينية والإجتماعية والمصالح المرسلّة. يجب مراعاة الأصلح حتّى لا نعرض دين الله للإضطراب فى نظر الناس. لقد أصبح وحده لا يقدر على حل المشاكل الحياتية للناس فى كل مكان. لأن من يتصدر للفتوى أو القضاء عليه أن ينظر إلى أقوال العلماء فى الأحكام الشرعية المذكورة فى الكتب و هي مخلوطة بالخلاف والبحث وطرق التحقيق. ومن رفعت إليه واقعة شرعية قد يصعب عليه الحكم فيها إلا بعد الرجوع إلى المطولات من الكتب وربما أحتاج إلى عدة أبواب مختلفة. ثم يستعمل عقله ويوائم بين الزمن الذى كتب فيه الكتاب وبين زمنه ثم يرجع إلى كتاب الله وهدى رسوله صلى الله عليه وسلم حتّى يقدم حكم أو فتوى ملائمة للواقع يسهل الأخذ بها حتّى لا يكذب الله ورسوله ولا نمتع الحكم أو نهدد النص أو نقول ما لا يتناسب مع الآية القرآنية أو حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه لا ينطق عن الهوى. إن علينا أن نفرّج إلى الشريعة الإسلامية المطهرة لنجد الوسيلة إلى وقاية الأعراس والأففس مع أن المحافظة عليهما من أهم مقاصد الدين ولا نعدم فى

نصوصه وسيلة إلى حل المشاكل الإجتماعية". وكان رأى الشيخ أن كل ذلك يتطلب إصلاح الأزهر مع النظر فى كتب الفقه والتفسير والسنة المطهرة. ولذلك نادى بتشكيل لجنة من العلماء ليستخرجوا من الأحكام الشرعية ما فيه شفاء لعل الأمة فى جميع أبواب المعاملات. ويكون ما يستخرجونه كتابا شاملا لكل ما تمس إليه الحاجة فى هذا الوقت لأن فى الإسلام من ضروب الهداية ما يعد من الأصول الخاصة بالإسلام كبناء العقائد فى القرآن على البراهين العقلية وبناء الأحكام الأدبية والعلمية على قواعد المصالح المرسله والمنافع ودفع الضرر.

## إصلاح الأزهر :

تمتع الشيخ بالذكاء الحاد والفطنة وبعد النظر. لذلك وجد أن الإنجليز وهم الذين يحكمون مصر حقيقة لا يتدخلون فى مؤسسات ثلاث:

١- الأزهر

٢- الأوقاف

٣- المحاكم الشرعية

لذلك بادر بتقديم مذكرة بإصلاح الأزهر. واقترح تشكيل لجنة لوضع الأسس وقد تم ذلك فعلا. وكانت المقترحات التى تقدم بها إلى اللجنة تتلخص فى:

١- أن يكون للأزهر أطباء وصيادلة مع إلزام مصلحة الصحة برعاية الظروف الصحية للمشايع والطلاب.

٢- زيادة مرتبات المشايخ لتتلائم مع حركة الغلاء وحتى يكون للعلماء كفاية لمعيشتهم.

٣- وضع نظم الدرجات المالية حسب المؤهل والإجازة والسنة.

٤- وضع حوافز للطلبة ليتفرغوا للدرس والتحصيل.

٥- النظر فى منهج الدراسة لتوائم التطور الزمنى وحتى يتخرج الطلبة وهم علماء يقيدون الأمة ويخدمون وطنهم بنشر الفكر الصحيح والبعد عن الخرافات والقضاء على الأباطيل.

وكان يعمل على النهوض بالتعليم بصفة عامة وفقاً للمناهج الحديثة والمساهمة فى إزالة الستارة التى تحجب الحضارة الإسلامية العربية عن الناس مع تدريس هذه الحضارة برجالاتها ونسائها وما قدمته للإنسانية ليعلم الناس أن الإسلام دين له أسس وقواعد لا تتصادم مع أى حضارة وإنما تتحدى بإدارة حوار مع الآخرين بروح المودة والتسامح وحتى مع من يخالفنا فى الدين. و كان يردد على مسامع القوم قول الله سبحانه "وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه" (سورة التوبة ٦).

٦- بناء مماكن للطلبة ليشعروا بالعزة والكرامة لأنهم الوعاظ والعلماء الذين يؤمنون الناس فى الصلاة وهم القيادات الطبيعية فى كل ميدان فى عمل الإصلاح الإجتماعى والدينى.

لقد كانت عين الشيخ دائماً على الطلبة فهم الهدف الأعلى، فقرر للمجدين منهم حوافز.

٧- نظم قواعد التدريس والأجازات والامتحانات.

٨- قرر تدريس الحساب والجبر والتاريخ والجغرافيا والكتب النافعة مثل "دلائل الإعجاز" و "أسرار البلاغة" للجرجاني و"الوسيلة الأنبية" و "الكلم الثمان" للشيخ حسين المرصفي و"الكامل" للمبرد و "الحملسة" لأبى تمام.

٩- تنظيم مكتبة الأزهر وتزويدها بأمنهات الكتب.

١٠- ثم لاجتمع مع المستشار المالى للحكومة- اتجلىزى- وبده مقبوضة عن الأزهر فقال له الشيخ "إن الأزهر مدرسة كمدارس الحكومة وعليها أن تنفق

عليه ومسجد كالمساجد. وهو أولى بأموال الأوقاف من غيره ووعاظه أنفع للأمة. ومعظمه يخرجون المعلمين والقضاة...

لذلك فإن حقوقه في ميزانية الدولة لا تقبل الجدل". ولقد شملت دعوته إلى إصلاح كل المرافق الهامة مثل القضاء والنيابة العامة ووضع لوائح المحاكم والجمعيات الخيرية.

١١- في سنة ١٩٠٢ احترقت بلدة ميت غمر فهدب الشيخ وجمع ثلاثة من أصدقائه طافوا بمصر كلها يجمعون التبرعات.

وكان الشيخ يخطب ويكتب ومن مقال له في صحيفة المؤيد قال فيه "فإذا لهيب الحريق يأكل قلبي أكله لحوم أولئك المساكين سكان ميت غمر ويضهر فؤادي ما يصهره من لحومهم. أرقّت تلك الليلة ولم تخمض عيناى إلا قليلا وكيف ينام من يتقلب في نعيم الله.

وهذا العدد الجم من أخوة لنا وأخوات يتقلبون في الشدة والبأساء".

وبعد ،،

لا شك أن كل مصلح له أعداء وكلما تعددت مواهبه كثر أعداؤه وكلما اتجه إلى مؤسسات أو هيئات أو مجتمعات بأسلوب تصحيحه أو تصويبه فإن أعداءه كثرون ويتنوعون، تلك طبيعة الحياة قديما وحديثا ومستقبلا. فإن النعمة كلما زادت عند أحد زاد حساده وهم أعدى عدو للإصلاح.

لكن المؤمن الحق هو الذي يعتمد على ربه ويثق فيه فهو سبحانه يتولى المؤمنين ويدافع عنهم ويوحى إلى ملائكته أن يثبتوا الذين آمنوا. وأى مصلح لا بد أن يكون على صلة بالعلم والبحث والقراءة والاطلاع على أفكار الآخرين والاستماع منهم لذلك نوصى بالآتى:

١- علينا أن نعود إلى الكتب التراثية لنطلع على رأى الأواائل ونعرف أسلوبهم فى معالجة المشاكل. مع متابعة كل جديد- ولنعلم- أن الواجبات أكثر من الأوقات- فعلينا أن نحافظ على الوقت ولا نضيعه فإن الوقت هو رصيد الشخص فى بنك القدر. وكل ساعة تمر عليك ولا تحصل فيها علما أو تستفيد من تجارب الآخرين أو تؤدى خدمة أو عمل نافع- فسوف تحاسب على الوقت الذى ضاع منك. ففى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم "لا تزول قدم العبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه- وعن علمه ماذا عمل به وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه".

٢- علينا المشاركة الإيجابية فى خدمة وتنمية مجتمعنا من خلال العمل التطوعى وأن نكون إيجابيين. والشيخ محمد عبده الذى أحب دينه حفظ القرآن الكريم ودرس وتفقه وتعلم اللغة الفرنسية وسنه أكثر من أربعين لأنه منذ صغره وفى نفسه ثورة على الجهل والباطل والبدع والخرافات. فهل لشبابنا أن يقتنوا به. فالتشبه بالرجال فلاح. ونسمع لقول الشاعر حافظ إبراهيم وهو يمدح هذا الإمام العظيم :

رأيتك والأبصار حولك خضع \* فقلت أبو حفصى ببريك أم على

## وفاته :

الإنسان من يوم ميلاده وهو مرتحل لأن النهاية انتقال من الدنيا إلى الآخرة. وأول منازل الآخرة القبر. وبعد القبر بعث للحساب ثم الإصراف إلى الجنة أو النار. والإنسان العاقل هو الذى يعمل لما بعد الموت الذى هو نازل بالمرء مهما كانت قوته أو ثروته أو أولاده.

كل ابن آدم وإن طللت سلامته لا بد يوما على الأعناق محمول

وعمر الإنسان لا يقاس بالزمان أو الأعوام..... وإنما عمر الإنسان يقاس بحركته فى الحياة وعمله..

لذلك رأينا بعد هذا الجهاد المتواصل والأعمال النافعة للأمة وللشخص أن مريض الشيخ المفتى الذى أسمع الدنيا حلو الحديث وترك فى كل مكان بصمة من بصمات الخير والإصلاح. ولقد أجمع كل من حوله على ضرورة سفره إلى الخارج للعلاج فسافر إلى الإسكندرية لكن....

إن الطبيب له علم يطب به \* ما دام فى أجل الإنسان تأخير  
حتى إذا ما انتهت أيام منته \* حار الطبيب وخاتته العقاقير

وفى الإسكندرية وافاه أجله يوم ١١ يوليو سنة ١٩٠٥ فيكون قد عاش أربع وخمسين سنة. ونقل الجثمان من الإسكندرية إلى القاهرة فى قطار خاص كما بفعل مع رؤساء الدول. وخرجت مصر كلها. الخلاء والخصاء بشيوع الشخص الملهم الذى وهبته السماء لأهل مصر. وعلى أرض مصر التى أحبها وتحمل فى سبيل الدفاع عنها الصعاب ولم تكن عزيمته ولم يضعف. فسلام عليه فى الأولين والآخرين ويوم يبعث حيا ...

ولنعلم ان بين الأموات فى القبور أحياء بأعمالهم وما تركوه من نظم فى الإصلاح أو دونوه من العلم النافع.

وكم بين الأحياء من هو ميت لا ينكر لأن حامل الذكر سلبى فى حياته تسرعش يده ويخشى اتخاذ القرار.

ولهذا قال القائل:

ليس من مات فاستراح بميت \* إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كنييا \* كاسفا باله قليل الرجاء

فيا من تنشد الخير لنفسك والأمن لقلبك وحسن السمعة بين الناس وبقاء سيرتك،  
شمر واجتهد..

ومن طلب العلا سهر الليالي. وميدان العمل يطلبك. فأنزل إليه وأنت مزود بالعلم. وإلا  
انكشف خالك. والتزم بحب وطنك وأهلك و سر على بركة الله وبمثل الشيخ محمد  
عبده تشبهه:

وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم      إن التشبه بالرجال فلاح  
سائلين الله أن يكون عوننا وأن يأخذ بيدنا إلى طريق الخير ويلهمنا الرشاد. وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.  
- صدر في عام ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

**منصور الرفاعي عبید**

**عضو اتحاد الكتاب**



# محمود سامي البارودي

رائد للتتوير / شاعر السيف والقلم

بقلم

المستشار سامي زين الدين

استهلال :

من شجرة تمتد جذورها إلى خارج مصر وأن كانت أوراقها و أحلى وأجمل ثمرة من ثمارها ولدت بالقاهرة وأشاعت حلوة مذاقها بمصر ..إنه محمود سامي البارودي ... و الذى أطلق عليه البارودي نسبة إلى بلدة إيتاى البارود وهى إحدى البلدان التابعة لمحافظة البحيرة بالقرب من الإسكندرية بشمال مصر والذى كان أحد أجداد محمود سامي البارودي يعمل جامعاً للضرائب من أهلها وكان يسمى ملتزماً ..... ولد محمود سامي البارودي بالقاهرة في.. ( ٦ من أكتوبر ١٨٣٩م ) لأبوين من الجراكسة.....

نشأ البارودي في أسرة على شيء من الثراء والسلطان، نعم .. فأبوه كان ضابطاً في الجيش المصري برتبة لواء ، وعُين مديراً لمدينتي "بربر" و"دنفلة" في السودان، ومات هناك ، وكان ابنه محمود سامي حينئذ في السابعة من عمره لم يعي شيئاً عن الحياة بعد .

لكن أمه الجركسية الأصل مصرية النشأة والفكر والثقافة لم تترك نجلها محمود سامى نهياً للحزن على والده وأما جاءت له بالمنزل بمن يعلمه.....، فتعلم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ النحو والصرف، ودرس شيئاً من الفقه ليتعلم الرأي والرأى الآخر ثم بعضاً من تاريخ مصر والعالم ، وانتهى بتعلم قواعد الحساب..

وبعد ذلك جاء وقت الخروج من التعليم المنزلى ... فالتحق وهو مازال صبيّاً صغيراً في الثانية عشرة من عمره بالمدرسة الحربية سنة (١٨٥٢م)، وفيها تعلم الفروسية وبدأ يقرأ الشعر العربى القديم وتأثر كثيراً بشعراء ما قبل الإسلام وما بعد ظهور الإسلام ، ولا سيما المتنبى وأبى العلاء المعرى وابن عربى وأبو تمام ، وكذلك الأعمال الأدبية العظيمة للجاحظ وفقهاء وفلاسفة الإسلام بدءاً من أبو حنيفة النعمان والشافعى ومالك وأحمد ابن حنبل وصولاً لابن رشد وابن خلدون وابن الهيثم ..

خلاصة القول أن محمود سامى البارودى تأثر كثيراً بالشعر العربى القديم والأدب والفلسفة الإسلامية وجعل منها جميعاً قاعدة راسخة داخله اختلطت بمواهبه الخاصة وشغفه بالشعر لتطلق صواريخاً من الشعر العربى القوى ذو المعانى الصادقة والخيال المبتكر فى إبداع رائع يأخذ النفس ويثير الفكر ويتمتع الروح بمعانى تمس شغاف القلوب .

وبعد أن تخرج محمود سامى البارودى من المدرسة الحربية بمصر برتبة "باشجاوليش" جاءت له الفرصة للسفر إلى عاصمة الخلافة الإسلامية آنذاك - وهى إستانبول - فسافر إلى هناك، والتحق بوزارة الخارجية، واستمر فى عاصمة الخلافة ثمانى سنوات ، تعلم خلالها اللغة التركية والفارسية ، حتى أتقنها فتتمكن من مطالعة آدابهما، وحفظ كثيراً من أشعارهما، حتى أنه نظم الشعر بهما مستغلاً سلفيته الشعرية المتوهجة وخياله الخصب ، وقد تساوى شعرة بالعربية فى قوة معانيه وابتكار الفاظه وعمق مشاعره وخياله الواسع مع شعره بالفارسية والتركية .

بعد ثماني سنوات قضاهما محمود سامي البارودي في إستانبول فوجيء بالخدوي إسماعيل بعد توليه عرش مصر يحضر إلى إستانبول ليقيم آيات الشكر والطاعة للخليفة فأمر الخليفة التركي بإلحاق محمود سامي البارودي بحاشية الخديوي إسماعيل ، فعاد إلى مصر بعد غيبة طويلة عنها.

## — العودة إلى مصر :

بعد عودة محمود سامي البارودي إلى مصر ظل في معية الخديوي إسماعيل يعمل في حاشيته ، إلا أنه ما لبث أن حنّ إلى حياة الجندية، فترك حاشية الخديوي وانتقل إلى الجيش برتبة بكباشي.

أثناء وجود البارودي بالجيش أخذ يطلق صواريخه الشعرية المؤثرة ، والتي كانت كاشعة من نور تضئ ظلمات الحياة الشعرية في مصر في ذلك الحين ، والتي كانت تتسم بالسطحية والضعف وترسف في أغلال الصنعة اللفظية ، فكانت عبارة عن ألفاظ براقية متراسة لا تحمل من المعاني شيء وتفترق إلى الخيال الخصب المبتكر .

بدأ البارودي بنظم الشعر وكأنه بدأ ثورة تأخرت كثيراً في هذا المجال فقد استرد البارودي للشعر عافيته وأخرجه من حالة الضعف والوهن إلى الأفاق الرحبة الواسعة والخيال البديع بلغة عربية رصينة وبيان راقى فخيم ، فبث في الشعر روح الحياة مذكراً بشعراء العرب العظماء وعلى رأسهم المتنبي شاعر العربية الفحل ، وذلك بفضل موهبة البارودي الفذة وسلامة ذوقه الرائع واتساع ثقافته العربية الفارسية التركية وعمق تجاربه الحياتية الزاخرة مع نبل فروسيته وشهامته المصرية الأصيلة ، فلم يكن البارودي يوماً طالب جاه أو مال ولا مضطراً من أجل منصب :

فلقد توفّر له من الثراء والمنصب ومن المنزلة الاجتماعية والأنبيية مالم يتوفّر لنظرائه، لكنه خالفهم في أهمية تقديم الرأي وضرب الأسوة الحسنة والتضحية في

أسمي درجاتها ، فلقد كانت ثقته بنفسه وبثقافته كبيرة وكان تعظيمه لكرامته فوق كل اعتبار ...

لذلك كان البارودي زهرة في وسط نظرائه قوياً بينهم ذو حظوة ومنزلة وهيبة لا مثيل له بينهم وخالفهم في أهمية تقديم الرأي وضرب الأسوة الحسنة و التضحية في أسمي درجاتها حتى أنه قال عن نفسه :

لا عيب في سوي حرية ملكت أعنتني عن قبول الذل بالمال

لكنني في زمان عشت مغتربا في أهله حين قلت فيه أمثالي

- هكذا كان البارودي رجلاً شاعراً وظف في شعره الأسطورة ورموزها وصاغ القصة والملحمة شعراً وتأسى بالدراما نهجاً معبراً عن الخيال الشعبي والواقع الإجتماعي والروح المصري أحسن وأرقى تعبيراً.

- ولكون البارودي جندياً فارساً وشاعراً: فقد لقبوه برب السيف والقلم وإن كان هو يرفض تقديم السيف على القلم، فالقلم عنده يسبق السيف وهذا من شيم المثقف النابه الذي يحل ما استعصى على الحل بالفكر والقلم قبل السيف والعنف فيقول البارودي :

بقوة العلم تمضي شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب الي القلم

كم بين ما تلفظ الأسياف من عـ لق و بين ما تنفث الأقلام من حكم

نعم...

إن البارودي لعلى حق فالقلم أقوى وأقطع من السيف !!!

فالقلم أهم من السيف وأمضي منه ..

فبالقلم ينصلح حال الأمم ، فهو رمز العلم ، والعلم نبع المعرفة ، والمعرفة طريق التقدم ، والتقدم ينير الخيال ، وبالخيال ننضئ المستقبل لنصل إلى حقيقة جديدة كل يوم ...!!!...

أما السيف فهو رمز العنف وكبت الحريات ونسيان العلم ورفض الرأي الآخر ومنع للخيال لتتوقف حضارة الأمم، بل تعود إلى الماضي، إلى الشعوذة، إلى الخزعبلات ، إلى التفسيرات الغيبية للأمور التي تستحق تفسيرات علمية...!!!  
وتلك فلسفة عميقة عبر عنها الروح المصري في تعاليم خيتي ملك اهناسيا الحكيم قديما حين قال: ( ان الكلمة أقوى من السيف ).

وفي هذا الشأن قال البارودي :

هيهات ما النصر في حد الأسنه بل بقوة الرأي تمضي شوكة الأمل  
فالأسنة و الرمساح لا يوجهها الا الرأي و الفكر و الحكمة .

هكذا ظهر البارودي في مصر التي كانت التركية لغتها الرسمية وكان التعلم الحديث يخطو خطواته الأولى وكانت دراسة الأدب واللغة غير موجودة إلا في الأزهر الشريف بمناهجه وأساليبه القديمة البالية ، والتي لا تعين على تكوين ذوق أدبي سليم ولا صقل لموهبة شعرية نابذة .

ظهر البارودي كزهرة ياتعة تمتص رحيق الحياة من أرض مصر الطيبة وسط كومة من فروع زائلة وسيقان جافة موحلة .

-البارودي شاعر بالموهبة لم يدرس شيئاً من علوم العربية ، إنما تلقى بالقراءة والشغف أشعار كبار الشعراء في العصور المختلفة ، فصار الشاعر مطبوعاً يطلق العنان لخياله الشعري في كل أفق معبراً عما يجيش في نفسه ، وصار الشعر كأنه مرآة صور فيه كل ما حدث له من حوادث عظيمة وحوادث صغيرة حتى أمانيه صورها البارودي في شعره .. فكان له الأسلوب الجزل الذي لم يعهده الناس في عصره من شعراء جيله ، كما كان له باع في ابداع تصوير الحياة بعين فاحصة قديرة بأسلوب سلس جميل يتمثل الحدث الواقع بتفصيلاته في جمل شعرية موزونة تتسم بالأصالة كالمتعارف عليه من شعر العرب .

ولأصالة شعر البارودي وقوته أحبه وسار على دربه وترسم خطاه كل من جاء بعده من شعراء العربية العظام ، فبرز حافظ إبراهيم واحمد شوقي الى ساحة الشعر العربي امتداداً لمحمود سامي البارودي بل أضافا إليه وجددا في موضوعاتهما .

## جيل البارودي :

إن التجديد الذي قلده البارودي — ومن سار على منهجه — هو تجديد فسي قراءة التراث قراءة متعمقة يعرف المبحر فيها ما سيواجهه من عواصف وما سيقابله من شطآن ، لذلك وجدناهم قبل أن ينطلقوا في رحلتهم هذه يعنون لها ما يمكنهم من خوض غمارها لذلك وجدناهم يرسون بنا على شاطئ من الإبداع الذي توشح بعبق التراث وفهم مكنونه واستلهم الحاضر وما يمليه من تطورات اجتماعية وسياسية بعيدا عما شاع في ذلك الزمان من سفسفة الأفكار وركاكة الأسلوب ، فقدموا لنا نموذجاً صافياً وأسلوباً فريداً في التعمق في التراث وأخذ مبادرة الانطلاق من قواعد متينة و حصون منيعة ، حتى إذا ما هبت رياح أرادت أن تريل معالم هذه الثقافة أعيائها ما تجده من تماسك البناء

## البارودي وتجديد التراث العربي :

إن البارودي — ومن سار على نهجه — كان لهم وجهة محددة في قراءتهم للتراث العربي القديم حيث استطاع هؤلاء أن يقدموا لنا صورة القديم بحلة جديدة بثوا فيها كل همومهم وأمورهم الاجتماعية والسياسية ، فمن هذا المنطلق نجد أنهم أسهموا في الحراك الأنبي في عصر اتسم بالجمود والتكلف المقيت الذي قتل روح النص الأنبي، مما جعل الأنفس تمجه وتكره الفطرة السليمة، فقد بعد أهل هذا الزمان عن غاية الأنثب الحقيقية وهي إبراز المعنى في وضوح وجلاء ليستعضوا بدلا منه اللفظ

ويجعلوه هو الهدف الأسمى ليسقطوا في نهاية أمرهم في تعقيدات أشبه بالخزعات منها بالأدب الذي يتمتع النفس ويفيد العقل ، لتجد البارودي يحمل على عاتقه لواء التجديد ، وهو تجديد يرتكز على القديم لكن بروح العصر ، وينطلق من التراث لكن بفكر منفتح على المستقبل.

## البارودي نهضة النهضة:

لم يكن البارودي نهضة في النهضة وتجديدا في التجديد ، بل كان نهضة قبل عصر النهضة وتجديدا قبل زمان التجديد ..!!!!!!!

فكل من جاء بعد البارودي جدوا ونهضوا على مثال سابق ، وكان هذا المثال هو البارودي وحده ..

أما البارودي فقد نهض من بين الأموات ، على غير سابق مثال ، فكان نهضته هو وحده ، مع أنه لم يدرس شيئا من علوم العربية ، بل تلقاها شفاهة بطبعه السليم ، .. فنحن لا نقيس البارودي على زماننا ، وإنما نقيسه على عصره ، أفليس مجددا من نقل الشعر من محنطات أواخر عصور الدول المتتابعة إلى مستويات روائع المتنبي والمعري وأبي تمام ؟

ونقف أمام قصيدة شاعر النيل في رثاء البارودي لنرى كيف أحبه تلاميذه، وأحبوا شعره، واعتزوا به:

ليبك يا مؤنس الموتى وموحشنا  
يا فارس الشعر والهيجاء والجود  
ملك القلوب، وأنت المسـتـقل به  
أبقي علي الدهر من ملك ابن داود

\*\*\*\*

لقد نرحت عن الدنيا كما نرحت

عنها لياليك من بيض ومن سود  
أغمضت عينيك عنها وازدريت بها  
قبل الممات، ولم تحفل بوجود

\*\*\*\*

ليبيك يا شاعرا ضمن الزمان به  
علي النهي والقوافي والأنشيد  
تجري السلاسة في أثناء منطقته  
تحت الفصاحة جري للماء في العود

\*\*\*\*

في كل بيت له ماء يرف به  
يغار من ذكره ماء العنايد  
لو حنطوك بشعر أنت قائله

غنيت عن نفحات المسك والعود!

## البارودي في الحرب :

وفي أثناء عمله بالجيش اشترك في الحملة العسكرية التي خرجت سنة (١٢٨٢ هـ — ١٨٦٥م) لمساندة جيش الخلافة العثمانية في إخماد الفتنة التي نشبت في جزيرة "كريت"، وهناك أبلى البارودي بلاءً حمداً، وجرى الشعر على لسانه يتغنى ببلده الذي فارقه، ويصف جانباً من الحرب التي خاض غمارها، في رائعة من روائعه الخالدة التي مطلعها:

أخذ الكرى بمعاهد الأجنان  
وهفا السرى بأعنة الفرمان



والليل منشور الذوائب ضارب  
فوق المتالع والربا بجران  
لا تستبين العين في ظلماته  
إلا اشتعال أسنة المـران

(الكرى: النوم، هفا: أسرع، المـرى: السير ليلاً، المتالع: التلال، ضارب بجران: يقصد أن الليل يعم الكون ظلامه).

### الخديو إسماعيل :

وبعد عودة البارودي من حرب كريت تم نقله إلى المعية الخديوية ياوراً خاصاً للخديوي إسماعيل، وقد ظل في هذا المنصب ثمانية أعوام، ثم تم تعيينه كبيراً لياوران ولي العهد توفيق بن إسماعيل في (ربيع الآخر ١٢٩٠هـ — يونيو ١٨٧٣م)، ومكث في منصبه سنتين ونصف السنة، عاد بعدها إلى معية الخديوي إسماعيل كاتباً لسره (سكرتيراً)، ثم ترك منصبه في القصر وعاد إلى الجيش.

ولما استجدت الدولة العثمانية بمصر في حربها ضد روسيا ورومانيا وبلغاريا والصرب...

كان البارودي ضمن قواد الحملة الضخمة التي بعثتها مصر، ونزلت الحملة في "وارنة" أحد ثغور البحر الأسود، وحاربت في "أوكرانيا" ببسالة وشجاعة، غير أن الهزيمة لحقت بالعثمانيين، وألجأتهم إلى عقد معاهدة "سان ستيفانو" في (ربيع الأول ١٢٩٥هـ = مارس ١٨٧٨م)، وعادت الحملة إلى مصر، وكان الإجماع على البارودي برتبة "اللواء" والوسام المجيدي من الدرجة الثالثة، ونيشان الشرف؛ لما قدمه من ضروب الشجاعة ولوان البطولة.

## البارودي وظهور تيار الوعي :

بعد عودة البارودي من حرب البلقان تم تعيينه مديراً لمحافظة الشرقية في (ربيع الآخر ١٢٩٥هـ = إبريل ١٨٧٨م)، وسرعان ما نقل محافظاً للقاهرة، وكانت مصر في هذه الفترة تمر بمرحلة حرجة من تاريخها، بعد أن غرقت السبلد في الديون، وتدخلت إنجلترا وفرنسا في توجيه السياسة المصرية، بعد أن صار لهما وزيران في الحكومة المصرية، ونتيجة لذلك نشطت الحركة الوطنية وتحركت الصحافة، وظهر تيار الوعي الذي يقوده "جمال الدين الأفغاني" لإنقاذ العالم الإسلامي من الاستعمار، وفي هذه الأجواء المشتعلة تنطلق قيثاره البارودي بقصيدة ثائرة تصرخ في أمته، توظف النائم وتنبه الغافل، وهي قصيدة طويلة، منها:

جلبت أخطر هذا الدهر تجربة

ونقت ما فيه من صاب ومن عسل

فما وجدت على الأيام باقية

أشهى إلى النفس من حرية العمل

لكننا غرض للشر في زمن

أهل العقول به في طاعة الخمل

قامت به من رجال السوء طائفة

أدهى على النفس من يؤس على ثكل

نلت بهم مصر بعد العز واضطربت

قواعد الملك حتى ظلم في خلل

وبينما كان محمد شريف باشا رئيس مجلس النظار يحاول أن يضع للبلاد دستوراً قوياً يصلح أحوالها ويرد كرامتها، فارضاً على الوزارة مسؤوليتها على كل ما تقوم به أمام مجلس شورى النواب.

إذا بالحكومة الإنجليزية والفرنسية تكيدان للخديوي إسماعيل عند الدولة العثمانية لإقصائه الوزيرين الأجبيين عن الوزارة، وإسناد نظارتها إلى شريف باشا الوطني الغيور، وأثمرت سعايتهما، فصدر قرار من الدولة العثمانية بخلع إسماعيل وتولية ابنه توفيق.

ولما تولى الخديوي توفيق الحكم سنة (١٢٩٦هـ = ١٨٧٩م) أسند نظارة الوزارة إلى شريف باشا، فأدخل معه في الوزارة البارودي ناظرًا للمعارف والأوقاف، ونسرى البارودي يحيى توفيقاً بولايته على مصر، ويستحثه إلى إصدار الدستور وتأييد الشورى، فيقول:

سن المشورة وهي أكرم خطة

يجري عليها كل راع مرشد

هي عصمة الدين التي أوحى بها

رب العباد إلى النبي محمد

فمن استعان بها تأيد ملكه

ومن استهان بها لم يرشد

غير أن "توفيق" نكص على عقبه بعد أن تطلعت به الآمال في الإصلاح، فقبض على جمال الدين الأفغاني ونفاه من البلاد، وشرذ أنصاره ومريديه، وأجبر شريف باشا على تقديم استقالته، وقبض هو على زمام الوزارة، وشكلها تحت رئاسته، وأبقى البارودي في منصبه وزيراً للمعارف والأوقاف، بعدها صار وزيراً للأوقاف في وزارة رياض.

وقد نهض البارودي بوزارة الأوقاف، ونَفَّحَ قوانينها، وكون لجنة من العلماء والمهندسين والمؤرخين للبحث عن الأوقاف المجهولة، وجمع الكتب والمخطوطات الموقوفة في المساجد، ووضعها في مكان واحد، وكاتت هذه المجموعة نواة دار الكتب التي أنشأها "علي مبارك"، كما عني بالآثار العربية وكون لها لجنة لجمعها، فوضعت ما جمعت في مسجد الحاكم حتى تُبنى لها دار خاصة، ونجح في أن يولي صديقه "محمد عبده" تحرير الوقائع المصرية، فبدأت الصحافة في مصر عهداً جديداً.

## البارودي في وزارة رياض :

ثم تولى البارودي وزارة الحربية خلفاً لرفقي باشا إلى جانب وزارته للأوقاف، بعد مطالبة حركة الجيش الوطنية بقيادة عرابي بعزل رفقي، وبدأ البارودي في إصلاح القوانين العسكرية مع زيادة رواتب الضباط والجنود، لكنه لم يستمر في المنصب طويلاً، فخرج من الوزارة بعد تقديم استقالته (٢٥ من رمضان ١٢٩٨ هـ = ٢٢ من أغسطس ١٨٨١م)؛ نظراً لسوء العلاقة بينه وبين رياض باشا رئيس الوزراء، الذي دس له عند الخديوي

## البارودي ناظراً للحربية :

عاد البارودي مرة أخرى إلى نظارة الحربية والبحرية في الوزارة التي شكلها شريف باشا عقب مظاهرة عابدين التي قام بها الجيش في (١٤ من شوال ١٢٩٨ هـ = ٩ من سبتمبر ١٨٨١م)، لكن الوزارة لم تستمر طويلاً، وشكل البارودي الوزارة الجديدة في (٥ من ربيع الآخر ١٢٩٩ هـ = ٢٤ من فبراير ١٨٨٢م) وعين "أحمد عرابي" وزيراً للحربية، و"محمود فهمي" للأشغال؛ ولذا أطلق على وزارة البارودي وزارة الثورة؛ لأنها ضمت ثلاثة من زعمائها.

وافتححت الوزارة أعمالها بإعداد الدستور، ووضعته بحيث يكون موافقاً لآمال الأمة، ومحققاً أهدافها، وحافظاً كرامتها واستقلالها، وحمل البارودي نص الدستور إلى الخديوي، فلم يسعه إلا أن يضع خاتمه عليه بالتصديق، ثم عرضه على مجلس النواب.

## البارودي والمؤامرة :

تم كشف مؤامرة قام بها بعض الضباط الجراكمة لاغتيال البارودي وعراقي، وتم تشكيل محكمة عسكرية لمحاكمة المتهمين، فقصت بتجريدهم من رتبهم ونفيهم إلى أقصى السودان، ولما رفع "البارودي" الحكم إلى الخديوي توفيق للتصديق عليه، رفض بتحريض من قنصلي إنجلترا وفرنسا، فغضب البارودي، وعرض الأمر على مجلس النظر. فقرر أنه ليس من حق الخديوي أن يرفض قرار المحكمة العسكرية العليا وفقاً للدستور، ثم عرضت الوزارة الأمر على مجلس النواب، فاجتمع أعضاؤه في منزل البارودي، وأعلنوا تضامنهم مع الوزارة، وضرورة خلع الخديوي ومحاكمته إذا استمر على دسائسه.

## موقف إنجلترا وفرنسا :

انتهزت إنجلترا وفرنسا هذا الخلاف، وحشدتا أسطوليهما في الإسكندرية، منذرتين بحماية الأجانب، وقدم قنصلهما مذكرة في (٧ من رجب ١٢٩٩هـ = ٢٥ من مايو ١٨٨٢م) بضرورة استقالة الوزارة، ونفي عراقي، وتحديد إقامة بعض زملائه، وقد قابلت وزارة البارودي هذه المطالب بالرفض في الوقت الذي قبلها الخديوي توفيق، ولم يكن أمام البارودي سوى الاستقالة، ثم تطورت الأحداث، وانتهت بدخول الإنجليز



## حنين إلى الوطن :

أقام البارودي في جزيرة سرنديب سبعة عشر عامًا وبعض عام، وأقام مع زملائه في "كولومبو" سبعة أعوام، ثم فارقهم إلى "كندي" بعد أن دبت الخلافات بينهم، وألقى كل واحد منهم فشل الثورة على أخيه...

وفي المنفى شغل البارودي نفسه بتعلم الإنجليزية حتى أتقنها، وانصرف إلى تعليم أهل الجزيرة اللغة العربية ليعرفوا لغة دينهم الحنيف، وإلى اعتلاء المنابر في مساجد المدينة ليُفقه أهلها شعائر الإسلام.

وطوال هذه الفترة قال قصائده الخالدة، التي يسكب فيها آلامه وحنينه إلى الوطن، ويرثي من مات من أهله وأحبابه وأصدقائه، ويتذكر أيام شبابه ولهوه وما آل إليه حاله، ومضت به أيامه في المنفى ثقيلة واجتمعت عليه علل الأمراض، وفقدان الأهل والأحباب...

فساءت صحته، واشتدت وطأة المرض عليه، ثم سُمح له بالعودة بعد أن تنادت الأصوات وتعلت بضرورة رجوعه إلى مصر، فعاد في (٦ من جمادى الأولى ١٣١٧هـ = ١٢ من سبتمبر ١٨٩٩م). وكانت فرحته غامرة بعودته إلى الوطن الغالي إلى قلبه وأنشد :

فأبى رأى العين أم هذه مصر	فأبى رأى فيها عيوناً هي السحر
نواعس أيقظن الهوى بلولحظ	تدين لها بالفتكة البيض والسمر
فليس لعقل دون سلطتها حمى	ولا فؤاد من غشيانها ستر
فإن يك موسى أبطل السحر مرة	فذلك عصر المعجزات وذا عصر

## رائد الشعر العربي الحديث :

يُعد البارودي رائد الشعر العربي في العصر الحديث؛ حيث وثب به وثبة عالية لم يكن يحلم بها معاصروه، ففكّه من قيوده البديعية وأغراضه الضيقة، ووصله بروانعه القديمة وصياغتها المحكمة، وربطه بحياته وحياة أمته.

وهو إن قلّد القدماء وحاكاهم في أغراضهم وطريقة عرضهم للموضوعات وفي أسلوبهم وفي معانيهم، فإن له مع ذلك تجديدًا ملموسًا من حيث التعبير عن شعوره وإحساسه، وله معان جديدة وصور مبتكرة.

وقد نظم الشعر في كل أغراضه المعروفة من غزل ومديح وفخر وهجاء ورثاء، مرتسمًا نهج الشعر العربي القديم، غير أن شخصيته كانت واضحة في كل ما نظم؛ فهو الضابط الشجاع، والثائر على الظلم، والمقرب عن الوطن، والزوج الحاني، والأب الشفيق، والصديق الوفي.

وترك ديوان شعر يزيد عدد أبياته على خمسة آلاف بيت، طبع في أربعة مجلدات، وقصيدة طويلة عارض بها البوصيري، أطلق عليها "كشف الغمة"، وله أيضًا "قييد الأويدي" وهو كتاب نثري سجل فيه خواطره ورسائله بأسلوب مسجوع. ومختارات البارودي" وهي مجموعة انتخبها الشاعر من شعر ثلاثين شاعرًا من فحول الشعر العباسي، يبلغ نحو ٤٠ ألف بيت.

وكثيرا ما تغنى بمصر وجمالها وسحرها لاسيما في المنفى إذ ظلت تلك القصائد تؤكد مشاعره تجاه وطنه وأحبابه يقول :

فيا (مصر) مذ الله ظلك وآرتوى ثراك بسلسال من النيل دافق  
ولا برحت تمتاز منك يد الصبا أريجا يداوي عرفه كل ناشق  
فانت حمى قومي ومشعب أسرتي وملعب أترابي ، ومجرى سوابقي  
بلاد بها حل الشباب تمانمسي وناط نجاد المشرفي بعاتقسي



## البارودي باعث النهضة الشعرية الحديثة في الشعر العربي:

نجح في تحميل الإطار القديم تجارب حياته الخاصة، كما نجح في إعادة الشعر العربي إلى ما كان عليه في عصوره الزاهرة، فأضحى شعره يشاكل شعر الفحول في صدر العصر العباسي. وساعده ذكاؤه الحاد وموهبته الغذة على تحقيق ذلك الهدف بمعارضة الشعراء الأقدمين وتقليد أساليبهم وتراكيبهم، وبذلك أصبح رائد حركة الإحياء في الأدب العربي الحديث، وكان عظيم التأثير في المدارس الشعرية التالية، وقد صنف مختاراته التي جمعها لثلاثين شاعراً، وله ديوان في جزأين أعادت طبعه مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وكرمته فأطلقت اسمه على إحدى دورات جوائزها للإبداع الشعري، (الدورة الثالثة عام ١٩٩٢ )

## الشعر قبل البارودي

يقول الأستاذ العقاد : " فإذا أرسلت بصرك خمسمائة سنة وراء عصر البارودي لم تكد تنظر إلى قمة واحدة تساميه أو تدانيه ، وكنت كمن يقف على رأس الطود المنفرد فلا يرى أمامه غير التلال والوهاد إلى أقصى مدى الأفق البعيد . وهذه وثبة قديرة في تاريخ الأدب المصري ترفع الرجل بحق إلى مقام الطليعة أو مقام الإمام .

فالشعر في مصر كان في القرن التاسع عشر متخلفا ..

{ يُعنى بالنسبية والمجاملات ، ويُعنى - أيضا - بالمحسنات البديعية والبلاغية من بدع وجناس وطباق ، والتمرينات الشكلية من تخميس وتشطير ، إلى جانب فنون البديعيات والتطريز والتأريخ والفراسل وغيرها من الألاعيب الشعرية }

مما جعل الشعر صنعة لا فنا ، ولم تعد له صلة بأفضل أمثلة الشعر القديم .  
ومما يدل على ذلك ما يرويه عبد الرحمن الجبرتي:

### في عجائب الآثار في تراجم الأخبار

"في الثالث عشر رمضان في ٢٠ أبريل ١٦٩٦م " قامت العساكر على يا سف  
اليهودي وقتلوه ، وجروه من رجله وطرحوه في الرميّة ، وقامت الرعايا فجمعوا  
حطبها وأحرقوه ، وذلك يوم الجمعة بعد الصلاة "  
وفي ذلك يقول الشيخ حسن البدري حجازي رحمه الله:

بمصرَ حلّ يهودي أخفى عليه الإله  
فظ غليظاً عنيفاً سوء كرية لقاءه  
بغشّ صوم أتاتاً له جواداً علاه  
والناس تشدّت سعياً أمامه ووراءه  
ومعه أمرٌ وفيه ما قلاده لرداه  
من أن دينار مصرٍ يغزّون جِلاه  
والقرشُ يبدل نقشٌ فيه بتقش سواه  
ليأخذ المال قهراً بالانقص مما حواه  
فحين قصّ عليهم ما قصّ قصوا قفاه  
وبعد ذا حرّقوه والعالمون تسرّاه  
يا بنس ذلك اليهودي يا بنس ما قد نحاه  
وكان ثالث عشر من صومنا ما دهاه  
بجمعة عطّلوها في قلعة من بلاه  
وموته أرخّسوه قد ذاق ما قد جناه

وهكذا ، كان الشعر قبل البارودي ، ولكن لا يفوتنا أن نهمل شعر الساعاتي ، " فلم  
يكن قبل البارودي من هو أمتن منه ولم يكن قبل الساعاتي من هو أمتن منه ، كذلك

على كل حال ، كان الشعر قبل البارودي متخلفا - كما ذكرنا آنفا - للدرجة التي أطلق العقاد على شعراء ما قبل البارودي " عروضيين " ، لأنهم كانوا ينظمون الشعر نظما عروضيا ، خاليا من الإحساس والعاطفة المشوبة بالوجدان والفكر ، أي ، كانوا شعراء يتصنعون الشعر ، وكانوا غير مطبوعين العوامل التي هيأت البارودي للنبوغ في الشعر ، وجعلته " إمام المطبوعين ، كما يقول العقاد :

**يقول العقاد على لسان حسين المرصفي في كتابه الوسيلة الأدبية:**

" محمود سامي البارودي لم يقرأ كتابا في فن من فنون العربية ، غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد في طبعه ميلا إلى قراءة الشعر .

أن البارودي كان لديه استعداد فطري للقراءة والاطلاع.

\*أكب على كتب التراث العربي واختار منها مختاراته التي جمع فيها نخب العباسيين، وهي مختارات قارئ مستقص لما في دواوين أولئك الشعراء من أبواب الشعر المشهورة عند الأقدمين.

"قد يكون الباعث له إلى حب الشعر وراثته بعيدة أو قريبة كما قال :

أنا في الشعر عريق لم أرثه عن كلاله

كان إبراهيم خالي فيه مشهور المقالة

ويقول العقاد : إن الولع بالشعر لم يكن غريبا عن طالب المدرسة الحربية فسي ذلك الزمن كما تبدو عليه الغربة في الأمم الأوربية أو في مصرنا الحاضرة ، إذ كانت الفروسية قرينة الشعر في عرف الخاصة والعامة على حد سواء وقد كان اسم عنزة وأبي فراس من أشهر الأسماء بين الفرسان الشعراء ، وكان أبناء الشعب وأبناء السراة يرون القهوات الوطنية - إن لم يجلسوا فيها ويترددوا عليها - فيسمعون حديث الزير سالم وأبي زيد الهلالي و... وكلهم فرسان مغاوير يقيمون للغارة بتشاد الأثمار ويقرون بين المنلجزة بالحسام والمنلجزة الكلام

## كلمات في البارودي :

كتب عباس محمود العقاد كتابا عن : ( شعراء مصر وبيناتهم في الجيل الماضي ) ، وأفرد للبارودي فصلا كاملا ، تناول فيه شعره بالدراسة والتحليل ، وقرر - أي العقاد - أن البارودي من الشعراء الذين ارتفعوا بالشعر المصري - بل والعربي - ارتفاعا لا يطاوله فيه أحد ممن سبقه ، وعلل ذلك بأن الشاعرية مزية قد تنجم وحدها بين أقوام لا يقاربونها في العظمة ، وقد يظهر الشاعر العظيم وقبله خواء وبعده خواء ، أو يظهر الشاعر العظيم وبعده أناس أقل منه وأقرب إلى من ظهوروا قبله...

### تقديم الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي:

ليست قراءة ديوان البارودي متاحة للجميع.. فالبارودي لم يكن شاعرا مقلدا، وديوانه يماثل في حجمه ديوان المتنبي. ولقته ثمرة قراءات واسعة مضمّنة متأنية في تراث الشعر العربي كله: فهي تأليف من لغات الشعراء العرب في كل العصور. وهي في قصائد الصبا والبارودي مازال يقرأ ويتعرف علي معمه ويكشف عن موهبته غيرها في قصائد المراحل التالية. التي نمضت فيها أدواته. وتبلورت شخصيته. وأصبح له دور في الحياة ومكان في اللغة.

لهذا نحتاج في قراءة البارودي إلى جهد يشبه جهده وخبرة تشبه خبرته حتي نتمثل عالمه. وتندوق شعره: ونميز فيه بين القصائد الأولى من ناحية. والقصائد النابضة من ناحية أخرى: بين التجارب التي كان يشحذ فيها قلمه. ويبحث عن صوته الخاص والإجازات الحقيقية التي اهتدي فيها إلى نفسه، فتحوّلت. فيهما لقته من درس واكتساب، إلى طبيعة وسليقة.

ونحن قد نقع علي الاثنين في قصيدة واحدة. يبدوها الشاعر وقد اختلط صوته بصوت سواه. ثم يفعل ويندم. ويستسلم لما ينطلق به قلبه. ويرى علي لسانه. ونحن إذن - أقصد نحن الذين لم يقرأوا البارودي من قبل. نحتاج إلي دليل يقترح علينا مدخلا لقراءته. ويعرض علينا ديوانه علي نحو يقرينا منه. ويساعدنا علي تذوقه. ويشجعنا علي أن نتصدي له بأنفسنا. ونتوغل فيه. وهذا هو مافعله الشاعر حسن طلب في هذه المختارات.

لقد وضع بدنا علي قيمة وهرمية في شاعرية البارودي. ميزته عن كثير من شعراء الأجيال التي سبقتة. وتمثل هذه القيمة في أن الشعر لم يكن حرفة يمارسها البارودي في وقت. وينفض يده منها في وقت آخر: ولم يكن قناعا يظهر به للناس ثم يخفعه حين يخلو إلي نفسه: وإنما كان الشعر بالنسبة للبارودي لغة حياته في السر والعلن: وفي الاجتماع والافتراد.

ليس في ديوان البارودي قصيدة واحدة ينطق فيها بلسان سواه. أو يدعي غير ما يحسه ويراه. ديوان البارودي هو سيرة البارودي: كأنه قصيدة واحدة تتحدث فيها الأنا الشاعرة عن نفسها. وعن حياتها في الوطن والمنفي والحب. والحرب. والسخط والرضا. والجد والهزل. والشباب والشيخوخة:

أنا مصدر الكلم النوادي/ أنا المرء لا يثنيه عن درك العلا نعيم/ أنا الرجل المشفوع بالفعل قوله/ فإني امرؤ جربت دهري/ وإني لقوال.. / خلقت حرا.. / وأطول شوقي إليك يا وطني..

ولقد عاش البارودي الذي رحل عن عالمنا قبل مائة عام وهو في حوالي الخامسة والستين من عمره حياة عريضة خصبة لم تتح لكثيرين ممن طالت أعمارهم وخاض من التجارب أغناها وأعنفها، فهو فتى وسيم من علية القوم. يعشق المال. ويطلب اللذة: وهو فارس شاع يخرج من غبار معركة ليندخل في غبار معركة أخرى. يبدأ حياته في مصر ثم يعمل في خدمة السلطان في استنبول. ثم يعود إلي وطنه ليعمل في

خدمة الخديو إسماعيل. ثم يبحر مع الجيش المصري الذي حارب في كريت. ثم يخسر من حرب كريت ليندخل في حرب روسيا .

هو شاعر مثقف يصول ويول في عصور الشعر العربي كما يصول ويجول في ميادين القتال: ويتقن التركية والفارسية. ويتعلم الإنجليزية في منفاه.

وهو واحد من زعماء النهضة. يتزعم حركة إحياء الشعر. ويقف في الطليعة مع الأتقاني ومحمد عبده وعبدالله فكري وشكيب أرسلان. وهو بعد ذلك بطل من أبطال الوطن. يتصدي للطغيان ويحارب من أجل الديمقراطية. ويتحمل عذاب المنفى سنوات وسنوات. وهكذا قدمه لنا حسن طلب في هذه المختارات: قدم لنا البارودي الشاعر والرجل وتقدمنا إليه. ولنا عليه فكان خير دليل ...

### البارودي في ميزان النقد :

البارودي بدا سامقاً في رثائعه السياسية، وفي شعر الطبيعة والحنين، إذ فيها تطابق بين صدق معاناته، وصدق تعبيره. ويميل الى اعتناق رأي هيكل بأن محاكاته الاقدمين، ومعارضته لياهم، كانت جديدة.

ظهر البارودي في زمن كان فيه جلّ الشعر المصري يرفل في ثياب الصنعة والمحسّنات، ويخوض بحر التزلف والنفاق، أنواته المبالغة والتزييف والكذب، ولغته ضعيفة، وأساليبه متهاكة، ومعانيه وصوره سقيمة ومبتذلة.

في هذا البعّ ظهر البارودي وتكوّنت شخصيته، ويذكر أن له خالاً اسمه ابراهيم علي آغا البارودي، وكان أديباً وشاعراً، راوية لدواوين الشعر العربي والتركي، وحينما وافته المنية وهو في الخامسة والعشرين من عمره، أمرت لخته فاطمة، والدة الشاعر، بكتابة شعره في ألواح زيتت بها غرف الطابق العلوي من بيتها، واقبل محمود سلمي في صباه على هذه الألواح فقرأها ورواها، وانتفع بمكتبة خاله، فكان

ذلك فاتحة نبوغه في الشعر، وكانت هذه المادة الشعرية هي نقطة البداية لمسيرته الشعرية. وفي ذلك يقول:

أنا في الشعر عريق لم أرثه عن كلاله

كان ابراهيم خالي فيه مشهور المقالة

ومع أن البارودي لم يدرس اللغة العربية في كتبها المتخصصة، بل أخذها من مصادرها الأصلية، كما كان يفعل الشعراء القدماء عندما كانوا يخرجون إلى البادية لأخذ اللغة من أفواه الأعراب. وفي ذلك يقول أستاذه حسين المرصفي: «البارودي لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية، ولكنه كان يستمع لمن له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين أو يقرأ بحضرته، حتى تصوّر في برهة يسيرة هينات التراكيب العربية، فصار يقرأ ولا يكاد يلحن». ولم يكتف بذلك، بل قدّم إليه إلى مخطوطات دواوين الشعراء الكبار، والشعراء الفرسان في العصور العباسية والأموية والجاهلية، يقرأ فيها بنهم وشغف، ليجد نفسه في عالم أدبي ولغوي وشعري، يختلف عن العالم الذي يعيشه الشعر في مصر آنذاك.. في ذلك الجو تشكّلت شخصيته الأنبيية، وتكاملت أدواته الشعرية، فإذا بشعره مختلف كل الاختلاف عن شعر عصره، روحاً ولغةً واسلوباً ومعاني وصوراً وأنساقاً بلاغية.. وإذا نحن أسلم شاعر يعيدنا إلى العصور الذهبية للشعر العربي، ويذكرنا بفحول الشعراء العرب من المعري إلى المتنبّي إلى الشريف الرضي إلى أبي تمام إلى البحتري إلى أبي نواس إلى مسلم بن الوليد إلى بشار بن برد.. فهو يعارضهم ويروض القول على منوالهم، ويتمثل قصائدهم وتجاريهم، ويعيد لنا معاجمهم الشعرية، وأساليبهم، ومعانيهم، وصورهم، وقوافيهم، وأوزانهم، وكأنّه واحد منهم، ينتمي إلى القرن الخامس أو الرابع الهجري، وليس للقرن التاسع عشر، وكأنّه يعيش في صحراء نجد أو جنوبي العراق، وليس في القاهرة ذات الماء والخضرة.

بدا البارودي ظاهرة جديدة في عصره حيرت النقاد والباحثين، في زمنه وبعد زمنه، وما يزال شاغل الناس حتى يومنا هذا: أهو باعث أم مجدد؟ تقليدي أم حديث، كلاسيكي أم رومانسي؟ وجدائي أم واقعي؟ وما يزال الدارسون يبحثون عن إجابات حول موقعه في مسيرة الشعر العربي، وحول قيمته الفنية في زمنه، وفي وقتنا الحاضر.

اختلفت الآراء والأحكام حول البارودي الشاعر/ الظاهرة، وبلغ الأمر في الاختلاف أن تتناقض الأحكام، فمقدم ديوان البارودي الدكتور محمد حسنين هيكل يرى أن شعر البارودي حياته وأن كل قصيدة في الديوان صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملهم.. ويتفق معه في الرأي عباس محمود العقاد، إذ يقول: «استعرض ديوان البارودي كله لا ترى فيه بيتاً واحداً إلا وهو يدل على البارودي كما عرفناه في حياته العامة والخاصة، أو يدل على البارودي كما وصفته لنا أعماله وصوره لنا مؤرخوه». ويرى أن ذلك آية الشاعرية الأولى، لأن الشعر تعبير، والشاعر هو الذي يعبر عن النفوس الإنسانية، فإذا كان القائل لا يصف حياته وطبيعته في قوله، فهو بالعجز عن وصف حياة الآخرين أولى.. فقيمة الشعر وأهميته في قدرته على تصوير حياة صاحبه وأحواله وظروفه.

ولكن الاثنين يختلفان في ربط بعض فنون الشعر بهذه الشخصية. ففي الوقت الذي يحاول فيه هيكل أن يبرئ البارودي الفارس من (تهمتي) الحب وتعاطي الخمر، في قوله: «... ثم كان يجعل الغزل واللهو بالخمير والنساء، والحماسة والفخر، أغراضاً له في القصيدة الواحدة على طراز من حمل نفسه على معارضتهم. وكانت ذاكرته القوية تواتيه فيما يعارضهم فيه حتى تخالعه أحدهم، ويختلط عليك الأمر إذا أردت أن تميز بين شعره وشعرهم. ومن كانت هذه حالته لم يكن غزله ولم يكن لهوه صالدين عن عاطفة ألهبها الحب أو حركتها الخمر بمقدار ما حركها الحرص على التفوق في حلبة الفحول الأولين».



في حين يراها العقاد تعبيراً صادقاً عن وجه أو جانب من جوانب شخصية البارودي، وهو الجانب اللاهني، أو البارودي في أوقات السلم: «أما في السلم فالبارودي بين الروضة والمنيل والمقياس والجزيرة على أمتع ما يكون طالب اللهو والهوى، وأمرح ما يكون طليق الموت والأخطار».

كما يرد شوقي ضيف على ذلك الرأي بقوله: «أما أن البارودي لم يصدر في حبه ولهوه أو خمره عن عاطفة حقيقية بمقدار ما صدر عن معارضة القدماء ومحاولته أن يبداهم في الميدانين، فإن في ذلك إحترافاً عن تبين حقائقه العاطفية، ومجازة للقصد، وما كان الحب آنماً حتى تنفعه عن البارودي، وحتى نبراه من آثاره، فالبارودي نعم بالحب واحتسى الخمر، ولكن في صراحة وحزم، وفي سمو عن التورط في المجون». أما تصوير الواقع فيراه هيكل انعكاساً لما يراه في المجتمع، وإنه اعتمد في ذلك على حاسة النظر «في شعر البارودي ظاهرة لعله لم يفتن لها أول الأمر أحد، فهو قد اعتمد في تصويره الواقع على حاسة النظر أكثر من اعتماده على سواها، وأن تصوير المنظور صفة بارزة في شعر البارودي كله، وذلك شأنه بخاصة فيما لم ينزع إلى تقليد المتقدمين، بل كان هذا التصور الروائي للمنظور يغالبه وهو يقصد».

أما زكي نجيب محمود، فيخالف هيكل في ما ذهب إليه، ويرى أن صور البارودي هي نتاج حاسة السمع. كما يعارض رأي هيكل بأن شعر البارودي حياته، بل يراه قراءاته، فالبارودي إذا وصف أو تغزل أو أجرى الحكمة في شعره، فالأرجح أنه كان في كل هذا يصدر لا عن خبرته الذاتية الحية، بل يصدر عن رنين اللفظ كما وعته أنه مما قرأ للأقدمين.

فمحور الشعر عن البارودي هو حاسة السمع، إليها ترصد الكثرة الغالبة مما نظم، حتى في الصور المرئية التي تكثر. كثرة ملحوظة في ديوانه، كان في الحقيقة يستند إلى محصوله السمعي أكثر مما يستند إلى رؤية العين.

وفي مكان آخر، وخلال مناقشة القديم والجديد في شعر البارودي، يرى هيكل أن الشعر السيلسي ووصف الطبيعة المصرية والآثار المصرية والحياة المصرية، هي

أغراض جديدة، وما خلا ذلك لم يعد به البارودي مقاصد المتقدمين من شعراء العرب. فهل الشعر السياسي ووصف الطبيعة والآثار وحياة الناس أغراض جديدة؟ ألا نرى تلك الأغراض والموضوعات في الشعر الأموي العباسي والأندلسي والمملوكي؟ يضيف هيكل قائلاً: « هو في الحق لم يتجه بالشعر غير وجهة الأقدمين الذين عارضهم وعارض القول على مثالهم، وإن كان لم يقن فيهم ولم يقصر همه على النقل عنهم.... وإذا أردنا أن نبليغ النصفه حين البحث عن الجديد في شعر البارودي، لابد من القول أن هذا الشعر كان في عصره جديداً كله. كانت محاكاته الأقدمين جديدة، وكانت معارضته لهم جديدة....».

ينتهي هيكل إلى القول أن حكمة البارودي وكثيراً مما قاله في الفخر، ليس إلا ترديداً لما قال القدماء، إذ لم تكن له فلسفة خاصة، كما أنه كان يبعث معاني الأقدمين ولغتهم، وأن رسالة البارودي لم تكن تجديد الشعر العربي في حياته المتدفقة الفياضة، بل كانت بعث الشع العربي من مرقد، وما وفق له من هذا البعث لا يزال حتى اليوم أعظم تجديد تم في حياة الشعر العربي.

طالما أن هيكل سيصل إلى هذه النتيجة، وهي أن رسالة البارودي لم تكن تجديد الشعر العربي بل بعثه، فلماذا اشغل نفسه بالبحث عن الجديد في الأغراض والموضوعات؟؟ أما العقاد فيضع أربع مراحل أو أربع درجات في أطوار الانتقال من الركود إلى النهضة وهي:

١- دور التقليد الضعيف.

٢- دور التقليد المحكم.

٣- الابتكار الناشئ من شعور بالحرية القومية.

٤- الابتكار الناشئ من استقلال الشخصية أو من شعور بالحرية الفردية.

ويضع البارودي في طور الابتكار الناشئ من شعور بالحرية القومية، وإن كان يراه يقداً أحياناً كما كان يقداً النظمون في عهد الحملة الفرنسية، ويبتكر أحياناً كما يبتكر الشاعر الطليق بين أحدث المعاصرين، ويسجل له ميزة لا نظير لها في الألب الحديث،

وهي وثوبة بالعبارة الشعرية من طريق الضعف والركاكة، إلى طريق الصحة والمتانة، ويصفه بأنه أول الشعراء المطبوعين في العصر الحديث، ويراه فناناً خالقاً في اتباعه كما يكون المرء فناناً خالقاً في ابتداعه، بل ويغلو في عدّ محاكاته للأقمنين أنفع ما في شعره للادب المصري الحديث، لأنه رذّ إلى المعاصرين يقين القدرة على مجارة العباسيين والمخضرمين والجاهليين في ميدان اللغة والتركيب، بما أتقن من معارضتهم في المذاهب والأساليب.

ولا يخفى ما في هذه الأحكام من مغالاة وتناقض، إذ كيف يكون الشاعر مبدعاً في تقليده مع أن ثمة تناقضاً بين التقليد والإبداع؟!

ولذلك يرى عمر الدسوقي أن البارودي لم يجتد في أغراض الشعر التي عرفها شعراء العصر العباسي، فهو يمدح ويصف ويهجو ويرثي ويفخر.. كما يفعلون. وقد حاكى القدماء في أساليبهم وأغراضهم، فبلغ به التقليد حداً نسي معه أنه في مصر وليس في نجد، فقد وقف على الأطلال والدمع، وأتى بشعر جاهلي الروح والمعاني والوجه والزي، لا يمت إلى عصره وعصر الحضارة بصلة.

## اختلاف الدارسون والنقاد حول البارودي :

لقد اختلف الدارسون والنقاد حول أمور كثيرة في البارودي:

- فهل هو شاعر مطبوع أم مصنوع؟ ..
- وهل شعره تصوير لحياته أو تعبير عن تجاربه؟ ..
- وهل الجديد عنده هو الأسلوب الجزل والديباجة البدوية، أم نزوعه إلى تصوير الواقع كما هو في بساطة وسلاسة وقوة، دون اعتماد محسنات اللفظ البديعية، ودون إغراب في الخيال؟ ...
- وهل معارضاته للقدماء تتم عن استقلالية أم عبودية؟..
- وهل شعره تراثي أم وجداني؟ ..

- وهل جند في الأغراض والموضوعات، أم جند في الأساليب واللغة؟ ..
- وهل صورته نتاج رؤيته ومعانيته للواقع والحياة، أم نتاج قراءاته؟ ..
- وهل تعدد الأغراض في القصيدة عنده دليل تجديد أم تقليد؟ ..
- وهل غزله ولهوه صادران عن عاطفة ألهبها الحب أو حركتها الخمرة، أم هما تقليد للقدماء، وحرص على التفوق عليهم؟ ..
- وهل عرف وحدة الغرض أو الموضوع في القصيدة، أم لم يعرفهما؟ ..
- وهل كانت رسالته تجديد للشعر العربي أم بعثه من مرقده؟ ...
- وهل في شعره فلسفة خاصة، أم أنه يردد ما قاله القدماء قسي أسئالهم وحكمهم؟!!!

تلك وغيرها من الاسئلة والتساؤلات ظلت تتردد حول البارودي منذ القرن التاسع عشر حتى يومنا هذا، ومازلنا نقرأ البارودي قراءات متباينة، ونخرج بنتائج متباينة، ونطرح تلك الاسئلة التي ستظل حائرة. وما تزال الأحكام والآراء التي قال بها هيكل والعقاد تشكل مرجعية لكل ما قيل وكتب بعدها.

### بعض الآراء في من ينتقد البارودي :

الذين يقرأون شعر البارودي فيتهمونه بالتقليد. لأنه يعارض الشعراء القدماء، ويستعير لغتهم أحيانا، ويستدعي عالمهم — هؤلاء السادة الأفاضل لا يحسنون القراءة، ولا يصبرون على تكاليفها.

ونحن لا نستطيع أن نتصدي لنقد الشعر والحكم عليه إذ اكتفينا بقراءة سهلة متعجلة نتحكم فيها الانطباعات الأولى أو الأحكام المسبقة التي نحاول — من خلال القراءة — أن نجد تبريرا لها أو يرهاتا عليها.

ولاشك في أن البارودي عارض بعض الشعراء القدماء. ولاشك في أنه تأثر بلغة البادية العربية، والتزم في بعض قصائده عمود الشعر القديم فوقف على الأطلال،

وتغزل في النساء، ووصف الرحلة والراحة، لكنه لم يكن في ذلك مقلداً، وإنما كان يستعيد لنفسه وليادته ثقافة كانت في العصور التي سبقت ظهوره قد اندثرت، ولغة كانت قد أصبحت غريبة بعيدة حتى عن متناول المشتغلين بها من الكتاب والشعراء. وما علينا إلا أن نقرأ ما نقلته لنا التواريخ والموسوعات من شعر الإدكاي، وإسماعيل الظهوري، وعامر الأيوبي من المصريين. وجعفر بن محمد السقاف من شعراء الحجاز، وبطرس كرامة من لبنان، لنري إلى أي حد فسدت اللغة، واتحط الذوق، واختلطت الفصحى بالعامية، وابتعد الشعراء عن الحياة الجادة، وتحول الشعر على أيديهم إلى تهريج ماجن، وعبث ركيك، كما نجد في قول القائل فيما يقرأ من أوله  
لآخره، كما يقرأ من آخره لأوله:

ألغ من نم فمن نم غلا !

وكما نجد في قول الآخر:

اضربوا مندلاً لنا يا ثقاتي

ربما يحصل المنى ولعلا

دخنوا دخنة التهاطيل قولوا

يا طهاطيل طهطهيلات طهلا!

في تلك العصور كانت العربية الفصحى قد اعتزلت الحياة اعتزالاً تاماً، وانزوت في الجامع الأزهر الذي اتخذها مجرد آلة لحل رموز النصوص الدينية، على حين كانت التركية والفارسية هما المستخدمتان في الإدارة وفي أوساط النخبة الحاكمة. ولم تكن نسبة القادرين على القراءة بين المصريين تزيد على ثمانية في المائة، ولم تكن المطبعة قد دخلت مصر بعد. ولنقرأ هذه السطور من الأمر الذي أصدره سعيد باشا ابن محمد علي باستخدام اللغة العربية في دواوين الحكومة لتزداد علماً بما كانت عليه من ضعف:

(إن الجاري — والحالة هذه بالدواوين وسائر الجهات — في خصوص المخطوبات المتعلقة بالقضايا وإدارة المصالح، البعض تركي والبعض عري، ومن أجل ذلك

حاصل تداخل الأشغال في بعضها... وبما أنه يجب تمشية المصالح علي طريقة واحدة لمنع حصول ما يماثل ذلك، إذ أنه من المعلوم أن معظم أشغال هذه الديار ومصالحها إنما تنتهي بالعربي، فقد تعلقت إرادتنا أنه من الآن تحصل المباشرة في الكتابة، بالعربي كما ذكر...!)

كيف كان باستطاعة البارودي أن يعيد الحياة للشعر قبل أن يعيد الحياة للغة النسي سيكتبه بها؟

واللغة بالنسبة للشاعر ليست مجرد أداة نقل أو اتصال كما هي بالنسبة للرجل العا-ي، أو للكاتب الذي لا يريد من اللغة إلا أن تحمل لغيره ما يريد من أفكار وأخبار..

### اللغة بالنسبة للشاعر غاية لا وسيلة:

ومعني هذا أنه لا يستخدم اللغة كما هي، ولا يلتزم ما تدل عليه مفرداتها كما نجدها في المعجم ولا يكتفي بما نملكه في اللغة ملكية مشتركة وإنما يحمل اللغة ما لم تكن تحمله.

ويستخدم أدوات لا تستخدم في لغة النثر أو لغة الاتصال اليومي كالأوزان والرموز والصور، ويقيم بين المفردات علاقات تولد منها معاني جديدة، وتضيف إليها ظلالا وإيحاءات وإيماءات نجدها في القصيدة ولا نجدها في أي نص آخر.

والشاعر بما يملك من موهبة، وبما يستخدم من أدوات يخلق لغة جديدة نتلقاها عنه لنستمتع بما فيها من جمال..

فالجمال هو المقصد الأول الذي يسعى له الشاعر ونسعي له معه، لأن الجمال في القصيدة هو خلق المعنى.

والشاعر لا يستطيع أن يتصرف في اللغة أو يستخدمها علي هذا النحو الخلق، إلا إذا كان يملكها كما يملك قدرته علي التنفس. وتلك هي المعجزة التي حققها البارودي.

## مقارنة بين البارودي وجبران :

إنه لم يفتح من اللغة بما استطاع أن يفتح به منها شاعر مثل جبران خليل جبران، الذي يفضل أدونيس علي كل الشعراء العرب المحدثين، رغم أن لغته العربية كانت متواضعة، ولم يكن يستكشف فيها من استخدام التراكيب اللغوية الدارجة، وخلط العامية بالفصحى، كما في البيت الذي يستخدم فيه الفعل تحمم بمعنى استحم:

هل تحممت بخطر وتنشفت بتور؟

أو في قوله البالغ الركافة:

لكن هو الدهر في نفسي له أرب

فكلما رمت غابا قام يعتذر

يقصد أنه كلما طلب من الدهر أن يتيح له الحياة في الغاب، أي في أحضان الطبيعة، وقف الدهر له بالمرصاد، واعتذر عن أن يحقق له ما تمناه!

وأنا لا أشك في شاعرية جبران خليل جبران التي تمثلت في مؤلفاته النثرية أكثر مما تمثلت في أشعاره القليلة، لكنني لا أتريد في أن أقول — كما قلت — إن لغة جبران كانت متواضعة، وهو معذور في ذلك إلي حد ما، فقد غادر لبنان إلي الولايات المتحدة وهو بعد شاب في نحو العشرين لم تنضج لغته، ثم هجر الكتابة بالعربية وهو في نحو الخامسة والثلاثين ليكتب بالإنجليزية، حتي غادر الدنيا قبل أن يبلغ الخمسين.

من هنا كانت لغته — كما رأينا — ضعيفة، لا تدین لها العربية الحديثة، ولا تدین لصاحبها، كما تدین للبارودي الذي لم يتلق لغته من معاصريه، كما فعل جبران، وإنما تلقاها من مصادرها القديمة، وتمثلها وعاشها في شعره وفكر بها وتخيل وانفعل، حتي

استطاع في النهاية أن يرد إليها الروح ويسلمها حية لمن ظهر بعده من الكتاب والشعراء.

البارودي لم يقطع من اللغة بما يعبر به عن مثل الخواطر والأفكار التي عبر عنها جبران، وإنما أراد من اللغة أن يعرف بها تراث الشعر العربي كله، وأن يبعثه حيا من جديد، أراد من اللغة أن تعود بكامل طاقتها وحيويتها، وأن تتسع للحاضر والمستقبل، كما اتسعت للماضي، إذن فلا بد من امتلاكها كلها بكل ما تحقق فيها منذ قصد فيها الجاهليون قصائدهم، وعلقوا مقطعاتهم حتي ظهر فيها أبو نواس، والبحتري، وأبو تمام، والمتنبي، والمعري.

من هنا معارضة البارودي لهؤلاء الشعراء، ومختراته من قصائدهم، ومن هنا ظليلاته، وغزلياته، وخمرياته، وطردياته، وحماسياته.

والبارودي في كل ذلك لا يقلد، بل يملك ويحوز. المقلد فقير معدم يمد يده للآخرين ويستجديهم، والبارودي الذي ينطق بلسان البدو والحضر، والذي يعارض شعراء القرن التاسع، كما يعارض شعراء القرن الثالث عشر، غني بما يملكه من هذا التراث الحافل.

المقلد لص يتسلل إلى شعر غيره يحاول أن يدعيه ويضع اسمه عليه، لكنه يفصح نفسه لأن أدواته قاصرة حتي عن أن تمكنه من التقليد المتقن..

أما المالك فيستخلص أجمل ما سبق إليه السابقون، فإذا تمكن منه صار ملكا له. وهذه الملكية المشتركة خاصة لا تتحقق إلا في فن الشعر، لأنه فن اللغة، واللغة ملك لجميع الناطقين بها

والفرق هائل بين دعي يقلد نصا لا يستطيع أن يضيف إليه شيئا من عنده، بل إن النص هو الذي يملئ عليه ما يقول، وشاعر حقيقي يحترم التقاليد ويطوعها في الوقت نفسه لما يريد.

وهذا هو البارودي الذي يقول عن نفسه:



ملكـت مقالـيد الكلام وحكمـة  
لها كوكـب فخم الضياء منير  
فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى  
لباء بفضلي جرول وجريـر  
ولو كنت أدركت النواصي لم يقل  
أجارة بيتينا أبوك غيور  
وما ضررتني أني تأخرت عنهم  
وفضلي بين العالمين شهير  
فيا ربما أخلي من السبق أول  
وبذ الجياد السابقات أخير!

ليس كل من عاد للتراث القديم مقلدا.. والمغرضون وحدهم والسذج الأغرار هم الذين يخلطون بين التقليد وإحياء التقاليد.

...

التقليد — كما نقول المعالج — هو إتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل من غير نظر وتأمل في الدليل. وهو غير التقليد بمعنى المأثور المتوارث الذي يتداوله الناس ويرونه قاسما مشتركا يجمع بينهم، ويجمعهم بأسلافهم، ويعبر عن شخصيتهم القومية.

والتقليد بهذا المعنى الأخير يستخدم في الأغلب بصيغة الجمع، فيقال تقاليد إشارة لتلك المنظومة من الأعمال والرسوم التي اصطلاح الناس علي مراعاتها في بعض الأمور المتصلة بالنشاط القومي. وإذا كان التقليد بمعنى المحاكاة مستهجننا، فالتقليد بمعنى احترام المأثورات مقبول ومحمود.

غير أن التقليد بمعنى الاتباع لا يستهجن في كل حال، فالمشتغل بكل فن أو صناعة لابد أن يبدأ بتقليد من يتلمذ عليهم ويتعلم منهم، حتى يسيطر على أدواته ويستمكن منها، ويصبح قادرا على أن يستقل بأسلوب خاص، كما أن التقاليد تتطور وتتغير فيحافظ بعضها على حيويته وقدرته على أداء وظيفته، ويجف بعضها الآخر ويتحجر ويموت، لأنه لم يعد قادرا على الاستجابة لحاجات العصر ولم يعد قادرا على العطاء. وهذا هو المحك، فنحن نحكم على لغة الشاعر بما أدته لا بما تنتمي إليه من تيارات ومذاهب.

ولاشك أن الشعر الذي نجده في بعض قصائد البارودي يفوق الشعر الذي نجده في دواوين الكثيرين ممن ظهروا قبله وممن ظهروا بعده. وهذا هو الذي يهمننا، القيمة الشعرية التي تضمنتها القصيدة سواء كتبت بلغة عصرية أو بلغة تقليدية. فاللغات الشعرية تتعايش في العصر الواحد الذي يضم المجددين والمحافظة. والتقاليد القديمة تبعث من جديد في الألب والفن، والشاعر الواحد ربما كان في جانب من شعره مجددا وفي جانب آخر محافظا.

شوقي الكلاسيكي في ديوانه رومانتيكي في مسرحه. وفيكتور هيجو زعيم الرومانتيكية الفرنسية كان يكتب بلغة كلاسيكية نقية، والرسام بابلو بيكاسو جمع كل المذاهب في فنه، فكان انطباعيا، وكان تكعيبيا، وكان سوررياليا. والشاعر أبوللينير، الذي تزعم حركات التجديد الفرنسية عقب الحرب العالمية الأولى كان يقول إن الروح الجديدة تدافع قبل كل شيء عن الواجب والنظام، أي عن ميراث العقل الفرنسي.

وما يقال عن هؤلاء يقال عن البارودي، فالبارودي الذي عارض النابغة والمتنبي، وذكر المواضع، وحن لأراك الحمي، هو البارودي الذي ينظم في وزن لم ينظم فيه العرب من قبل، ويرثي ولده فيستخدم اللغة البسيطة التي يستخدمها كل من تظفر فلبه بهذا المصايب الأليم:

كيف طوتك المنون يا ولدي

وكيف أودعتك الثري بيدي

واكبدي يا علي بعدك ! لو  
كانت تيل القليل واكبدي  
فقدك سسل العظام مني،  
ورد الصـبـر عني  
وقـسـت في عضدي!

والبارودي لم يعد للغة القديمة إلا ليزود العصر الذي عاش فيه بلغة صحيحة، وليجدد اللغة بما في هذا العصر الجديد من حياة جديدة.

التجديد هو هدف البارودي من التقليد، إذا صحت هذه العبارة، بل هو هدف النهضة المصرية كلها وهدف كتابها وشعرائها ومفكرها، كلهم كانوا يتحدثون عن التجديد ويلهجون به ويدعون له.

الشيخ حسن العطار، أستاذ الطهطاوي، الذي تأثر بما رآه عند الفرنسيين خلال وجودهم في مصر يقول: إن بلادنا لابد أن تتغير أحوالها، ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها.

والطهطاوي يقول: لا ينبغي لأبناء الزمان أن يعتقدوا أن زمن الخلف — أي الزمن الحاضر — تجرد عن فضائل السلف. وهو يميز بين ما يجب للدين وما يجب للدنيا، فيقول: إن الاتباع مطلوب في الأمور الدينية وحدها، أما في أمور الدنيا، فالابتداع ليس مذموماً، بل أكثره مستحسن!

\*\*\*

في إطار هذا الجدل بين إحياء القديم واقتباس الجديد نفهم حركة النهضة، ونفهم شعر البارودي الذي ألف فيه بين سيرته الجديدة ولغته القديمة.

لقد وجد البارودي في لغة الفرسان البدو ما يلبي حاجته للتعبير عن نفسه كفارس عصري...

فليس في الشعر العربي فروسية إلا فروسية البدو القدماء. ومع أن هذه اللغة قديمة، فقد استطاع البارودي أن يطوعها لنفسه ويجعلها لغته ويصور بها سيرته، ويخرج بهذه السيرة من الواقع إلى الأسطورة، ويحولها إلى مغامرة روحية فريدة، كما فعل في قصيدته الفاتنة التي يصف فيها ناقة من النعمانيات، وهي المنسوبة للنعمان بن المنذر ملك الحيرة، وكانت له إبل كريمة يقال لها عصفير النعمان:

وروعاء المسامح ما تمطت  
بحمل بين سائمة مخاض  
خرجت بها علي البيداء وهنا  
خروج الليث من سدف الغياض  
تقلب أيديا متسابقات  
إلى اللقايات كالنبل المواضي  
مددت زمامها والصبح باد  
فما كففتها واللبل غاض  
فما بلغت مغيب الشمس حتي  
أضاعت آتيا منه بماضي  
أحال السير جرتها رمادا  
فراحت وهي خاوية الوفاض  
وما كانت لتسلم، غير أنني  
رميت بها اعتزامي واعتراضي  
هتكت بها ستور اللبل حتي  
خرجت من السواد إلى اللياض!

في هذه القصيدة، يصف الشاعر رحلة له علي ناقة يقول إنها حادة السمع لم تحمل

ولم تلد، خرج بها إلى الصحراء خروج الأسد من الشجر الكثيف، فأسرعت به، ومدت قوائمها المتسابقة كأنها السهام المفوفة، تصل الليل بالنهار، حتى جوعها طول السير وأنهكها. لكن الشاعر ظل يدفعها إلى غايته حتى خرج بها من السواد إلى البياض.

تجربة لا تتصل بحياة محمود سامي البارودي في الواقع، لكنها موغلة في أعماقه كفارس شاعر.

ومع أن ناقة البارودي تنتسب للنعمان، وتذكرنا بناقطة طرفة بن العبد، والشماس، والأعشى، فهي ناقة أخرى، والبارودي شاعر آخر.

الشاعر الجاهلي يصف ما يراه ويسمعه ويلمسه. وأما البارودي فيرحل في العصور، ذاهباً إلى نقطة البدء أو إلى الروح، يخرج وحده مغاضباً من الخفاء إلى الوضوح، ومن كثافة الأشياء إلى شفافية الوعي بالعالم، يخرج من الليل كما يخرج من النهار. كأنه فكرة تخلصت من أسر الزمن، واتسريت من عمّة الظن إلى اتبلاج اليقين.

وليس للناقة في هذه القصيدة إلا لغة البارودي، لغته القديمة التي ركبها ليمنحنا هذه التحفة الرائعة...

## وفاته

بعد أن عانى البارودي البعاد عن وطنه الأم مصر الحبيبة لمدة سبعة عشرة سنة قضاهها منفياً في جزيرة سردينيا عاد إلى القاهرة ...

وترك العمل السياسي تماماً وفتح بيته للأدباء والشعراء، يستمع إليهم، ويسمعون منه تجاربه الشعرية وكان على رأسهم شوقي وحافظ إبراهيم، ومطران، وإسماعيل صبري...

وقد تأثروا به ونسجوا على منواله، فخطوا بالشعر خطوات واسعة، وأطلق عليهم "مدرسة النهضة" أو "مدرسة الأحياء".

ظل الـرودي على حاله مستمتعاً بحياته مع الأقباء والشعراء الجند بعد رجوعه من منفاه .

ولم تطل الحياة ، فلقي ربه في ( ١٢ من ديسمبر ١٩٠٤م).

## المستشار

سامي زين الدين

# مصطفى كامل

## مؤسس الحزب الوطني

إعداد  
سيد شحم

استهلال :

مصطفى كامل شاب مصري . ساقه القدر أن يعيش في مرحلة احتلت فيها مصر بعد نكسة الثورة العربية .  
امتلك القدرة على تحريك الجماهير ، فلم يترك فرصة إلا استغلها لحساب تحرير وطنه من الاحتلال الإنجليزي ، حتى مهد نضاله الثوري الطريق لقيام ثورة ١٩١٩ .  
لم يكن الاحتلال قضيته الوحيدة .. بل كانت هناك قضايا كثيرة تشغله منها نشر التعليم، فوضع أول لجنة في بناء الجامعة المصرية .  
مصطفى كامل زعيم وطني ، ومثال نادر لشباب مصر .  
تنبأ له بالعقيدة الخديوي حلمي الثاني حاكم مصر . الذي اختلف معه كثيراً ، وشهد له بالنبوغ على باشا مبارك وزير المعارف العمومية .  
كما أثر فيه عبد الله النديم خطيب الثورة العربية رغم رؤية مصطفى كامل المسلبية للثورة العربية .

كان مصطفى كامل يرد دائما " مصر هي جنة الدنيا لا تستحق أن يداس شرفها بالأقدام " .

لم يترك مصطفى كامل زعيما أجنبيا مؤثرا إلا واتصل به وشرح له حق مصر في الجلاء .

أجبر بتحريكه في أوروبا وفضحه لجرائم الاستعمار في مصر " اللورد كرومر " على الرحيل من مصر مطرودا .

أسس " الحزب الوطني " لتنظيم صفوف الوطنيين المصريين في دفاعهم عن القضايا الوطنية وتحقيق الجلاء عن مصر .. وإقرار دستور للبلاد ، ونشر التعليم ، وبث الشعور الوطني .

رحمك الله يا أيها الرائد الجليل يا مصطفى كامل .. يا من وقف شامخا صامدا عندما ضعفت همم الرجال ..

يا أول من أبدع مسرحية مصرية تأليفا في تاريخ الأدب العربي .

مصطفى كامل ، اسم ذائع الصيت في تاريخ النضال الوطني المصري .. اشتهر اسمه زعيما سياسيا ، وثائرا وطنيا في الداخل والخارج ، في مصر وأوروبا ، زعيم عهد من أقوى عهود الوطنية المصرية ، وأعمقها أثرا في مسيرة التاريخ الوطني .

كان نقطة الارتكاز الضخمة التي أقيمت عليها مبادئ الحركة الوطنية ، كانت دعوته هي الجذع الذي نمت حوله الأغصان التي أينعت من سنين نضالنا الوطني ، وعلى حد ما ارتآه هو نفسه ببصيرة نافذة .

مصطفى كامل من أقطاب الحركة الوطنية تخرج في عهده أحرار ، وظهرت أقلام واثرت أفئدة .

بدأ الجهاد الوطني لمصطفى كامل بعد تسع سنوات من انتهاء الثورة العربية . والتي أقلح الاحتلال خلالها في السيطرة على مقادير البلاد سيطرة كاملة . فاشاع فيها روح اليأس والقتوط والاستسلام .

رفع مصطفى كامل أكثر من شعار ، أصبحت فيما بعد حكما شعبية ، وتراثا مصرية ، تتردد على ألسنة الشعب المصري .



## مولده ونشأته :

ولد مصطفى كامل بحي الحلمية بقسم الخليفة بالقاهرة في الأول من شهر رجب عام ١٢٩١ هجرية الموافق ١٤ أغسطس عام ١٨٧٤ ميلادية . من أب مصري يعمل ضابطاً مهندساً في الجيش المصري . أنجبه في سن الستين من عمره .. هو على أفندي محمد .

يعود إلى أصول ريفية من قرية " مكبرة كتامة الغابة " من أعمال طنطا .. وكان جده يعمل بالتجارة .

وعُرف عن الابن النابه حبه للنضال والحرية منذ صغره ، وهو الأمر الذي كان مفتاح شخصيته وصاحبه على مدى ٣٤ عاماً ، هي عمره القصير .

ككل أقرانه من المصريين في ذلك الزمان ألحقه والده بكتاب الشيخ ( أحمد السيد ) ليتعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب ويحفظ القرآن الكريم .

والمعروف عنه أنه تلقى تعليمه الابتدائي في ثلاث مدارس ، أما التعليم الثانوي فقد التحق بالمدرسة الخديوية أفضل مدارس مصر آنذاك ، والوحيدة أيضاً ولم يترك مدرسة من المدارس إلا بعد صدام لم يمتلك فيه من السلاح إلا ثقته بنفسه وإيمانه بحقه .

وفي المدرسة الخديوية أسس جماعة أدبية وطنية كان يخطب من خلالها في زملائه وحصل على الثانوية وهو في السادسة عشرة من عمره ، ثم التحق بمدرسة الحقوق سنة ( ١٣٠٩ هـ = ١٨٩١ م ) ، التي كانت تعد مدرسة الكتابة والخطابة في عصره ، فأتقن اللغة الفرنسية ، والتحق بجمعيتين وطنيتين ، وأصبح ينتقل بين عدد من الجمعيات ؛ مما أدى إلى صقل وطنيته وقدراته الخطابية .

وقد استطاع أن يتعرف على عدد من الشخصيات الوطنية والأدبية منهم " إسماعيل صبري " الشاعر الكبير ووكيل وزارة العدل ؛ والشاعر الكبير " خليل مطران " ، ويشارة تكللاً " مؤسس جريدة " الأهرام " ، الذي نشر له بعض مقالاته في جريدته ، ثم نشر مقالات في جريدة " المؤيد " .

وفي سنة " ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م " ترك مصطفى كامل مصر ليتحقق بمدرسة الحقوق الفرنسية ؛ ليكمل بقية سنوات دراسته ، ثم التحق بعد عام بكلية حقوق " تولوز " ، واستطاع أن يحصل منها على شهادة الحقوق ، ووضع في تلك الفترة مسرحية " فتح الأندلس " التي تعتبر أول مسرحية مصرية ، وبعد عودته إلى مصر سطع نجمه في سماء الصحافة ، واستطاع أن يتعرف على بعض رجال الثقافة والفكر في فرنسا ، وازدادت شهرته مع هجوم الصحافة البريطانية عليه . وسافر مصطفى كامل إلى برلين في نطاق حملته السياسية والدعائية ضد الاحتلال البريطاني وأصبح اسمه من الأسماء المصرية اللامعة في مصر .

### الحماس الوطني :

في المرحلة الثانوية من تعليمه أبدى مصطفى كامل صورة الحماس الوطني منذ صغره.. ففي المدرسة الخديوية أسس جمعية أدبية وطنية أسماها " جمعية الصليبية الأدبية " نسبة إلى اسم الحي الذي ولد فيه، ونجح في جذب الأعضاء لها ، حيث بلغوا سبعين عضواً في خلال ثلاثة أشهر فقط ، كان يخطب من خلالها في زملائه وقد تجلت مواهبه الخطابية وهو مازال في سن مبكرة ، وكانت أول خطبة ألقاها في فضل الجمعيات في العالم .

لفت نبوغه ونكاؤه وحماسه رجالات ذلك العصر.. فقد تنبأ له (على باشا مبارك) وزير المعارف العمومية " أنه الشاب الذي سيكون له شأن كبير فقال له : " إنك امرؤ القيس وبشره بأنه سيكون عظيماً " وفعلاً.. تحققت نبوءة وزير المعارف على باشا مبارك لمستقبل مصطفى كامل ، ودفع ذلك مصطفى كامل إلى الالتحاق بمدرسة الحقوق والتحق بها أيضاً لأنها مدرسة المعرفة الحقيقية لحقوق الأمم والأفراد . ورغبة منه في صقل معارفه الوطنية ، ومعلوماته السياسية التمس المعرفة في الانضمام للجمعيات الوطنية بل وانتقل بين عدد من الجمعيات .. فأصبح خطيباً وطنياً مفوهاً يلتف حوله الكثيرون .

ولم تكن شهادة على باشا مبارك أبو التعليم على عبقرية مصطفى كامل هي الشهادة الوحيدة ، وإنما كانت الخطوة التي خطاها عبد الله النديم خطيب الثورة العربية وزعيمها الروحي، عندما عاد من منفاه إلى مصر ، ومفاجأته المذهلة بما آلت إليه روح الشعب المصري من هدوء واستسلام، بعد أن ظن البعض أن الحركة الوطنية ماتت في نفوس المصريين، باستسلام مقيت للاحتلال ممثلا في شخصية " اللورد كرومر " الحاكم المطلق غير المتوج لمصر .

فكان لابد لعبد الله النديم أن يفعل شيئا لإحياء جنود الوطنية.. فكان أعظم ما قام به اكتشافه لنبوغ وحماس ووطنية مصطفى كامل فراح يتقرب له ويقربه إليه ويصطفيه من بين الكثيرين، ويمده بكل ما لديه من أسرار الثورة العربية والمعلومات الخفية الخاصة بها، أهدافها ، ونقاط ضعفها، وأسباب خذلانها. وهو في كل ذلك يبتحناء نادر روح العزة القومية في نفس ووجدان مصطفى كامل .

وبذلك نجح عبد الله النديم في تأكيد ونقل روح القدرة على تحريك الجماهير التي كان يمتلكها عبد الله النديم إلى مصطفى كامل.. وبذلك نستطيع بثقة أن نؤكد أن حماس مصطفى كامل لم يكن سوى نقطة الالتقاء التي انتهت عندها الثورة العربية، وكان تاريخيا لابد أن تتبع منها مباشرة ثورة جديدة .. وقد حدثت فعلا وهي ثورة ١٩١٩ م .

تستمر حركة صعود زعامة مصطفى كامل وتتسع قاعدة معارفه وعلاقاته.. وتنتشر عبر الوطن والكون سمعته كزعيم وطني شاب .

وقد عرف عن الخديوي عباس حلمي الثاني زيارته للمدارس.. ومناقشته للمناهج التعليمية وبحثها، حيث كانت العلوم تدرس باللغة الإنجليزية..وقد زار الخديوي عباس مدرسة الحقوق فالتقى مصطفى كامل بين يديه قصيدة ترحيب جاء فيها :

بشرى الحقوق بسيد الأمراء ..

كنز العلا عباس ذو النعماء

بشارك يا دار العدالة والهدى ..

بملك مصر وأوحد العظماء

فكان هذا اللقاء وهو الحلقة الأولى من سلسلة العلاقات التي لم تلبث أن تقوم بين الخديوي ومصطفى كامل والتنسيق فيما بعد لمقاومة الاحتلال البريطاني .. وقد سلك في بداية نضاله من أجل الجلاء سياسة التفاهم مع الخديوي عباس الثاني، لإيمانه بأن اصطدام العربيين بالخديوي توفيق قد مكنّ للسائس الإنجليزية من أن توقع الفرقة والانقسام في مصر .. فأراد أن يتجنب هذه السياسة ، وسلك بالحركة الوطنية سبيل التفاهم مع الخديوي إلا أن ذلك لم يستمر طويلاً.

ففي يونيو عام ١٨٩٣ ميلادية الموافق ١٣١١ هجرية ترك مصطفى كامل مصر مغادراً إلى باريس ليؤدى امتحان السنة الأولى بكلية الحقوق.

أدى مصطفى كامل الامتحان بنجاح. وقد استفاد من زيارته ووجوده في فرنسا ، إذ وقف على سير الحضارة الأوروبية ، وما أصبح الأوربيون ينعمون به من حريات سياسية ونشاط ثقافي وعلمي كبير ، فعمق ذلك عند مصطفى كامل أحاسيسه الوطنية وأنضج حبه لمصر وشعبها ، مما دفعه أكثر وأكثر للسير في الطريق الذي رسمه لنضاله الوطني لتحقيق أهدافه الأساسية وأهمها وأولها جلاء الإنجليز عن مصر.

حصل على شهادة الحقوق قبل بلوغه سن العشرين في الثامن عشر من نوفمبر عام ١٨٩٤ من كلية الحقوق " جامعة تولوز " ... وأرسل مصطفى كامل رسالة إلى أخيه على فهمي كامل يبشره بتخرجه قال فيها : اليوم أحمد الله حمداً كبيراً وأشكره شكراً جزيلاً على فك قيد أسرى ، والمن بباطلاقي في ميدان الحرية ، فقد أصبحت حاملاً شهادة الحقوق وحولت بمشيئة الله على الانتقال في سلك رجال المحاماة لأدافع عن حقوق الأفراد ولو أتيح لي الخير ، وبلغت ما أتمنى لكنت المدافع عن حقوق الأمة بأسرها أمام العالم أجمع ، لأن مصر وهي جنة الدنيا لا تستحق أن يرداس شرفها بالأقدام ، ونصبح فيها نحن أبناءها الأعزاء مقوتين غرباء .

### علاقة مصطفى كامل بالخديوي عباس حلمي الثاني :

يقول لنا أحمد باشا شفيق في مذكراته عن مصطفى كامل : في ٦ ديسمبر ١٨٩٤ ميلادية علا مصطفى كامل إلى مصر وكان يومئذ في سن العشرين...

فقر به الخديوي عباس حلمي الثاني إليه وساعده بالمال وتعاهدا سرا على أن يعملوا لخلاص البلاد من الاحتلال الإنجليزي .

واستطرد أحمد باشا قائلاً : وقد اتفق الخديوي مع مصطفى كامل على تشكيل لجنة سرية تتكون من بعض الشباب المتحمسين الوطنيين الممتازين ممن تلقوا تعليمهم العالي في مصر والخارج ، وكنت من أعضاء هذه اللجنة المكونة مني أنا وزميلتي روليه بك ، وإسماعيل الشيمي بك ، ويوسف صديق بك ، ومحمود سالم بك ، وهم القضاة بمحكمة المنصورة المختلطة ومسبو ( أرشيد جافيو ) نائب الجالية الفرنسية بمصر ، وقد كانت مسئوليتي الاتصال بممثل فرنسا في مصر ، وكان يعضد سياسة الخديوي ضد الاحتلال الإنجليزي بهدف استرداد النفوذ الفرنسي في مصر .

وقررت هذه اللجنة الدفاع عن مصالح مصر ضد الغاصبين بالكتابة في الصحف الفرنسية في مصر وباريس بأسماء مستعارة .

وقد بنى مصطفى كامل موقفه السياسي إزاء فرنسا على أنها دولة يمكن تدخلها لصالح مصر . فظل يعمل ويأمل في معاونتها لمساعدة مصر في جلاء الإنجليز .

أراد مصطفى كامل أن يعيد الروح الوطنية إلى نفوس الشعب المصري .. ومساهمة في ذلك أنشأ مجلة " المدرسة " أصدر عددها الأول في يوم السبت ١٨ فبراير من عام ١٨٩٣ ميلادية ، وهو طالب بكلية الحقوق ، أكد فيها موقفه الوطنية من قضايا أمته وموقفه من الاستعمار الإنجليزي .. موضحاً بأن " المدرسة " مجلة وطنية ، أدبية ، تهذيبية ، علمية ، تصدر مرة واحدة في أول كل شهر عربي ، وجعل شعارها المطبوع في واجهة كل عدد " حيك مدرستك ، حيك أهلك ووطنك " .

وهو ما يشهد له ليس فقط بالنبوغ ، ولكن بمضادة العزم والعزيمة وقوة الإرادة ، وعمق الحب الوطني ، واتساع الوعي السياسي وهو لا يزال طالباً في كلية الحقوق .

استقبل عبد الله النديم مجلة " المدرسة " استقبلاً حافلاً ، وأشاد بها في مجلته " الأستاذ " وإن دل ذلك .. فيدل على عمق وقوة الصلة بين عبد الله النديم ومصطفى كامل إلى جانب التعاطف الروحي بين الزعيم الكبير وبرعم الزعامة الوطنية الناشئة .

لم يكتف مصطفى كامل بذلك .. فكان طموحه توصيل صوته إلى أبعد الآفاق ؛  
وإلى كل أرجاء الأرض ويبلغ وينشر كل مقالاته الوطنية على كل الدنيا ، فقرر  
مراسلة الصحف المصرية والأجنبية ، وصار على هذا المنوال منذ أن كان طالبا ،  
وفي فرنسا ألف مسرحية فتح " الأندلس " التي تعتبر أول مسرحية مصرية في تاريخ  
الأدب العربي .

### التنديد بالاحتلال الإنجليزي :

وفي السنة التالية لتخرجه تعرف مصطفى على مدام جوليت آدم التي كانت من  
أعظم الشخصيات الفرنسية في عالم الوطنية والسياسة والأدب .

في الثاني عشر من سبتمبر من عام ١٨٩٥ ميلادية بدأ مصطفى كامل اتصالاته  
بـ مدام جوليت آدم - المفكرة والكاتبة الفرنسية الشهيرة المرموقة ذات النفوذ الكبير  
في فرنسا - مبتدءا هذه العلاقة الروحية التي كان لها أعظم الأثر في ازدهار  
كفاحه من أجل مصر .

وكان كتابه إليها من مدينة ( تولوز ) قطعة من العاطفة الوطنية المتأججة  
بالحماس والولاء للذين كانوا يملآن صدر مصطفى كامل تجاه وطنه مصر فكتب إليها  
قائلا :

سيدتي :

" إنني لا أزال صغيرا : ولكن لي آمالا كبارا فإني أريد أن أوقظ في مصر الهرمة  
.. مصر الفتاه هم يقولون أن وطني لا وجود له ! وأنا أقول يا سيدتي : إنه موجود  
وأسفر بوجوده بما أنس له في نفسي من الحب الشديد الذي سوف يتقلب على  
كل حب سواه وسأجود في سبيله بجميع قواي ، وأفنديه بشبابي وأجعل حياتي  
وقفا عليه " .

سيدتي :

" إنني أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة وقد نلت إجازة الحقوق من " تولوز " قبل  
سنة ، وأريد أن أكتب وأخطب وأثمر المحبة والإخلاص للذين أسفر بهما في سبيل  
رفعة الوطن العزيز وقد قيل لي أكثر من مرة أنني أحاول محالا ، وحقيقة نفسي تصبو

إلى هذا المجال فأعينيني يا سيدتي فإنك من الوطنية بمكان يفرحك بمزية تقدير قولتي ، وتقوية عزمي وشد أزرى وتقبلي تحية واحترام " .

استجابت جوليت آدم لنداته ، ودعته لمقابلتها فوق وقع من نفسها وقعا حسنا ، وأصبحت له منذ هذه اللحظة بمثابة الأم وراحت تكتب عنه وفتحت أمامه صفحات مجلتها " لانوفيل ريفيو " ليكتب فيها .

لم تكتف مدام جوليت آدم بذلك إيماناً منها بموقفه ، ومنطقه ، ووطنيته ، فقدمته لكبار الشخصيات الفرنسية ، فألقى المحاضرات في عدد من المحافل الفرنسية .

وفي الحادي عشر من ديسمبر من نفس العام ١٨٩٥ ميلادية عقد مصطفى كامل اجتماعاً ضخماً بدار الجمعية الجغرافية في باريس ، وقد حضر هذا الاجتماع العديد من المشاهير السياسيين وكبار الكتاب الفرنسيين ، والعلماء والنواب بالبرلمان الفرنسي .

ألقى مصطفى كامل في هذا الاجتماع الذي حضره صفوة المجتمع الباريسي بل والفرنسي عامة خطاباً سياسياً مهماً موضوعه " الاحتلال الإنجليزي في مصر " وكان رد فعل هذا الخطاب عظيماً ، ففي فرنسا : نشرت معظم الصحف الفرنسية فقرات كاملة منه ، وأفردت الصحف المصرية لنشره الصفحات الطوال ، أما صحيفة المؤيد فقد كان لها موقفاً خاصاً جداً فاحتفت به ونشرته كاملاً على عدة أعداد متوالية .

في الثاني من يناير ١٨٩٦ ميلادية الموافق ١٣١٤ هجرية . أرسل مصطفى كامل - وكان يقيم في باريس في ذلك الوقت - خطاباً إلى المستر ( جلاستون ) رئيس حزب الأحرار الإنجليزي - والذي تم احتلال مصر في أيام توليه رئاسة الوزارة البريطانية - وكان خارج الوزارة وقت وصول الرسالة إليه فذكره مصطفى كامل في هذا الخطاب بوعوده المتكررة عن ضرورة الجلاء عن مصر .

### عودته إلى مصر:

عاد مصطفى كامل إلى مصر بعد حصوله على شهادة الحقوق من " تولوز " ورفض الوظيفة الحكومية التي كانت ستضعه تحت سيطرة الإنجليز فسقط نجمه في سماء الصحافة والسياسة والفكر والنضال الوطني، واستطاع أن يجمع حوله رجالات

المواقف الوطنية من الشعراء والصحفيين والمفكرين والساسة .. مثلما جمع حوله هؤلاء في فرنسا ولندن.. وزادت شهرته العالمية مع هجوم الصحافة البريطانية عليه وعلى توجهاته الوطنية المضادة للاستعمار الإنجليزي .. فقد جمع حوله في مصر العديد من الشخصيات الوطنية والأدبية منهم :

- إسماعيل صبري : الشاعر الكبير ، وكيل وزارة العدل والذي ولد بالقاهرة ونشأ بها وتلمذ على يديه كبار شعراء العربية مثل أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم . ومن بين أهم أصدقاء مصطفى كامل كذلك .

- خليل مطران : شاعر القطرين وأطلق عليه هذا اللقب لأنه ولد ونشأ في لبنان وقضى معظم حياته في مصر ومات بها .

- بشارة تكلا : مؤسس جريدة الأهرام الذي نشر لمصطفى كامل الكثير من المقالات . ولما تولى الخديوي عباس حلمي الثاني حكم مصر كان عمر مصطفى كامل ١٧ عاماً وكان يكبر الخديوي بعام وكان يحلم بالاستقلال بالسلطة بمصر بالسيطرة الفعلية عليها بعيداً عن الإنجليز.. وهذا ما قرّبه لمصطفى كامل في وحدة الهدف .. والتخلص من الاستعمار الإنجليزي .

منذ عاد مصطفى كامل إلى مصر في السادس من ديسمبر ١٨٩٤م ، واقترب منه الخديوي واتفقا على ضرورة مواجهة الاحتلال حتى شرع في كفاحه السياسي العلني ، وكان يومئذ في سن العشرين .

أففي عدد جريدة المؤيد الصادر في يوم ٧ يناير من عام ١٨٩٥م نشر أول عمل صحفي سياسي على نطاق واسع كان العمل يدور حول تعهدات الإنجليز بالجلء عن مصر وحول أحقية مصر في المطالبة بالوفاء بها .. وهو الموضوع الأثير لقلب وعقل مصطفى كامل والذي ظل ينادى به طوال حياته ويكتب فيه ويذكر العالم به دائماً أبداً . قام بكتابته مصطفى كامل وإن لم يحمل اسمه ولكنهم قالوا إن كاتب المقال أحد أبناء مصر ونجباء شبابه.. وهي الألقاب التي اعتادت الصحيفة أن تخلعها على مصطفى في هذه الفترة .



فقرر الخديوي الاستعانة بجهود مصطفى كامل واستقلال شعبيته وسمعته في الخارج فاتفق معه على إيفاده إلى أوروبا وخاصة فرنسا لإيمان الخديوي بأن فرنسا سوف تساعد في استقلال مصر من الاحتلال البريطاني وجلائه عن مصر .. وكان هذا أيضا يقين مصطفى كامل في الاستعانة بفرنسا .

والزعيم مصطفى كامل كان يضع في اعتباره هدفا واحدا وهو الجلاء وعدوا واحدا هو الاحتلال البريطاني .. فقد وافق على اقتراح الخديوي بإيفاده إلى أوروبا . ورحل إلى باريس وبدأ نشاطه الفعلي في الدعوة إلى الجلاء والاستقلال .

وازداد اقتراب الخديوي عباس من مصطفى كامل بتأليف " جمعية الحزب الوطني السرية " برئاسة الخديوي عباس حلمي الثاني .

وكان الهدف من تأليف اللجنة السرية الاتصال بالوطنيين المصريين في مصر وأوروبا وخاصة في فرنسا ، لآمالهم الكبيرة في مساعدة فرنسا لهم في تحقيق الاستقلال وجلاء الإنجليز .. فالتقى مصطفى كامل وأحمد لطفي السيد وعدد من الوطنيين بمنزل محمد فريد .

ثم في هذا الاجتماع الإعلان عن اللجنة السرية بعدها سافر أحمد لطفي السيد إلى أوروبا والتقى ببعض المصريين هناك ، ودارت حوارات عميقة وساخنة .. وعند عودته كتب تقريراً عن رحلته خلص فيه أن مصر لا يمكن تحريرها إلا بجهود أبنائها وأن المصلحة الوطنية تقتضي بأن يترأس الخديوي عباس حلمي الثاني الحركة السرية لأنه كان يُعدى الإنجليز المحتلين لمنافستهم له في حكم البلاد وكان بطبيعته وبحكم مصالحه يلجأ في مقاومته إلى التقرب السافر من الحركة الوطنية حتى لقد استند مصطفى كامل في أول ظهوره على موازنة الخديوي له ، وكان مصطفى كامل يقصد بها تجنب أخطاء الزعماء العربيين في التفرقة بين الأمة والخديوي الأمر الذي حاول مصطفى كامل أن يتلافاه بهدف بعث الحركة الوطنية .

وإن كان البعض قد رأى أن في تلك أزمة خطيرة قد صاحبت الحزب الوطني منذ بداياته الأولى وقد كان فعلاً . وحدثت الأزمة .

## الأزمة مع الخديوي:

والمعروف أن النشاط السياسي للحزب الوطني بدأ تحت ولاية ورئاسة الخديوي ورعايته وهذه العلاقة تأثرت بالضرورة بعوامل الشد والجذب في علاقة الخديوي بالإنجليز.

وبالتبعية انعكست على علاقة الخديوي عباس حلمي الثاني بالحزب الوطني ، والتي انتقلت من الرعاية والصداقة أحيانا إلى قطع الصلة بالحزب الوطني وقياداته البارزة وخاصة عندما يفشل الخديوي في ترويض قادته وزعيمه والتي أدت في بعض الأحيان إلى مطاردتهم وإغلاق صحفهم وانتقلت في أحيان أخرى إلى تعليق أنشطتهم واتهاماتهم بمحاولة الاغتيال .

لكل هذه الأسباب اتخذ أعضاء الحزب الوطني الحيلة بإطلاق اسم مستعار لكل منهم حتى الخديوي الذين أطلقوا عليه الاسم المستعار " الشيخ " أما الاسم المستعار لمصطفى كامل أطلقوا عليه " أبو الفدا " .

وكان دور مصطفى كامل مهما ، فقد كان لسان حال الجمعية السرية ، وسافر إلى بعض الدول الأوروبية وغير الأوروبية للدعاية لقضية الجلاء المصرية واستقلال مصر عن الاحتلال الإنجليزي .

غير أن مصطفى كامل قد أدرك بما لا يدع مجالا لشك ، من خلال جولاته المتعددة والمتنوعة وحواراته الطويلة العميقة الممتدة والمتعددة قد أدرك حقيقة مهمة .. وهي أن الأسلوب الدعائي للقضية المصرية في أوروبا بهدف استقلال مصر وخروج الإنجليز لا يكفي الجلاء وأن العبء الأكبر يجب أن يقع على عاتق المصريين .

ومن ناحية أخرى ، وفي المقابل أدرك الخديوي عباس حلمي الثاني أن مناصرته العلنية للحركة الوطنية ضد الاحتلال الإنجليزي ، كانت نتيجتها تقليص نفوذه وزيادة سلطة ونفوذ المعتمد البريطاني في مصر ( اللورد كرومر ) .

ولهذا.. اتخذ موقفا مختلفا حيث بدأ فتح قنوات للتقارب مع الإنجليز !! على حساب الحركة الوطنية ، ولهذا فقد استدعى الخديوي عباس الثاني ، الزعيم مصطفى

كامل للحضور من أوروبا إلى مصر .. حتى تتوقف حملاته الدعائية في أوروبا ضد الإنجليز !

وكان رد الفعل الطبيعي لهذا الاستدعاء ، أن يرفض الزعيم مصطفى كامل الحضور ، ويرفض الاستدعاء من الخديوي ..

وبالتبعية .. بدأت العلاقات بينهما تأخذ طابعا مغايرا ، وتصبغها التوترات ويحكمها عدم الاستقرار .. وهذا هو الدرس الذي لم يعه مصطفى كامل منذ البداية .. فلم يدرك أن المواقف مختلفة بينه وبين الخديوي والمصالح متغايرة بينهما .

لقد آمن مصطفى كامل " أن حياة الأمة ومستقبله مرتبطان بمقدار قوة الروح الوطنية في الشعب " ومؤكدا " أن الأمم لا تنهض إلا بنفسها ولا تسترد استقلالها إلا بجهودها " .

وصل مصطفى كامل إلى هذه النتيجة بعدما سار الخديوي عباس الثاني على سياسة الوفاق الظاهري مع الإنجليز ، والمقاومة السرية ضدهم .

وحتى هذه السياسة لم تستمر طويلا ليأس الخديوي من أي تأييد يأتيه من أوروبا وخاصة من فرنسا التي شكلت سياستها مع مصر بما يتواءم مع مصالحها وتجلى ذلك في الاتفاق بين فرنسا وبريطانيا عام ١٩٠٤ ميلادية الموافق ١٣٢٢ هجرية كان هذا الاتفاق ضربة شديدة للحركة الوطنية، فقد كان مصطفى كامل يعطى الأمل على معونة فرنسا متأثرا في ذلك تأثرا ماثاليا صرفا بما أثبتته الثورة الفرنسية من شعارات الحرية والإخاء والمساواة في عقول المثقفين الفرنسيين ووجدان المفكرين والذين عاصروه ، ولكن ما أن تم الاتفاق الودي حتى ارتد إلى الجوهر الذي كان لابد أن يقبم عليه دعوته من الأصل ..

وقف مصطفى كامل والتيار الذي يمثلته وحيدا في مسلكه ، فإن الخديوي قرر الانصياع التام " لكرورم " وتوجيهات " كرومر " حماية لعرشه الذي زلزلته الاتفاق الفرنسي البريطاني ، ومار في نفس الاتجاه تابعا للخديوي الشيخ على يوسف وجريدة " المؤيد " !

واستمرارا لتصاعد غضب مصطفى كامل نشر في جريدة " اللواء " خطبا موجها من مصطفى كامل باشا إلى الخديوي عباس حلمي الثاني في الخلمس والعشرين من

أكتوبر عام ١٩٠٤ ، يقطع فيه صلته بالخديوي نهائياً . فقد كان الاتفاق الودي ضربة شديدة للحركة الوطنية التي بدأت تبتعد عن الخديوي ، بعد أن كانت تتخذ منه أداة لعمودها وقوتها .

حسم مصطفى كامل أمره وكتب رسالة إلى الخديوي في أكتوبر ١٩٠٤ ميلادية الموافق شعبان ١٣٢٢ هجرية قال فيها : " رفعت إلى مقامكم السامى أن الحالة السياسية الحاضرة تقضى بأن أكون بعيدا عن فخامتكم وأن أتحمل وحدي مسئولية الخطة التي اتبعتها نحو الاحتلال والمحتلين " .

ولم ينس مصطفى كامل أو يتجاهل أن يسجل للخديوي وهو يقطع صلته به أنه كان رائدا للوطنية المصرية في مستهل حكمه .

وهنا يسجل مصطفى كامل موقفا شجاعا يشهد له بالإيمان المطلق لقضيته لا يحكم علاقاته إلا هذا الإيمان بصرف النظر عن مركز الإنسان المتفق معه أو المختلف . وأنه لا موقف فذ يشهد لمصطفى كامل بالإيمان والشجاعة التي لا حد لها . فهاهو يقطع صلته بأخر سند له في مصر ، وهو حاكمها الشرعي فيجمع مصطفى كامل بين عدائه للإنجليز وعدائه للقصر ، في الوقت الذي تخلت فيه فرنسا عن تأييد الحركة الوطنية المصرية .

فكتب مصطفى كامل مقالا في جريدة اللواء عام ١٩٠٧ ميلادية الموافق ١٣٢٥ هجرية قال فيه : " إن كل مصري صادق ، لا يقبل أن يكون حكم مصر بين سمو الخديوي بمفرده أو بيد المعتمد البريطاني ، أو الاثنين معا " .

كان مصطفى كامل مدركا أنه ليس للاحتلال وضع قانوني بوصفه رجل قاتون يعرف ذلك .. ويؤمن أن مصر ولاية عثمانية تتمتع باستقلال داخلي ، وتخضع لحكم أسرة محمد على باشا ، وأكد على ذلك في دعواه ، ودعاياته ، ومقالاته ، وخطبه في الداخل والخارج . وكان رد الفعل ايجليا لهذه المواقف ، عندما أعلنت بريطانيا - مضطرة أمام هذا الطوفان من الهجوم في كل الوسائل ، وبكل اللغات - أن وضعها في مصر مؤقت ، وسوف ينتهي بإعادة النظام ، وتثبيت سلطة خديوي مصر . حدث هذا رغم أن مصطفى كامل كان يقف وحيدا في وجه الاحتلال ، والفساد ، لا يسلمه إلا إيمانه بالله ، وقراء جريته .

## روح المقاومة:

أفاق المصريون ، وبدأ اليأس يتلاشى من نفوس المواطنين ، مع نمو روح المقاومة ، حيث ظهرت جريدة " العروة الوثقى " التي أصدرها الشيخ جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده ، كما تشكلت جمعية سرية من المواطنين المتحمسين للقضية ، عرفت باسم ( جمعية الانتقام ) .

وظهرت من جديد شخصية عبد الله النديم خطيب الثورة العربية ، الذي أشعل بخطبه ومقالاته الوطنية الحماسة في النفوس .

وظهر أيضا شخصية لطيف باشا سليم أحد ضباط الجيش العربي ، والذي كان أيضا من رجالات الحزب الوطني ، وهو أحد الذين بثوا الوعي الوطني في نفوس الكثير من المثقفين وأكد مصطفى كامل مطالبه بحتمية الاستقلال .. وضرورة خروج جيش الاحتلال بعد ما مهد له الطريق زعماء وطنيون .

لم يكن مصطفى كامل بدعوته للاستقلال في الجمهور المصري في القطر المصري .. فقد كان كثير الأسفار إلى أوروبا سواء فرنسا أو إنجلترا أو ألمانيا وإلى تركيا أيضا ..

ومن كثرة أسفاره ، عانى الكثير من الأزمات الصحية والشدائد ، وهو ما كان له أكبر الأثر في ضعف قواه ، وتردى صحته .

كرس الزعيم مصطفى كامل حياته بعد ذلك للدعوة للحركة الوطنية ، ولمقاومة الاحتلال البريطاني بأكثر من وسيلة .. كالقاء الخطب وكتابة المقالات وتنظيم المؤتمرات والندوات الحاشدة والحوارات والاجتماعات .

## حزب الجريدة :

كان دائما يفكر في أكثر الأساليب جدوى لنشر دعوته . ففكر في دور الإعلام في تحريك الرأي العام الداخلي والخارجي، الوطني والعالمي .

وأيقن مصطفى كامل أن القضية الوطنية سوف تتجدد إذا لم يتم الترويج لها في مصر وأوروبا وكل أنحاء العالم .

لهذا أسس الزعيم مصطفى كامل جريدة " اللواء " اليومية عام ١٩٠٠ ميلادية الموافق ١٣١٨ هجرية هذا على المستوى الوطني أما على المستوى العالمي فقد أسس جريدة اللواء الإنجليزية " ذي اجبشان ستاندر " كما أسس جريدة اللواء الفرنسية " ليتندار اجبسيان " لنشر دعوته في أوروبا ونشر دعوته عن حقوق مصر في العالم الغربي وكذلك للأوروبيين الناطقين بالفرنسية والإنجليزية المقيمين في مصر .

وفكر في أن يكون له سند شعبي في مصر ففكر في نفس العام في أن يجعل " الحزب الوطني " حزبا تقليديا منظما له أسس تنظيمية وفكرية وسياسية له قوام إداري . فكتب دعوته لتأسيس الحزب الوطني في جريدة " اللواء " في عدد ٢ يوليو ١٩٠٠ ميلادية في مقال بعنوان " حزب وطني حر في مصر " أعرب فيه عن أمنيته في تأسيس هذا الحزب ، وقد ختم مقاله بقوله : " هل يسمح لي الزمان أن أرى في مصر هذا الحزب الوطني الحر الشريف " الذي يقام على المبادئ التي تدعو للجلاء واستقلال مصر ونشر التعليم . وأن يقوم بذلك الأعضاء المؤمنين بمبادئه القادريين على النهوض بالأمة إلى مراتب النجاح والفلاح ، وتحقيق الأمنيات الوطنية .

واستدرك مصطفى كامل في نفس المقال مكملا قوله .. " إنني أعرف أن اليائسين سيقولون أن تأسيس حزب كهذا أمر محال ، ولكن إذا كنت لا أياس من خلاص بلادي ، فمن المحال على أن أياس من تحقيق هذا الأمر الجليل ، رافعا شعار " لا معنى لليأس مع الحياة ، ولا معنى للحياة مع اليأس " .

وأكد في مقاله وجود هذا الحزب في الواقع المصري منذ زمن بعيد فقال : " إن الحزب الوطني المصري الذي جعل أول مراميه ، وأسمى غاياته استقلال مصر ، ورد حقوقها عليها ، موجود فيها فعلا منذ ثلاثة عشر علما مضت ، فهو وإن لم يظهر بشكل نظامي وبلاحة ومجلس إدارة ولجان نوعية ، فقد ظهر في الواقع السياسي المصري بأعمال وطنية مهمة اتفق أعضاؤه عليها لخدمة البلاد بكل قوة ، وقاوم هذا

الحزب الاحتلال في أوروبا ومصر مقاومة شهدا كل المصريين وشهدوا لها كما شهد عليها الأوروبيون ، ولقد ارتبط الحزب بروابط وثيقة مع عدد كبير من ساسة أوروبا .

وكان الزعيم مصطفى يعتبر أن هذا الحزب موجود منذ أن بدأ نشاطه الوطني.. ولم يكن هناك حزب منظم له رئيس .. وله أعضاء ومجلس إدارة .

وفي عام ١٩٠٥ ميلادية الموافق ١٣٢٣ هجرية اشتد بالزعيم مصطفى كامل المرض ولم يمض علم على هذا التاريخ حتى وقعت حادثة دنشواى الشهيرة التي أعدم فيها الإنجليز عددا من الفلاحين المصريين من أبناء دنشواى أما أعين ذويهم بعد محاكمة صورية برئاسة بطرس غالى باشا رئيس الوزراء في ذلك الوقت .

### حادثة دنشواى :

كانت حادثة دنشواى التي وقعت في ١٣ يونيو ١٩٠٦ عندما قدم خمسة من الضباط الإنجليز إلى دنشواى من عمال المنوفية لصيد الحمام ، فأصيب برصاصهم بعض الأهالي ، ومن ثم هوجم الضباط ، فأصيب بضعهم ، ومات أحدهم من ضربة الشمس ، فنار المعتمد البريطاني " اللورد كرومر" وعقدت محكمة خاصة لمحاكمة المصريين ، والتي قضت بإعدام أربعة من الأهالي، وجلد وحبس ثمانية منهم . ونفذ الإعدام والجلد أمام ذويهم في دنشواى علنا وهنا نجح مصطفى كامل في إثارة الرأي العام العالمي ضد الإنجليز بسبب بشاعة ما ارتكبوه في حق الأهالي القزل .

أجبت الحادثة مشاعر الوطنية والإحساس بالظلم في نفوس المصريين، والإيمان بضرورة الجلاء .

كان قبل ذلك الوقت قد تأسس نادى المدارس العليا سنة ١٩٠٦ ميلادية حيث اجتمع صفوفه الشباب المصري من المتعلمين والمتقنين. والمنتشيعين بدعوة وتعاليم مصطفى كامل .

وبعد تأسيس النادي كانت حادثة دنشواى فحمل مصطفى كامل على الاحتلال وسياسته البشعة. أشد الحملات مما أجبر اللورد كرومر على الرحيل من مصر .. لأن

صوت مصطفى كامل ملأ الأماكن وسد آذان المستعمر في الداخل والخارج فكان لايد من السيطرة النسبية على ما حدث.. فتم إقصاء كرومر عن مصر .

في الرابع من يونيو ، كان مصطفى كامل قد سافر إلى فرنسا ، وجّه نداء إلى البرلمان الفرنسي ، على شكل صورة رمزية ، صور فيها مصر بشكل فتاة ترسف في الأغلال وقيود الاحتلال، هذه الفتاة تستصرخ فرنسا لتعاونها على تحريرها من الاستعمار الإنجليزي كما عاينت على تحرير أمريكا وإيطاليا واليونان وبلجيكا في الحصول على حرياتهن من قبل ونيل استقلالهن . وطبع مصطفى كامل من هذه الصورة عدة آلاف من النسخ .

حمل مصطفى كامل الصورة مع ستة من زملائه المصريين قاصدين سراي مجلس النواب الفرنسي .

ومرّ مصطفى كامل على أهم الصحف الفرنسية مودعين نسخ من الصورة والكتاب ، فنوهت الصحف الفرنسية كلها وصحف أوروبا وأمريكا بمقابلة مصطفى كامل برئيس البرلمان الفرنسي وبعض النواب. ونشر بعضها الصورة والكتاب فتحققت بذلك أعظم دعاية للقضية المصرية ، بعد أن كانت انجلترا قد نجحت في إقناع العالم وخاصة أوروبا أن المصريين جميعا راضون بالاحتلال البريطاني ومرحبون بوجوده .

وهنا انقلبت الصورة، وأصبح العالم كله مقتنع بحق مصر في الاستقلال .  
قُطع مصطفى كامل رحلة علاجه في باريس وسافر إلى لندن، وكتب مجموعة من المقالات الثورية العنيفة ضد الاحتلال الإنجليزي في عقر دارهم .

التقى في لندن " بالسير كامبل باترمان " رئيس الوزراء البريطاني الذي عرض على الزعيم مصطفى كامل تشكيل الوزارة المصرية ، كنوع من الترضية بهدف وقف الحملة القومية التي قادها مصطفى كامل ضد الإنجليز.. لشراء سكوته على تلك الفضيحة المدوية التي ارتكبتها الضباط الإنجليز ، ضد المواطنين العزل في " دنشواي " والتي استطاع مصطفى كامل أن يدين بها انجلترا ، ويعرى وحشيتها وأن يقطع العالم كله بذلك .



رفض مصطفى كامل هذا العرض الرشوة ، رفضه بقوة وإيمان بحق وطنه في التحرر ، واستمر في حملته ضد الاحتلال الإنجليزي لوطنه مصر .

### مساعي مصطفى كامل في إنشاء الجامعة الأهلية:

أثناء وجود الزعيم مصطفى كامل في بريطانيا ، دفاعا عن القضية الوطنية المصرية ، والتنديد بوحشية الإنجليز بعد منبحة ( دنشواي ) وتصاعد نجاحاته السياسية ضد الإنجليز في بلادهم جاءت الأخبار بأن لجنة وطنية مصرية تأسست للقيام باكتتاب عام لدعوته إلى حفل وطني كبير ، ومنحه هدية قيمة تليق بهذا الجهد العظيم الذي يقدمه من أجل حرية مصر واستقلالها ، وإعلانا عن تقدير المصريين لدوره في خدمة البلاد والدفاع عن للقضية الوطنية المصرية .

فلما علم بما تقوم به هذه اللجنة المصرية التي كان يتولى أمر تنظيمها زميل كفاحه ( محمد فريد ) رجف رافضا الفكرة من أساسها ، لأنه ليس مأجورا للدفاع عن مصر، إنما يقوم بهذا العمل كواجب وطني ، لا يصح أن يكافأ أو يحصل على أجر في مقاله .

ولكنه استغل هذه الحماسة الوطنية المصرية الجماهيرية وقدم اقتراحا عمليا لخدمة مصر والمصريين ، فقال لهم : ، إنه خير من منحى هدية ، فلنقوم جميعا بعمل هو امتداد لنضالنا من أجل مصرنا الخالدة ، وقال : إنه خير من ذلك أن نقوم هذه اللجنة بدعوة الأمة كلها لإقامة جامعة أهلية تنهض ببناء الإنسان المصري، بالمعرفة ، والفكر والثقافة لتنمية الوجدان الوطني المصري .

لم يكتف برفض الهدية واقتراح إقامة الجامعة الأهلية .. بل طالب بطرق بساب كل مصري للتبرع كل في حدود ما يستطيع وما يقدر لتأسيس جامعة أهلية تجمع أبناء شعب مصر ، أبناء الفقراء ، وأبناء الأغنياء على السواء ، وإن كل قرش يزيد عن حاجة المواطن المصري ولا ينفقه في سبيل دعم التعليم ، فهو قرش ضائع سدى وبلا جدوى، والأمة بلا شك محرومة منه بغير حق .

ولإعطاء الاقتراح جدية التنفيذ ، وبث الروح فيه ، أرسل النداء إلى الشيخ على يوسف صاحب جريدة " المؤيد " برسالة يدعو فيها إلى نشر الدعوة لفتح باب التبرع للمشروع ، وأعلن مبارته إلى الاكتاب بالتبرع للمشروع بمبلغ خمسمائة جنيه لمشروع إنشاء الجامعة ، وكان هذا المبلغ كبير جدا بمقاييس هذا الزمن .  
بذلك وضع الزعيم مصطفى كامل أول لبنة حقيقية في بناء الجامعة الأهلية.. بعد أن كان صاحب أول نداء لإقامتها .

نشرت جريدة " المؤيد " رسالة الزعيم الوطني الكبير باهتمام بالغ في صفحتها الأولى ، في عددها الصادر في ٣ سبتمبر ١٩٠٦ ميلادية الموافق ١١ من شعبان ١٣٢٤ هجرية .

قابل الجمهور المصري اقتراح الزعيم مصطفى كامل بحماس شديد بعد نشره في جريدة المؤيد، وتوالت خطابات التأييد للمشروع من جانب الأعيان وكبار رجال الدولة والكبراء، وأهل الرأي.. وانهالت التبرعات للبدء فورا في إقامة الجامعة .  
كما نشرت قائمة بأسماء المتبرعين وكان في مقدمتهم حسن بك مجموع أحد كبار الأعيان والذي تبرع بمبلغ ألف جنيه..

أيضا كان في مقدمة المتبرعين سعد زغلول المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية .. وأيضا زميله بمحكمة الاستئناف الأهلية المستشار قاسم أمين ، حيث تبرع كل منهما بمائة جنيه .

وأمام هذا الحماس الوطني الدافق والمتسارع لإقامة الجامعة المصرية ، رأت جريدة المؤيد ضرورة تنظيم جميع المتبرعات لأنها لم تكن منظمة ، فاقترحت الجريدة على الزعيم مصطفى كامل أن ينظم مشروع الاكتاب وجميع التبرعات ، وذلك بتشكيل لجنة من المكتبيين والشخصيات الوطنية ذات السمعة الطيبة لهذا الغرض ، تتولى أمره بشكل منظم وتعمل بأسس علمية وعملية في المشروع حتى تصبح الجامعة الأهلية واقعا ملموسا ويشعر المواطنين بالجدية .

تم تشكيل اللجنة ، وأتمت عملها بنجاح باهر وأقيمت الجامعة المصرية ولكن بعد وفاته.. ورأسها الملك فؤاد ملك مصر في تلك الزمان .

## الحزب الوطني:

عاد الزعيم مصطفى كامل باشا إلى الوطن في حالة شديدة من الإعياء والمرض في ٢٢ أكتوبر عام ١٩٠٧ ميلادية الموافق ١٦ رمضان عام ١٣٢٥ هجرية.. وكانت عودته إلى مدينة الإسكندرية .

ألقى خطبة طويلة بمسرح " زيزينيا " أطلق عليها خطبة الوداع، استمرت الخطبة حوالي الساعة والنصف ساعة .. وكانت أكبر خطبة سياسية ألقاها في حياته . جعل مصطفى كامل الخطبة بمثابة دعوة عامة إلى الانضمام للحزب الوطني، واتخذ الجلاء مبدأ الحزب حتى صار أشهر تعريف للحزب وأصحبها جميعا هو " حزب الجلاء " .

وقد اعتزم تنفيذ فكرته بوضع نظام محدد للحزب الوطني ، وفي ذلك يقول مصطفى كامل فيما يتصل بالحزب : " ولما كان لكل عمل وقت ، فقد جاء الوقت لأن يوضع للحزب الوطني نظام تام يجمع كافة رجاله وأنصاره ومحبيه الذين أمضوا السنوات وهم يشاركون في العمل بكل أنواع المشاركة وأتني من ساعة وصولي الإسكندرية حتى هذه الساعة ، وكل واحد من الرجال والشخصيات المرموقة يطالبون بإعلان هذا الحزب .

ألقى مصطفى كامل الخطبة في جمع حافل كبير بالمسرح ، وحضر الاجتماع مجموعة من فضلاء القوم ، ونوى المكائة الأدبية ، ومجموعة من الشباب المثقف بلغ عدد الحاضرين نحو سبعة آلاف مواطن .

ألقيت الخطبة في منتصف الساعة التاسعة مساء ، وعند ظهور الزعيم مصطفى كامل ضجت الصالة بالتهليل والتصفيق والهتاف للوطن وخدام الوطن "مصر ، ليحيا خدام الوطن ، ليحيا الوطن " .

دعا الزعيم مصطفى كامل الأمة كلها في خطبته إلى الانضمام للحزب الوطني ، وأنهى خطبته قائلا : " ضموا صفوفكم، واجمعوا أركم ، واعملوا بجهد ، واثبتوا للأعداء والأصدقاء أننا أحق بالنستور والاستقلال" وقد وصف عبد الرحمن الرافعي

في كتابه عن مصطفى كامل " إن خطبة مصطفى كامل التي ألقاها في مسرح " زيزينيا" بالإسكندرية بمناسبة إعلان قيام تشكيل الحزب الوطني هي أعظم وأقوى خطب الزعيم مصطفى كامل " ...

بل في رأيه " أنها أعظم خطبة في مصر والشرق منذ أقدم العصور .

وترجمت الخطبة أسلوب عمل فتشكلت لجنة مؤقتة للتحضير لاجتماع الجمعية العمومية ، وكانت أهم البرامج التي عرضت على الجمعية هي :-

• منح مصر الحكم الذاتي أو منحها الاستقلال الداخلي طبقا لمعاهدة لندن عام ١٩٤٠م .

• إقامة حكومة دستورية يكون فيها الحكام مسئولين أمام برلمان منتخب .

• احترام المعاهدات والاتفاقيات المالية التي تتعهد فيها الحكومة المصرية بدفع الديون المستحقة .

• نشر التعليم في أنحاء البلاد ، ونشر المبادئ الدينية ، وحث الأغنياء على تأسيس الجامعات ، وإرسال البعثات إلى أوروبا ، وإنشاء مدارس ليلية لتعليم العمال الذين فاتهم قطار التعليم .

• تنمية الزراعة والصناعة والتجارة، وجميع المرافق في حياتنا الاجتماعية ، في سبيل الحصول على الاستقلال الاقتصادي للبلاد .

• تحقيق الوحدة الوطنية بتقارب عنصرى الأمة : المسلمين والمسيحيين ن والوحدة المتينة بينهما .

• تحسين الأحوال الصحية لازدياد النسل القوى .

• تقوية روابط التعاون وحسن التفاهم بين المصريين والأجانب المقيمين في وادي النيل .

• تقوية الروابط الودية بين تركيا ومصر وبين مصر والدول الأوروبية من جهة أخرى لاكتسابها إلى جانبها في معاركها الوطنية وخطط التنمية .

وأمام هذا البرنامج الذي يضمن التقدم لمصر .. ويعمل على استقلالها ، انتهالت طلبات الانضمام للحزب الوطني من كل جانب .. وبحماس بالغ بشكل لم يكن يتوقعه أحد من المؤسسين أنفسهم .

وعقدت أولى جمعية عمومية للحزب الوطني بمصر ، وكان ذلك في يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر ١٩٠٧ ميلادية بدار ( اللواء ) وكان اجتماعا حافلاً ، تمثلت فيه كل طبقات الأمة وفئاتها ، من أعيان ومزارعين ، ومحامين ، وأطباء ، وتجار ، ومهندسين ، وأرباب أعمال وصناع .

كان عدد الحاضرين في اجتماع الجمعية العمومية ١٠١٩ وكان عدد المعتذرين لأسباب قهرية ٨٤٦ . وافتتح مصطفى كامل الاجتماع بخطبة نوه فيها بوجود الحزب الوطني منذ بداية نشاطه الوطني .

وانتهى اجتماع الجمعية العمومية في تمام الساعة السادسة مساء بعد أن اتخذت مجموعة من الإجراءات التنظيمية والإدارية وهي :

- تسمية الجمعية العمومية باسم " المؤتمر الوطني " .
- أن يجتمع المؤتمر الوطني في شهر ديسمبر من كل عام بصفة عادية .
- يمكن دعوة المؤتمر الوطني لجلسة طارئة أو جلسة استثنائية ، أو غير عادية لمناقشة قضية طارئة ومهمة أو حدث جلل لا بد من تحديد موقف تجاهه .
- يناقش المؤتمر الوطني كافة المسائل الحيوية الخاصة بالوطن ، بالقطر المصري .
- يتم إنشاء ناد للحزب الوطني ، وفروع له بالأقاليم لتكون بمثابة مقار لأعضاء ، وتكون رابطاً بين أعضاء الحزب في كل مصر .
- ينتخب الحاضرون في نهاية الاجتماع ، وبالإجماع الزعيم مصطفى كامل رئيساً للحزب مدى الحياة .

### أعمال مصطفى كامل السياسية والأدبية:

- قام مصطفى كامل بكتابة مسرحية " فتح الأنجلس " التي تعتبر أول مسرحية مصرية ويعد عودته إلى مصر سطع نجمه في سماء الصحافة .

- وتعرف على بعض رجال الثقافة والفكر في فرنسا وقد عرف عن فرنسا أنها نذراً لاجتراء ، ولما شنت عليه الصحافة البريطانية هجوماً عنيفاً ازدادت شهرته وتعاطف كثير من المصريين معه لهذا السبب.
- أعلن مصطفى كامل عن الحزب رسمياً في ٢٢ أكتوبر عام ١٩٠٧ بعد إدخال تعديلات وتغييرات أسفر عنها عمل لائحة وبرنامج للحزب وتشكيل إدارة وقيادة له . وكان مصطفى كامل قد سافر في ١٣ إبريل ١٨٩٥ للدعاية للقضية الوطنية على نفقة الخديوي الذي كان ينسق في حذر مع الفرنسيين ضد اجتراء ، ولما طلب الخديوي من مصطفى كامل أن يعود تي نفس السنة وخفض مصاريف البعثة ، رفض مصطفى وطلب من أصدقائه وباسم الوطنية أن يمدوه بالمال للاستمرار في مهمته .
- في عام (١٣١٦هـ = ١٨٩٨م) طبع كتاب سياسي له بعنوان " كتاب المسألة الشرقية " وهو من الكتب الهامة في تاريخ السياسة المصرية .
- وفي عام (١٣١٨هـ = ١٩٠٠م) أصدر جريدة اللواء اليومية .
- في عام ١٩٠٧م أسس مصطفى كامل في مصر الحزب الوطني " القديم " .

### الفكر الإسلامي لمصطفى كامل:

حركة الكفاح الشعبي في مصر ضد الاحتلال الأجنبي حركة إسلامية قلباً وقالباً ، مصطفى كامل امتداد طبيعي لعمر مكرم - النديم - والحزب الوطني الذي أسسه مصطفى كامل هو حزب الجامعة الإسلامية . يقول مصطفى كامل في مقدمة كتابه : " المسألة الشرقية " الذي صدر سنة ١٨٩٨م : " إني أضرع إلى الله فاطر السماوات والأرض من فولد مخلص وقلب صادق أن يهب الدولة العلوية القوة الأبدية والنصر السرمدي - ليعيش المسلمون والعثمانيون مدى الدهر في سؤدد ورفعة وأن يحفظ للدولة العثمانية حامى حماها وللإسلام إمامه وناصره " ويضيف مصطفى كامل : " اتفق

الكتاب والمباسبين على أن المسألة الشرقية هي مسألة النزاع القائم بين دول أوروبا وبين الدولة العثمانية بشأن البلاد الواقعة تحت سلطانها وبعبارة أخرى هي مسألة وجود الدولة العلية نفسها في أوروبا ، وقال كتاب آخرون من الشرق ومن الغرب بأن المسألة الشرقية هي مسألة النزاع المستمر بين النصرانية والإسلام ، أي مسألة حروب صليبية منقطعة بين الدولة القائمة بأمر الإسلام وبين دول المسيحية: ( للمسألة الشرقية ص ٥ ) .

ويضيف مصطفى كامل : " إن العناصر التي أشعلت الفتن كالأرمن تستعملها بعض الدول كاتجترا فهي تنور بعوامل الدين وبمباسب دينية .

وقد ثبت ذلك جليا في المسألة الأرمنية وشوهد أن الأرمن الكاثوليك كانوا على سكونة تامة بينما كان البروتستانت يثرون ويديرون المكائد ضد الحكومة العثمانية فمسألة الدين في الدولة العلية العثمانية هي الآلة القوية التي يستعملها أصحاب الدسائس والغايات وأولئك الذين يثرون بدسائس أعداء الدولة العثمانية إنما يثرون ضد أنفسهم ويقضون على حياتهم وسعادتهم بعينهم وجنودهم وإتباعهم لأوامر أعداء الدولة المحركين لهم ، فالذين ماتوا من الأرمن في الحوادث الأرمنية إنما ماتوا فريسة للدسائس الإنجليزية ، والذين ماتوا في كريت ماتوا فريسة الدسائس الإنجليزية ، بل الذين ماتوا من اليونانيين ماتوا فريسة للدسائس الإنجليزية ذاتها - المسألة الشرقية ص ٨ ، ٩ .

ونادى مصطفى كامل بضرورة المحافظة على سلامة الإمبراطورية العثمانية" فقال: ولكن الحقيقة هي أن بقاء الدولة العلية ضروري للجنس البشرى ، وأن في بقاء سلطتها سلامة أمم الغرب وأمم الشرق ، وقد أحس الكثيرون من رجال السياسة والإعلام أن بقاء الدولة العلية أمر لازم للتوازن العلم وأن زوالها لا قدر الله مجلبة للأخطار ومشعلة للنار يمتد لهيبها بالأرض شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، وأن هدم هذه المملكة القائمة بأمر الإسلام يكون داعية لثورة عامة بين المسلمين وحرب دموية لا تعد بعدها الحروب الصليبية إلا معارك صيبائية، وأن الذين يدعون لخير

النصرانية في الشرق يعلمون قبل كل إنسان أن تقسيم الدولة العلوية أو حلها يكون الضربة القاضية على مسيحي الشرق عموماً قبل مسلميه ، فقد أجمع العقلاء البصيرون بعواقب الأمور على أن دولة آل عثمان لا تتروى من الوجود إلا وبمضاء المسلمين . تجرى كالاتهاز والبحار في كل واد ( المسألة الشرقية ص ١٢ ، ١٤ ) .

ويختتم مصطفى كامل الفصل الأول في كتابه ( المسألة الشرقية ) بالدعوة إلى الالتفاف حول راية الخلافة العثمانية قائلاً : " واجب العثمانيين والمسلمين أمام عداوة إنجلترا للدولة العلوية أن يجتمعوا حول راية الخلافة وأن يدافعوا عن ملك بلادهم بكل قواهم ولو تفانى الكبير منهم في هذا الغرض الشريف حتى يعيشوا أبد الدهر سادة لا عبيداً ، وواجب المسلمين أن يلتفوا أجمعين حول راية الخلافة المقدسة ، وأن يعززوها بالأموال والأرواح ففي حفظها حفظ كرامتهم وشرفهم وبقاء مجدها رفعتهم ورفعة العقيدة الإسلامية " المسألة الشرقية ص ٢٣٠ .

وفي إطار دعوة مصطفى كامل إلى نشر التعليم لكل الناس في مختلف ربوع مصر ، حرص على تأكيد الطابع الديني للتعليم بالعلوم الإسلامية ومكارم الأخلاق في نفس الوقت مع الاهتمام بالعلوم العصرية والطبيعية ، يقول مصطفى كامل : " يجب تأسيس المدارس في كل مكان على أساس من الدين القويم والتربية السليمة " المؤيد عدد ٣١ يوليو سنة ١٨٩٥ .

يقول الرافعي : " إن مصطفى كامل اتجه إلى تقوية الروابط بين الشعوب الإسلامية فأصدر صحيفة أسبوعية باسم العالم الإسلامي ، كان ينشر بها كل ما يهم الإسلام من المقالات والأخبار ( الرافعي ، مصطفى كامل ص ٤٣ ) .

ويوجد مصطفى كامل الدين والوطنية في صعيد واحد قائلاً : " قد يظن بعض الناس أن الدين يتنافى الوطنية وأن الدعوة إلى الدين ليست من الوطنية في شيء ، ولكنني أرى أن الدين والوطنية توأمان متلازمان " ، خطبة مصطفى كامل بالإسكندرية في يونيو سنة ١٩٠٠ م .



ويعصف مصطفى كامل الحضارة الأوربية بأنها حضارة ظالمة قائلاً : " من سوء حظ الجنس البشرى أن المدنية الحاضرة أعلنت الرق في الشعوب وسحقت بمخالفة النمة والشرف في المعاملات الدولية . " خطبة مصطفى كامل في القاهرة في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٩٩ م .

ويلخص مصطفى كامل أحوال العالم الإسلامي في زمانه قائلاً : " إن هناك أسبابا واحدة لتأخر المسلمين وأن نهضتهم تكون بوسائل واحدة وأن الإسلام ليس عقيدة دينية فقط ، بل هو قاتون اجتماعي أيضاً ، وأن ميل المسلم لأبناء دينه أمر طبيعي وشرعي "

( من مقال مصطفى كامل في صحيفة الطان الفرنسية العدد الصادر بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٠١ م )

## التناقضات بين الحضارة الإسلامية والحضارة الأوروبية:

لاشك أن قضية التناقضات الجوهرية والتناقضات الثانوية من القضايا الهامة التي مازالت تشغل جزء كبير من الاهتمام الإسلامي والثوري عموماً ، ولاشك أن الظروف الدولية التي ظهر في ظلها مصطفى كامل تمثل نموذجاً هاماً في هذا الإطار .

وبداية فإن مصطفى كامل - مثل غيره من الزعماء الإسلاميين - كان يدرك أن هناك تناقضاً جوهرياً بين الحضارة الإسلامية والحضارة الأوروبية ، وأن المعسكرين المتميزين هما معسكر الشعوب الإسلامية من ناحية ومعسكر الغرب الاستعماري الصليبي وحلفاؤه من الحكومات العميلة من ناحية أخرى ، وأن التاريخ القديم والحديث يؤكد على حقيقة هذا التناقض الجوهري ، ولكن هناك أيضاً تناقضات ثانوية بين قوى المعسكر الاستعماري ذاته وأنه لا ممتع من الاستفادة بها بشرط أن نتأكد دائماً أنها مجرد تناقضات ثانوية وأنه لن يحسم المعركة مع الاستعمار إلا كفاح

الشعوب ، كان هناك تناقضات ثانوية بين انجلترا وفرنسا في إطار التسابق الاستعماري ، ولكن هذا التناقض الثانوي ما لبث أن تلاشى عند ظهور الثورة الإسلامية العربية ، بل وقامت فرنسا بمساعدة انجلترا على احتلال مصر مضحية بمصانحها في مصر لأن هذا أفضل من ظهور ثورة إسلامية قوية في مصر تكون خطراً على المشروع الاستعماري بكامله ، أو خطراً على المستعمرات الفرنسية في شمال أفريقيا ، وقد عبر عن ذلك وزير خارجية فرنسا في ذلك الوقت في تهنئة للسفير الإنجليزي في باريس بمناسبة احتلال الإنجليز مصر ونجاحهم في القضاء على الثورة العربية .

على أية حال حاول مصطفى كامل أن يستفيد من التناقض الثانوي بين انجلترا وفرنسا في الدعوة للفضية الوطنية ، ولكن مع تصاعد الحركة الوطنية في مصر وقوتها تلاشت تلك التناقضات الثانوية ، ووقع الإنجليز والفرنسيين الاتفاق السودي سنة ١٩٠٤م الذي يقضى بإطلاق يد انجلترا في مصر مقابل إطلاق يد فرنسا في الجزائر والمغرب ، أي أن فرنسا شجعت الحركة الوطنية في مصر لتحسين ظروف التفاوض مع انجلترا في إطار التسابق الاستعماري لا أكثر ولا أقل .

وفي نفس إطار التناقضات الثانوية ، شجّع الخديوي عباس حلمي الثاني الحركة الوطنية ومصطفى كامل ، وحاول مصطفى كامل الاستفادة من الخديوي ، ولكن مع تصاعد الحركة الوطنية في مصر ، خاف الخديوي عباس حلمي الثاني من خطرهما على عرشه فأدار لها ظهره وأظهر الود للإنجليز ، أي أن الخديوي عباس حلمي الثاني أيضاً أراد من دعم الحركة مجرد تحسين أوضاعه أمام الإنجليز لا أكثر ولا أقل والمحافظة على أكبر قدر ممكن من السلطة في مصر من السيطرة الإنجليزية .

وعلى أية حال فخبيرة هذه التجربة تؤكد أنه لا فائدة كبيرة من الاعتماد على تلك التناقضات الثانوية ، ولكنها أيضاً لا تمنع من الاستفادة بها بشرط إدراك أنها مجرد تناقضات ثانوية لا تلبث أن تزول مع تصاعد قوة الحركة الوطنية ، وأن الطريق الوحيد لحسم المعارك الوطنية هو الاعتماد على سواعد الجماهير .

ولا شك أن مصطفى كامل كان يدرك ذلك كله ويعمل في إطاره ، لأن الحركة الوطنية المصرية استمرت وتصادعت بعد الاتفاق بين الإنجليز والفرنسيين ، وبعد أن أدار الخديوي عباس حلمي الثاني ظهره لها ، ولو كانت تعتمد على الفرنسيين أو الخديوي أساساً لانهارت بمجرد تخلى هذه أو ذلك .

وقد عبر مصطفى كامل عن وعيه بهذه المسألة قائلاً : " إن المعتمد على أوروبا واقف على هاوية عميقة القرار " . ( اللواء عدد ٢٨ أغسطس سنة ١٩٠٠ م ) .

## لقاء في العالم الآخر :

### بين عرابي وسعد ومصطفى كامل :

( مقال نادر للأستاذ عباس محمود العقاد يدافع فيه عن أحمد عرابي في مقال نشرته مجلة الاثنين ١٩٥٣ كتب الأستاذ عباس محمود العقاد مقال على صفحتين تصور فيه لقاءً تم في سماء الدنيا بين ثلاثة من زعماء مصر البارزين هم أحمد عرابي ومصطفى كامل وسعد زغلول التقوا وتحدثوا عن الأسباب لدخول الاحتلال الإنجليزي إلى مصر كان مصطفى كامل ثائراً وقد اتجه بالنوم إلى الزعيم أحمد عرابي فحكمه مسؤولية دخول الإنجليز إلى مصر بسبب خطأه في تقدير مسؤولية ما يفعل لكن الزعيم سعد زغلول دافع عن أحمد عرابي قائلاً :

إن المؤامرة كانت مدبرة لاحتلال مصر سواء أخطأ عرابي أم أصاب ، ونسك بسبب أطماع بريطانيا في أراضي الخلافة العثمانية ، وضرب مثلاً بالبلغان والبوسنة وغيرها فيما يلي نص المقال المكتوب بالطريقة القصصية التي ربما كانت الأولى والأخيرة التي يستعملها العقاد المفكر والفيلسوف والشاعر والأديب في مقال في مجلة أسبوعية : تلاقى زعماء مصر الثلاثة عند سماء الدنيا في لحظة واحدة كأنهم كانوا على موعد من قبل وانطلقوا معا في سؤال واحد كأنهم ثلاثة أجهزة من أجهزة الإذاعة فتحت في وقت واحد : " ما بالنا جميعاً هنا في هذه اللحظة ؟ لابد من أحداث في مصر جذبت أرواحنا إلى سماء الدنيا .. "

قال شيخهم الكبير أحمد عرابي : " لعله خير " .

قال أصغرهم سناً مصطفى كامل : إن أحداث السر لا تصل إلى هذه السماء فإن لم تكن أحداث مصر اليوم خيراً عاجلاً فهي لا محالة خير منتظر عما قريب " .

ولاحظ شيخهم سعد زغلول أن مصطفى يوجه الكلام إلى عرابي وهو لا يوليه وجهه فقال لـ : " مالك يا مصطفى معرضاً عن شيخنا الكبير ؟

فصاح مصطفى كالمستغرب أو المستنكر : شيخنا الكبير ؟ إني لا أنسى له غلطته الكبرى فلولا له لما كان الاحتلال .

فابتسم عرابي متلطفاً وراح يقول كأنه يحدث نفسه وهل تنسى نفسك يا فتاي قضيتك الكبرى وإتك لولا الاحتلال لما كنت أنت ؟

فضحك سعد ضحكته المعروفة وهتف بكلمته التي تعود أن يهتف بها عند الاستحسان : عفارم شيخنا القديم هذه دفة مليحة من قائد عسكري .

قال عرابي : ولم لا تقول : من طالب أزهرى ..

قال سعد : نعم أنك كدت أن تدخل الأزهر واثك نشأت نشأة الطلاب الأزهريين في مستقبل الصبا ولو دخلته لذكرتك بالنشأة الأزهرية ولم أنكرك بالقيادة العسكرية .

ثم التفت إلى مصطفى كامل قائلاً : إن شيخنا لم يكن له ذنب في الاحتلال ولو كان الإنجليز صادقين في تعاملهم مع الثورة العربية لاحتلال مصر لصح أن يلام عليها ولكنهم كانوا يلفقون المعاذير ويختلفون العلل ومن كان يلفق ويختلف ففي وسعه أن ينفحل ما يشاء من الأسباب وأن يتسلل إلينا من كل باب ..

وغلبت سعداً سليقة الفكاهة والحوار فقال لمصطفى كامل : وهل تنسى أنت يا مصطفى أنهم تغلوا بدعوتك بزيادة جنودهم خمسة آلاف جندي في القلعة والعباسية وقصر النيل ؟ .. كلا .. كلا لا حيلة لشيخنا فيما نواه للمحتلون و...

" من كان يخلق ما يقول فخيلى فيه قليلة "

وشيء واحد لا يجوز الشك فيه : إن شيخنا لم يخن وطنه ولكنه رجل خانته الحظ وخانته الصحاب وكانوا يطعنونه من وراء ظهره ويرسلون الأولاد ليقودوا الجيش المعيز في الصحراء فله العز وعليهم الملام .

فأسرع مصطفى كامل يجيب سعداً في لهجة يغامر بها الجد ولا تخلو من المزاح " لا حرج أن تدفع عن الشيخ أيها العرابي القديم ، فهل تدفع عن نفسك أيضاً ما يقال ويعاد ؟

فتطلع إليه سعد طويلاً وقال : " أتراني سمعت منك جيداً يا مصطفى ؟ .. أتقول أدفع عن نفسي ؟ أدفع عن نفسي ماذا ؟ وممن أتلقى التهمة التي تدعوني إلى الدفاع ؟ قال مصطفى : لا عليك ولا علينا " فنحن هنا في ساحة الخلود لا يضيرنا ما يقال " ولن ينصب لنا ميزان في هذه الساحة غير ميزان الحساب .. إنهم يأخذون عليك أنك قبلت الوزارة ، ويأخذون عليك أنك فاوضت المحتلين في قضية البلاد .. فأدركه سعد قائلاً : مهلاً يا صاحبي مهلاً .. إن الجريمة التي تستوجب الدفاع هي أن تتخلى عن حكم بلادك لينفرد بحكمها المغيرون عليها ، وأن المفاوضة مساومة في الحق إذا كان الحق كله في يدك ولكك إذا فاوضت لتأخذ لا لتعطي فلا مساومة ولا تفريط . وقد تحرم المفاوضة كما يحرم القتل نفسه في ميدان الحرب إذا كانت الخسارة فيها حتماً على المفاوضين .

وعاودت سعداً سليقة الحوار والفكاهة مرة أخرى قال : " وهل نسيت يا صاحبي أنك رحبت بدخولي سلك الوزراء ، وكتبت ترجو أن يكون ذلك تغييراً للسياسة الاحتلالية الماضية وإتباعاً لسياسة جديدة قاضية لأعضاء المناصب لمستحقها وتشريف كفاءة الأكفاء ؟ ..

وقبل أن يجيب مصطفى مضى سعد يقول : " وكيف تدفع عن نفسك أنت ما يقال وما يعاد يا أبا درويش ؟

فقال مصطفى محتدأ وهو يردد هذا السؤال : " أدفع عن نفسي ؟ أدفع عن نفسي ؟ ماذا أدفع ومن ذا الذي يلجئني إلى الدفاع ؟ "

فذهب سعد يلطف من حدته وجعل يقول : " إنه خطأ وليس بجناية ، وإنك لم تسمع هذا مني لأول مرة ، فهو رأي قديم فاتحنتك به غير مرة ..

أولا تذكر أنك جعلت المبدأ الأول ببرنامجك أن تطلب الاستقلال تحت السيادة العثمانية؟ ألم تناقشتك كثيراً في هذا المبدأ الذي قررتَه وصمدت عليه ؟

فانتفض مصطفى كمن أصابته الذكرى في موطن حساس من حماسته ونخوته ،  
وراح يجيب سعداً سؤال فقال : " وهل لا تذكر أنت أننا كنا نقول لك وأنت  
تناقشنا في برنامجنا إن السيادة العثمانية هي الحجة الشرعية التي تواجه بها  
السيطرة الفعيلة " ..

قال سعد : " بنى أنكر ذلك وأنكر معه أن نسبة البلاد إلى السيادة العثمانية كانت  
تعرضها للضياع ولا تحميها من الأطماع " ، وهل جارت فرنسا على بلاد المغرب  
وطمعت في سوريا ولبنان إلا لأنها مشمولة بالسيادة العثمانية ؟ ، وهل يفت الروس  
على البلقان وبلاد الجركس إلا لأنها مشمولة بالسيادة العثمانية ؟ ، وهل زحفت  
النمسا على البشناق ، وإيطاليا على طرابلس وألمانيا على طريق بغداد إلا لتلك السيادة  
العثمانية ؟ ، وهل أذاعوا بين أبناء تلك الأمم فتنة الشقاق إلا لأنهم جعلوها مسألة  
عصبية مذهبية لا مسألة عقيدة وطنية ؟

لا عليك ولا علينا كما قلت أنفا يا أبا كامل ، فإنما هي دقة بدقة ، وإما هو انتقاد  
خطيء لا انتقاد جنابة . وشكراً لك لأنك أعدت البنية صفحة من سجل حياتنا  
ومجالس حوارنا وجدالنا في العالم الأرضي المهجور . وقد تطيب العودة إليه من  
حين إلى حين .

فأعرب عرابي ضحكا وتردد بين أن يتكلم أو يكتفي بالإشارة لأنه لم يعلم كيف يكون  
موقع كلامه في نفس العرابي الناشيء سعد زغلول ، ثم اكتفى بأن قال : " رحم الله  
جمال الدين " .

فكرر سعد دعوته ، وأحب أن يعرف في أي مقام يطلب رحمته فسأل إعرابياً : " وفيما  
تطلب الرحمة الإلهية للمصلح الكبير ؟ إنه يستحق الرحمة والنعمة لكثير ..

قال عرابي : " إنه كان يسمعك تجادل وتتاضل وأنت دون العشرين فتعجبه منك هذه  
المعارضة القوية ، ويثنى عليك ويشهد لك أنك أنكى من رأى من شباب المصريين " .

فقال سعد : علمت الساعة فيم كان منك الضحك والتردد .. نعم كان رحمة الله يقول  
هذا ولا يلبث أن يتبعه بدعابة من دعاياته الأنوية .. كان يقوله ثم يقول : وبإشقاء أمة  
أنكى من فيها أنت " .. فلا أدري أهو ثناء أم هجاء؟.

وإنهم كذلك إذ أقبل عليهم جمال الدين كما تقبل الأرواح في السماء كلما ذكرها  
الذاكرون في الأحياء .

ولمحه مصطفى أول لامح فعرفه، وإن لم يكن قد رآه في عالم الدنيا وتلقاه مرحبا : "   
يسرني أن أراك يا إمام المشرق ورائد النهضة والإصلاح في الوطنية والعربية" .  
وتلقاه جمال الدين بمثل ترحيبه وتلقيه .

ثم قال وهو يخاطب سعداً : " بل ثناء ومعده دعابة من دعايات الآباء للأبناء " .  
ثم قال وهو يخاطب أحمد عرابي: إنهم يحصون عليك أخطاءك ولا تحصي عليهم  
أمثالها لأنهم نهضوا بالدعوة ولم يصطدموا بالعمل ، وسينصفك التاريخ إن لم يكن قد  
أنصفك إلى الآن، ولقد ثارت كل أمة حية حول البحر الأبيض خلال القرن التاسع عشر  
فلو لم تكن ثورتك على احتمال جميع العواقب لحسب التاريخ أمة مصر في عداد  
الأموات " .

وأقبل التاريخ كما أقبلت روح جمال الدين حين سمع اسمه يذكر في عالم الخلود،  
فبشرهم جميعاً أنه قد أنصفهم وسينصفهم أجمعين ، وقال لهم : إن الذين يحصون  
عليكم أخطاءكم كمن يروى سيرة رجل مع معلميه ومربيه فيروى عن أحدهم أنه  
حرمه أطايب الطعام .

ويقول عن آخر : إنه خال بينه وبين موارد العلوم ويقول عن ثالث أنه ألبسه أقصر  
الثياب فلا يسر عن أحد بالملام قبل أن يعلم متى كان ذلك وكيف كان فقد تكون أطايب  
الطعام سماً في سن الرضاع وقد تكون العلوم والحكم هراء في سن الصبا ، وقد تكون  
أقصر الثياب أصلح من الثياب الطوال في ميدان الرياضة والسباق ، وإنكم كذلك فيما  
يحسبونه عليكم من الأخطاء ، وإن لم يكن أحد من أبناء الأرض ولا من أرواح  
السماء معصوماً من الأخطاء بغير إحصاء . وكما سبقت ألسنة الزعماء إلى سؤال  
واحد حين تلاقوا في سماء الدنيا ، أجمعت ألسنتهم على سؤال واحد للتاريخ حين  
قضى بينهم قضاءه الحكيم فصلحوا به سائلين : " ومصر ما مصيرها ؟ إن صوابنا  
وخطأنا أهون ما نباليه إذا حسن المصير وصلحت في أمتنا عاقبة الأمور .

قال التاريخ متراجعاً : "عن الأمس يسأل التاريخ وعن الغد يسأل علام الغيوب ، ولكنني أنظر إلى الماضي فلا أجفل من المستقبل ، فلن تضيع أمه يتولاها رجال وأبطال ، على تعاقب العهود والأجيال .

### من أقواله المأثورة :

هذه أقوال مصطفى كامل زعيم مصر الوطني ، أقوال توزن بالذهب ، أقوال تعتبر جواهر القول في الفعل والعمل والوطنية ، أقوال لا نستطيع إلا أن نقف أمامها للتأمل إحتراماً وإجلالاً ، ولنقف أمام مجموعة مختارة من هذه الجوار الثمينة في الوطنية المصرية ، وفي العشق الوطني ، وفي الإخلاص الاجتماعي : ومنها :

- لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً .
- أحراراً في أوطاننا، كرماء مع ضيوفنا .
- الأمل هو دليل الحياة والطريق إلى الحرية .
- لا معنى لليأس مع الحياة ولا معنى للحياة مع اليأس .
- إنني أعتقد أن التعليم بلا تربية عديم الفائدة .
- إن الأمة التي لا تأكل مما تزرع وتلبس مما تصنع أمة محكومة عليها بالتبعية والفناء وأن من يتهاون في حق من حقوق دينه وأمه ولو مرة واحدة يعيش أبداً السدھر مزلزل العقيدة سقيم الوجدان .
- بلادي بلادي لك حبي وفؤادي، لك حياتي ووجودي، لك دمي ونفسي، لك عقلي ولساني، لك حبي وجناتي فأنت أنت الحياة ولا حياة إلا بك يا مصر .



## وفاته :

عاش مصطفى كامل ٣ أشهر مريرة من الصراع مع المرض وكان وهو على سرير المرض قبل وفاته بخمسة أيام قد أرسل برقية احتجاج قوية ضد تصريحات أطلقها السيد ادوارد طبري في مجلس العموم البريطاني اتهم فيها المصريين بعدم الأهلية للحكم الذاتي .

توفي في العاشر من فبراير عام ١٩٠٨ وهو يبلغ من العمر ٣٤ عاماً ، حيث كان مريضاً بمرض صدي ، وفي حياته القصيرة وضع أفكاراً أنتجت مشروعات وطنية ما تزال حية حتى يومنا هذا ...

وقد زاره الخديوي عباس حلمي الثاني وأخذ يهون عليه فطلب من الزعيم أن يرعى الحزب الوطني لأنه أمل مصر فطمأته الخديوي .

وزاره أمير الشعراء أحمد شوقي فقال له سوف ترثيني يا شوقي ... ؟

## ورثاه شوقي بعد وفاته قائلاً:

المشـرقان عليك ينتحبان	...	فأصـبـعـهـما في مآتم والدائي
يتساءلون أبا لـمـلال قضيت	...	أم بالقلب أم هل مت بالسرطان
الله يشهد أن موتك بالحجا	...	والجد والإقـدام والعرفان
دقات قلبي المرء قائلة له	...	أن الحـياة دقاتك وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكراها	...	فالذكر للإنسان عمر ثنائي
ولقد نظرتك والردى بك محقق	...	والداء ملء معالم الجثمان
فهششت لي حتى كأنك علكدي	...	وأنا الذي هـدد السقام كياني
وجعلت تسألني الرثاء فكاهة	...	من أسمعني وسررائري وجناني
لولا مغالبة الشجون لخاطري	...	لنظمت فيك يتيمـة الأزمان

هكذا كانت الحياة القصيرة في عدد السنين الطويلة جداً في الكفاح الوطني وفي التنوير الوطني والعلمي والسياسي والثقافي والقانوني لرائد كبير من رواد التنوير والحركة الوطنية في مصر الزعيم مصطفى كامل ...  
فالحياة بالفعل لا تقاس بعدد سنوات العمر ، وإنما تقاس بالأفعال والإنجازات ، وما أنجزه مصطفى كامل في ٣٤ سنة هي كل عمره لم يستطع مصري واحد أن ينجزه في عمره ولو وصل لمائة سنة ...  
رحمه الله رحمة واسعة ، وجعله الله في جنات النعيم ، نظير ما قدمه لبلده ووطنه وشعبه ...

سيد شحم

نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية

# أستاذ الجيل

## أحمد لطفى السيد

بقلم الكاتب : منصور شاهين

استهلال :

عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أيدها وباركها رائد الحركة التنويرية وواحد من أهم مثققي مصر ، ورجل سياسى قدير من كبار رجال السياسة فى ذلك الوقت هو أحمد لطفى السيد ، ومما يروى أنه عندما أُلغيت الثورة الملكية وتم إعلان الجمهورية أرسل جمال عبد الناصر إلى فيلسوف الجيل يعرض عليه باسم مجلس قيادة الثورة أن يتولى منصب رئاسة الجمهورية .. لكن الفيلسوف العجوز ( ٨١ سنة فى ذلك الوقت ) قال للبكباشى الشاب ( ٣٤ سنة ) جمال عبد الناصر : " إن الذين أرسوا قواعد النظام الجديد هم أولى الناس بإدارته " .. وأرسل رسالة إلى جمال عبد الناصر يقول فيها : " أنت أول مصرى يحكم مصر من أيام قمبيز " ..

كان هذا الفيلسوف فليسوفاً وطنياً من طراز نادر من رجال مصر ..

وعندما توفى فى الخامس من مارس ١٩٦٣ كان قد أكمل علمه الواحد والتسعين ، وخرجت جماهير الشعب الحاشدة فى جنازته الكبيرة ..

أكد أحمد لطفي السيد بفكره وعلمه على أن يسطر حياته ليكون مع الصفوة في سجلات القرن العشرين وسطور التاريخ عن جدارة واستحقاق ، إنه رائد حركة التنوير أحمد لطفي السيد صاحب العبارة الشهيرة " اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .. ومصر للمصريين !..

## حياته ونشأته :

نشأ أحمد لطفي السيد في أسرة مصرية صميمة لا تعرف لها إلا مصر وطناً ، وتعز بمصريتها .

ولد في ١٥ يناير سنة ١٨٧٢ في قرية برقين التابعة لمركز السنبلوين بمحافظة الدقهلية . وهي قرية صغيرة كان عدد سكانها في ذلك الوقت لا يتعدى مائة فرد وكان يطلق عليها اسم النزلة ، وأهل هذه القرية من الزراع الماهرين ، الذين يشهد لهم بالجد والنشاط والاستقامة .

كان والده " السيد باشا أبو على " عمدة قرية برقين مثل والده على أبو سيد أحمد الذي كان حافظاً للقرآن الكريم كله . ومعروفاً بشخصيته القوية المهيبة ، وقوة شكيمة ، وعدالته في معاملته ، وعطفه على أهل قريته .

وعندما بلغ أحمد لطفي السيد الرابعة من عمره ، التحق بكتاب القرية ، وكان لصاحبه " الشيخة فاطمة " الفضل في تنشئته التثنية الأولى حيث مكث في الكتاب ست سنوات تعلم فيها القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن كله .

عندما بلغ أحمد لطفي السيد العاشرة من عمره ، أتم حفظ القرآن الكريم ، فكانت مكافأة والده له هي شراء مهرة من بادية الشام ، فكان يركبها ويتنزه بها ...

ويحكى عن هذه المهرة قصة ظريفة ، فذات يوم امتطى المهرة وذهب إلى العزبة ، وبينما هو سائر بها على طريق السكة الحديد فاجأه للقطار ، فوثب من فوقها وتركها وحدها فتركته مسرعة وعادت إلى القرية وحدها ، فذعر أهله وصاحت القرية ، وظن

منهم حتى شاهد أهل القرية السابق يشير إليهم بمنديل أبيض ، فاطمان قلوبهم عليه ، وأخبرهم السابق بما حدث .

أراد والده أن يرسله للدراسة بالأزهر الشريف ، وحدث أن زار إبراهيم باشا أدهم مدير محافظة الدقهلية سابقاً ، والده ورأى أحمد لطفي السيد وحادثه واختبره وأعجب به إعجاباً شديداً وسأل والده عن تعليمه ، فأخبره بأنه يريد أن يلحقه بالأزهر ، إلا أن إبراهيم باشا أشار عليه أن يبعث به إلى مدرسة المنصورة الابتدائية ، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في محافظة الدقهلية ، وكان أمين سامي باشا ناظراً لها ، وكان معروفاً عنه الدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أي تلميذ ومع ذلك كان الجميع يحبه ويحترمه .

التحق أحمد لطفي السيد لتبوعه بالسنة الثانية مباشرة بمدرسة المنصورة الابتدائية القسم الداخلي سنة ١٨٨٢م ، وبدأ في الاختلاط بزملائه التلاميذ بالمدرسة ، وقد شعر في البداية بشيء من الخوف والقلق ، لأنهم كانوا يضحكون عليه حينما كان ينطق القلق جاف مثل أهل قريته ، كانت روح الجندي هي السائدة في المدرسة في ذلك الوقت ، حيث كان التلاميذ يخرجون في طوابير يوم الجمعة يطوفون شوارع المدينة ، ثم يعودون إلى عنابر إقامتهم بالمدرسة مرة أخرى ، كانت عيشة المدرسة عيشة شظف وخشونة .

كانوا في وجبة الفطور يقدمون إلى كل تلميذ رغيفاً فقط ، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص مايفتات به من جبن أو حلوة .

وكان اللعس أو الفول هو وجبة الغذاء والعشاء ، وفي بعض الأيام من الأسبوع كانوا يقدمون لهم شيئاً من اللحم والفاكهة .

عندما جاء والده لزيارته كعادته يوم الجمعة ، أبدى له لطفي السيد تعبه وضيقه من المدرسة قائلاً : " أنا غير مبسوط وأخشى أن أتسى القرآن الكريم الذي حفظته فيعاقبني الله على ذلك ، وقد قال تعالى : " وكذلك أتتك آياتنا فنسيتها ، وكذلك اليوم تتسى " ابترسم والده قائلاً : " أنت تتسى القرآن لماذا " ، ونصحه بأن يقرأ كل يوم

جزءاً منه ، وأن يظل في المدرسة كما هو ، وبالفعل مكث بالمدرسة بعد أن حبيه فيها مدرس اللغة العربية "سيد أفندي محمد" الذى كان يشتهر بالقوة والتفوق في تعليمه واحتضانه للتلاميذ ، حتى نبغ على يديه لطفى السيد في اللغة العربية وأتقنها .

أمضى لطفى السيد ثلاث سنوات في مدرسة المنصورة الابتدائية حتى أتم التعليم الابتدائى في ١٨٨٥م ، ولم تكن شهادة الابتدائية أو البكالوريا قد وجدتاً بعد ، بل كان الانتقال من مرحلة إلى أخرى بالنجاح فى امتحان المدرسة . وكان لمدرسة المنصورة فرقة تجهيزية واحدة ، سافر أحمد لطفى السيد للالتحاق بالمدرسة الخديوية بالقاهرة ، وعند التحاقه بالمدرسة التى قابل فيها زميله وصديقه عبد العزيز فهمى وأصبحا فى عنبر واحد بالمدرسة ، حيث كانت هناك مناظرة ومناقشة فى النحو بين الطلبة ، واتفق رأى عبد العزيز فهمى وأحمد لطفى السيد ضد الآخرين ، ومنذ تلك الليلة أصبحا صديقين مقربين من بعضهما البعض ، وفى مدرسة الخديوية عرف لطفى السيد عيشة الترف بالنسبة لعيشته فى مدرسة المنصورة ، حيث الطعام فى الخديوية بيبضاً ولحماً وفاكهة وحلوى ، رغم تساوي مصروفاتها مع مصروفات مدرسة المنصورة .

وكانت هناك مدرسة فى سراى مصطفى باشا بدرب الجماميز ، وهى مدرسة الترجمة والمهندسخانة ووزارة المعارف . كان طلبة المهندسخانة يختلفون عن غيرهم من طلاب المدارس بزيهم العسكري الكامل ، ويحملون إلى جانبهم سيوفاً ، فكانوا يشيعون بمظهرهم الرهبة فى نفوس للطلبة الآخرين وبخاصة الغرباء . وكان مما يؤثر فى نفس لطفى السيد حوادث الفتوات خاصة عندما كان يشاهد المعارك الدامية بين الفتوات بعضهم البعض .

مكث أحمد لطفى السيد فى أول حضوره إلى القاهرة ثلاثة أشهر لا يخرج فيها من المدرسة الخديوية خوفاً مما يسمعه من زملائه الطلبة عن حوادث الفتوات . كانت المدرسة الخديوية تجرى كل شهر اختباراً لتلاميذها ، فرغب تلاميذ البكالوريا فى أن تعفيهم المدرسة من الاختبار الشهرى لينصرفوا إلى المذاكرة لامتحان نهاية العام ،

وأجتمع رأيهم على أن يتقدموا إلى وزير المعارف على باشا مبارك بطلب لإعفاءهم من هذا الامتحان ، وتم اختيار لطفي السيد للذهاب لمقابلته ، وكان من عادة على باشا مبارك أن يضع سبورة في مكتبه لاختبار كل من يتقدم إليه من الطلبة في حاجة يريد بها ، ولا يجيبه إلا إذا أجابه إجابة صحيحة فيما يختبره فيه من المسائل الرياضية أو العلمية ، وعندما مثل أحمد لطفي السيد بين يديه طلب منه أن يقف أمام السبورة يبرهن له على النظرية الهندسية التي أعطاها له ، فبرهن له عليها ، وسرعى مبارك بتفوق أحمد لطفي السيد ، وقد كان على مبارك أبا للتلاميذ ، محباً لهم ، عطوفاً عليهم . وكثيراً ما كان يختلط بالطلبة في وقت الفراغ ، ويفسح لهم منزله للزيارة ، حيث كان يسكن في الحلمية الجديدة بشارع " نور الظلام " ، وكان هذا الأمر مقصوراً على أهل العلم وطلابه. كان لطفي السيد متفوقاً في العلوم العربية والرياضيات ، ولفت ذلك نظر صابر باشا صبرى وأحمد كمال بك أعضاء اللجنة الشفوية لامتحان الرياضيات فنصحاه بدراسة الهندسة في المهندسين خاتمة ، إلا أنه التحق بمدرسة الحقوق بعد أن حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٨٨٩ م ، وفي ذلك الوقت كان الطلبة يدرسون فيها إلى جانب العلوم القانونية ، علوماً أجنبية كاللغة العربية ، وقواعد النحو والصرف والبيان والمعاني والبديع والعروض والقوافي ، وتفسير القرآن وآداب البحث والمناظرة والخطابة ، والمنطق ، كانت مدة الدراسة بها خمس سنوات . وكان من بين أساتذتها وكيلها " عمر لطفي بك " ويدرس للطلبة قانون العقوبات وأيضاً الشيخ حسونه النواوي الذي تولى مشيخة الأزهر بعد ذلك .

انتقل أحمد لطفي السيد إلى سكن جديد في حارة عمر شاة بالسيدة زينب وهي نفس الحارة التي كان يسكن بها الشيخ حسونه النواوي ، الذي كان يفتح بيته لكل الطلبة ، ومنهم أحمد لطفي السيد ، وكان كثيراً ما يرسل إليه ليقراً له درس الفقه الذي كان يلقيه في الأزهر ، وفي مدرسة الحقوق عرف لطفي السيد الشيخ محمد عبده والشيخ حسن الطويل ، وكانا مع الشيخ عبد الكريم سليمان في لجنة امتحان العلوم العربية ، ومما يذكر أنه في لجنة امتحان السنة الثالثة طلب من الطلاب أن يكتبوا موضوعاً عن

( حق الحكومة فى معاقبة الجانى ) فتناول لطفى السيد الموضوع من جميع نواحيه ، فكتب المذاهب الأربعة التى أنشأها علماء الجنائيات فى قاتون العقوبات ، متتالاً كل مذهب منها بالنقد . شجع الشيخ محمد عبده أحمد لطفى على إنشاء مجلة التشريع مع المغفور لهم إسماعيل صدقى باشا وإسماعيل الحكيم بك ، وعبد الهادى الجندى بك ، وعبد الخالق ثروت باشا ، ومحمود عبد الغفار وعمل لطفى وهو طالب فى مدرسة الحقوق بالصحافة ، حيث عمل فى جريدة المؤيد ، وكان يقوم بترجمة تلغرافاتها الخارجية .

وكان أحمد لطفى السيد هو أول من نادى بأن تكون مصر للمصريين .. وهو أول من فتح الجامعة لتعليم البنات المصريات، هو صاحب دعوة تعريب التعليم ، على يده تخرج عدد كبير من السياسيين والمفكرين ...

هو إذن تاريخ عظيم لرجل ولد فى القرن التاسع عشر وأثرى بأعماله وإنجازاته القرن العشرين ، تعلم فى كتاب الشيخة فاطمة ثم التحق بمدرسة المنصورة الابتدائية ، ثم مدرسة الخديوية بالقاهرة ، ثم مدرسة الحقوق وحصل منها على الليسانس سنة ١٨٩٤ ، عين كاتباً فى النيابة بالقاهرة ، ثم سكرتيراً للنائب العمومى ، ثم منتدباً للنيابة فى بنى سويف ، كوّن جمعية سرية لمكافحة الاحتلال سنة ١٨٩٦ التقى بمحمد فريد ومصطفى كامل ، أوفده الخديوى عباس حلمى إلى سويسرا ليحصل على الجنسية السويسرية حتى يتسنى له إصدار صحيفة تقاوم الاحتلال لا تملك الحكومة والاحتلال الإنجليزي إغلاقها .

وفى سويسرا التقى بالشيخ محمد عبده ، ثم عاد لطفى بعد ذلك إلى نيابة الفيوم فنيابة ميت غمر فنيابة المنيا ، وفى ١٩٠٥ استقال من النيابة ، ثم عمل بالمحاماه ، وفى ١٩٠٧ عمل بالتحرير فى " الجريدة " وبعد ظهور الجريد ببضعة أشهر تأسف حزب الأمة أقدم الأحزاب المصرية وأختير لطفى السيد سكرتيراً عاماً له . وفى سنة ١٩١٥ عاد إلى الوظائف الحكومية حيث عُين رئيساً لنيابة بنى سويف ، ثم مديراً لدار الكتب ، ثم وكيلًا للجامعة المصرية القديمة ، وفى سنة ١٩٢٥ عُين مديراً لها



وفى سنة ١٩٢٨ عُيِّن وزيراً للمعارف حتى سنة ١٩٢٩ ، كما أنه شغل منصب الوزير فى ٣ وزارات فى سنة ١٩٤٥ ، وتم انتخابه رئيساً لمجمع اللغة العربية حتى توفى سنة ١٩٦٣ حيث خلفه د. طه حسين .

وكان لطفى السيد أول المشاركين فى الوفد المصرى فى المفاوضات مع اتجلترا عام ١٩١٤ - ١٩١٨ ، اشترك مع سعد زغلول فى تأسيس الوفد المصرى سنة ١٩١٩ ، وعندما دب الخلاف بين أعضاء الوفد اعتزل لطفى السيد السياسة ، فجاء اعتزاله مكسباً للحياة الثقافية والفكرية ، حيث استكمل مشوار حياته فى دار الكتب والجامعة المصرية ووزارة المعارف ومجمع اللغة العربية .

وتذكر الوثائق أنه فى صيف ١٨٩٢ سافر لطفى السيد إلى استانبول، وكان لا يزال طالباً فى الحقوق ، وهناك التقى بإسماعيل صدقى باشا ، وعندما كان الخديو عباس حلمى فى زيارة للعاصمة العثمانية، كان لطفى وإسماعيل ، يمثلان الطلبة المصريين فى الاحتفال به، وذات يوم أثناء تنزه إسماعيل صدقى وطفى ، أخذ إسماعيل صدقى يتساءل : أين ميزانية الدولة ؟! وينتقد بطء الإصلاح ، فى هذه اللحظة كان يسير خلفهما جاسوس عثمانى دون أن يشعرأ به فأبلغ رؤسائه بما تحدث به صدقى باشا ، ثم مرت الأيام وأثناء ذهاب صدقى باشا وطفى السيد فى نزهة أخرى : تم استدعاؤهما لمقابلة أمين بك ، الذى كان يعمل سفيراً هناك لأن رجاله أبلغوه أن مصرياً يتحدث ضد الباب العالى ضد الحكومة ، فما كان من السفير إلا أن أبلغ إسماعيل صدقى بضرورة انتهاء رحلته ، وبالفعل عاد إلى مصر فوراً تاركاً صديقه لطفى السيد هناك فى استانبول وحيداً ، حيث قابل جمال الدين الأفغانى وتلتزم أيضاً على يديه .

وفى صيف ١٨٩٣ ، أثناء مرور لطفى بأحد مقاهى الاستانة وجد سعد زغلول باشا ، والشيخ على يوسف ، وحفنى بك ناصف ، وقد تاهبوا لزيارة جمال الدين الأفغانى فصحبهم إلى منزله .

فى اليوم التالى طلب لطفى السيد من سعد باشا أن يتوسط له عند جمال الدين الأفغانى ليتلمذ على يديه ، ووافق الأفغانى فلازمه لطفى طوال فترة إقامته فى استانبول .  
بعد أن أتم لطفى السيد على دراسته القانونية ليسانس الحقوق عام ١٨٩٤م تم تعيينه هو وزملاءه كتبة فى النيابة بمرتب خمسة جنيهاً فى الشهر . كُون لطفى السيد وأصدقائه جمعية مكونة من عبد العزيز فهمى ، وأحمد طلعت رئيس النيابة ومحمد عبد اللطيف وهو دكتور صيدلى بطنطا ، تمثل هدف هذه الجمعية السرية فى مقاومة الاحتلال .

التقى لطفى بمصطفى كامل الذى واجهه قاتلاً بأن الخديوى عباس يعلم كل شىء عن الجمعية السرية التى أنشأها هو وأصدقائه لمحاربة الاحتلال، وطلب منه أن يشترك معهم فى تأسيس حزب وطنى برئاسة الخديوى . ووافق لطفى ، وبعد مقابلة الخديوى عباس ، اجتمع الجميع فى منزل محمد فريد وقاموا بتأسيس الحزب الوطنى كجمعية سرية يرأسها الخديوى ، وأعضاؤها مصطفى كامل ، محمد فريد سعيد الشيمى ، وكان لهم أسماء مستعارة يتم تناولها فيما بينهم .

### ( أعماله بالسياسة )

وكان الخديوى قد أسقط وزارة مصطفى باشا وعين فخرى باشا رئيساً للوزارة فى محاولة منه لاستخدام سلطته الشرعية دون حاجة إلى معرفة رأى الحكومة الإنجليزية إلا أن اللورد كرومر رفض الاعتراف بهذه الوزارة الجديدة التى لم يكن يعرف عنها شيئاً ، وذهب إلى عابدين ليعترض على تعيين فخرى باشا ، مظهراً للخديوى أن إصراره على رأيه يجعل الأمر خطيراً ، وأعطاه تلغراف من ناظر الخارجية الإنجليزية يؤيد قول اللورد كرومر...

وهنا نعرف أن الخديوى عباس قد أسقط وزارة مصطفى باشا فى يناير ١٨٩٣م ، وعين فخرى باشا رئيساً للوزارة وأراد بذلك أن يحقق سلطته الشرعية . فعل ذلك دون علم اللورد كرومر ، وهنا امتنع كرومر بالاعتراف بالوزارة الجديدة ، قبل أن

يعرف رأى الحكومة الإنجليزية ، وانتهى الأمر بأن عدل الخديوى عن تعيين فخرى باشا رئيساً للوزارة ، وعين رياض باشا رئيساً للوزارة بدلاً منه .

### رد لطفي على تقرير اللورد كرومر :

كان على أثر استقالة اللورد كرومر ، أن نشر تقريراً عن أرائه وأفكاره وما قام به من أعمال في مصر ، وأشار في تقريره بشكل سلبي للغاية إلى طبيعة المصريين وأخلاقهم وأفكارهم ، كما تناول ميولهم نحو الجامعة الإسلامية التي كانت تجول في خواطر بعضهم في ذلك الحين . قام أحمد لطفي السيد في مايو ١٩٠٧ .

ركز تقرير كرومر على بيان مسألتين هامتين : -

أولها : أن أفكار المصريين عقيمة وغير منتجة إلى حد يصعب منه معرفة مقاصدهم وآمالهم السياسية ، وأقام كرومر على ذلك دليلاً ، هو أن أفكارهم بعيدة عن تطبيق قاعدة [ أن من يبيع المطلب يبيع الوسيلة ] لأن بعضهم يظهر رضاه عن نتائج الاحتلال دون أن يكون راضياً عن الاحتلال نفسه وأن أحدهم طلب قاضياً إنجليزياً للفصل في قضية . وجد الاحتلال الإنجليزي في مصر لإطفاء الثورة وتأييد سلطة الخديوى والمحافظة على مصالح الدول الأوروبية ، ثم تدرجت العلة إلى إصلاح شئون الأمة المصرية وإعدادها لتحكم نفسها بنفسها .

أما وقد رأى المصري رأى العين أن الاحتلال لم يثبت له بالحسن أن علة وجوده في مصر هي تأهيل مصر لأن تحكم نفسها بنفسها ، بل رأى بين الغرض من الاحتلال وبين كثير من أعمال الاحتلال في مصر أن للاحتلال مقصداً خفياً غير ما يقول الساسة الإنجليز .

فهل يكون المصري غير منتج إذا بنى فكره على الأعمال المشاهدة من خير وشر ، ومن هذا أعلن لطفي السيد " يرى القارىء أن عدم صحة الفكر المصري في الإنتاج لم تأت من طبيعة له ولا من غرض ملازم له ، بل أتت من إمكان الحكم على مقاصد إنجليزية من الاحتلال " .

ثانيها : فيما يتعلق بإنشاء الجامعة الإسلامية :

تجول فكرة الوحدة الإسلامية أحيانا بفكر وخواطر الناس البعيدين عن الاشتغال بالسياسة والنظر بشيء من التدقيق فى الأمور العامة ، هذه الفكرة تظهر وتختفى تبعاً للحوادث ، فكلما رأى المصريون اتفاق رجال السياسة الأوروبية على شيء يضر بمصلحة مصر ، أو يبعد ميعاد استقلالها ، قارنوا بين مصر وغيرها من ولايات الدول التى استقلت ، واستنتجوا من ذلك أن مصر دولة إسلامية وهذا ذنبها ، وأن أوروبا لا تساعد فى الشرق إلا الأمم غير المسلمة . فتمنى بعضهم لو توحد المسلمون .

### الخروج على الباب العالى :

بعد ظهور صحيفة الجريدة ببضعة أشهر تألف حزب الأمة فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٧ . تضمن مناهجه عدة مبادئ على رأسها المطالبة بالاستقلال التام ، وحينما أعلن الحزب هذه المبادئ كان الشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد من المعارضين على مبدأ الاستقلال التام ، واتهم الحزب بالخروج على الدولة العثمانية صاحبة السيادة الرسمية على مصر فى ذلك الحين ، فرد عليه بأن الحزب يقول الاستقلال التام ولم يقل الاستقلال الكامل ، وأن هناك فرق بين التمام والكمال يظهر فى قوله تعالى : " اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتى " فسكت الشيخ على يوسف بهذه الحجة . مع العلم بأن الاستقلال الكامل أشمل من الاستقلال التام .

وقد تم اختيار محمود سليمان باشا رئيساً لهذا الحزب ، وحسن عبد الرزاق باشا ، وعلى شعراوى باشا وكيلين له وتم اختيار أحمد لطفى السيد سكرتيراً عاماً ، ورددت بعض الصحف أن الاستقلال التام للحزب ماهو إلا زريعة للتشنيع والخروج على الباب العالى " أى سب الخديو والخروج عن الولاء له " لأن الباب العالى فى ذلك الوقت كان صاحب السيادة على مصر ، وقدم هنا محمود باشا وحسن عبد الرزاق باشا إلى رئيس الحكومة مشروعاً بتوسيع اختصاصات مجالس المديرية . فقدمت الحكومة مشروعاً أقل هو الذى تم تنفيذه .

## انتخاب لطفى السيد لمجلس المديرية :

فى عام ١٩٠٨ رشح لطفى السيد نفسه فى انتخابات مجلس مديرية الدقهلية ، ولم ينجح ، ثم أعاد ترشيح نفسه مرة أخرى فى الانتخابات التالية سنة ١٩١١ ونجح فيها إلا أنه تم الطعن بأن لطفى السيد ليس مقيماً فى بريقين بالدقهلية ببلدته وألغت محكمة الزقازيق نتيجة الانتخابات . وكان يقال فى ذلك الوقت أن الخديوى كان أكثر ميلاً لخروج لطفى السيد من الانتخابات لذلك وافق على الطعن بعدم إقامته فى قرية بريقين بالدقهلية . يقول لطفى السيد : " فى ذات يوم خاطبني بالتليفون عبد الله وهبى باشا ودعاني إلى الشاي معه فى منزله فذهبت ، وعندما وصلت إلى منزله وجدت عنده جاد بك مصطفى الطاعن فى انتخابى ، فتحدثنا سوياً فى شئون الانتخاب ، فقال - رحمه الله - إن صداقتى لأبيك ، وتقديرى لك يجعلنى أنازل عن الطعن بشرط أن تأتى أنت والدك وشكرى باشا المدير للغذاء عندى فى قريتى " صدفة " يوم الجمعة المقبل " .

## قانون المطبوعات :

فى عام ١٩٠٩ أرادت الحكومة بحث قانون المطبوعات الذى كان قد صدر إبان الثورة العربية، وهو قانون بالغ القسوة على حرية الرأى ، فتم شن حملة ضارية ضد هذا القانون فى الصحافة ، وفشلت هذه الحملة ، وفى صيف هذا العام سافر لطفى السيد إلى أوروبا للعلاج ومقابلة وزير الخارجية البريطانى من أجل إلغاء قانون المطبوعات الجائر ، ولكن لم يفلح لطفى السيد فى مقابله وفشلت الرحلة.

## مد امتياز قناة السويس :

فى نفس السنة ١٩٠٩ أرادت شركة قناة السويس أن تمد امتيازها أربعين سنة جديدة مقابل أربعة ملايين من الجنيهات تدفعها الشركة إلى الحكومة المصرية ...

وكان المستشار المالي الإنجليزي يميل إلى هذه الفكرة وكذلك بطرس باشا غالى... فتحدث لطفى السيد فى ذلك الوقت مع حسين رشدى، وسعد زغول باشا وقرر أن يذهب إلى المستشار المالي الإنجليزي ، وقدم اعتراضاً على هذه الفكرة، طالباً من المستشار الإنجليزي عرض هذا الاعتراض على الجمعية العمومية التى كانت هيئة نيابية فى ذلك الوقت ، إلا أنه لم تتم الموافقة على طلبه ، ولم يياس لطفى السيد فذهب إلى منزل رئيس الوزراء فى الفجالة وقابله وطلب منه عرض مسألة مد الامتياز على الجمعية العمومية فرفض رئيس الوزراء وأجابه قائلاً : " أما تنزل من السحاب لتكون معاً على الأرض؟! وخرج لطفى حزناً من منزل رئيس الوزراء .

ومر الوقت ومرت الأيام وتم استدعاء لطفى إلى مبنى وزارة الخارجية ليجرى حديثاً مع وزير الخارجية فى ذلك الوقت ، وكان ذلك هو الحديث الصحفى الوحيد الذى أجراه لطفى السيد مع وزير ورئيس وزراء طوال مدة اشتغاله بالصحافة . وعندما دخل لطفى السيد على بطرس باشا وجد عنده فتحى زغول باشا وكيل وزارة الحقانية فبادر بطرس باشا بالحديث إلى لطفى قائلاً : "هأنذا أجيب طلبكم وأحيل الأمر إلى الجمعية العمومية تقضى فيه بما تشاء".

كانت " الجريدة " هى أول من نشر هذا الخبر ، وقد عرض الموضوع على الجمعية العمومية، فقررت رفضه. بعد ذلك فى سنة ١٩١٠، وأثناء تولد لطفى السيد فى منزل على شعراوى باشا، ومعه فتحى زغول باشا، وإبراهيم الهلباوى بك ، دخل بطرس باشا غالى عليهم بدون موعد مسبق مع صاحب المنزل، لأنه كان صديقاً لشعراوى باشا، عندما وجد الجميع مجتمعين نظر إليهم بدهشة قائلاً : " علام تتأمرون أيها الأوغاد ؟ " قال ذلك مازحاً ...

فرد عليه الهلباوى قائلاً : " نحن نتأمر على الحكومة ، لأننا نريد إثارة البلاد طلباً للدستور "

فسأله شعراوى باشا قائلاً : " من أين جئت يابطرس باشا ؟ "

أجاب بطرس باشا " كنت أنتزعه فى الجزيرة ماشياً "

وعندما دُهِش شعراوى باشا ولامه على سيره بدون حراسة ، رد بطرس باشا غالى قاتلاً " معك الحق ، لأنى تلقيت منذ أيام مكتوباً يهددنى فيه كاتبوه بالقتل ...! " وبالفعل قُتل بطرس باشا بعد هذا الحديث بأيام !..

لم يكن الخديوى عباس حلمى راضياً عن " الجريدة " وطلب حلها سنة ١٩١٠ ، كان من الأمير حسين كامل رئيس مجلس الشورى وقت ذلك ، إلا أن استدعى محمود باشا سليمان ، وعلى شعراوى باشا ولطفى السيد وطلبهم بعدم رفع دعوى على الخديوى الذى حل الجريدة ، فرد لطفى السيد قاتلاً : " يا أفندينا إن الخديوى هو الذى رفع دعوى لحل شركة الجريدة " وما كاد لطفى ينهى حديثه حتى دخل بطرس باشا غالى رئيس الحكومة وطلب حل هذه المشكلة بهدوء ودون إثارة مشاكل ، مع العلم بأن صحيفة الجريدة كانت تقدم خدمة وطنية وتقوم برسالة ثقافية للشباب المتعلم .

### أصدقاء لطفى السيد .

جمعت لطفى السيد صداقات بكثير من المواطنين منهم على سبيل المثال حسن عاصم باشا ، الذى عمل مع لطفى السيد فى النيابة العمومية وكان فى ذلك الوقت يعمل بالمحاماه ثم عمل رئيساً للديوان الخديوى ، وكان ثابت المبادئ ، وشديد التمسك بنهج الاستقامة . كان عاصم باشا أسمر اللون ، قصير القامة ، جذاب الطلعة ، جهورى الصوت يميل لملبسه دائماً إلى السواد على طراز واحد ، وكان قرأ فى ملبسه وفى مجلسه وقد اشتغل عاصم باشا رئيساً لنيابة الإسكندرية ثم نيابة طنطا ثم محامياً عاماً .

كما كان عاصم باشا صديقاً لمصطفى كامل باشا — وكلنا يعلم من هو مصطفى كامل باشا — الذى كان شعاره الوطنية وقد تمثل ذلك فى يوم وفاته فى المظاهرة التى لم تعرف لها فى ذلك الزمان مثيلاً . لأن مصطفى كامل مثلاً للوطنية والشجاعة فى مقاومته للاحتلال والمطالبة باستقلال البلاد .

وصديقاً لقاسم أمين الذى كان باحثاً فى المسائل الاجتماعية ووجد أن المرأة هى الأساس الأول لبناء العائلة وكتب كتاباً عن حرية المرأة وآخر عن المرأة الجديدة.

## رحلاته إلى الخارج :

### فى رحلة إلى فرنسا :

قال لطفى عن ليون : " إن ليون مهد الجد والعمل ، موطن الحرير وكثير من أصناف المصنوعات الفرنسية ، وأن أهم ما لفت نظرى فى هذه المدينة هذه المرة أن هذه المدينة تتخللها حدائق كثيرة فى معظم ميادينها .. بعضها صغير .. وإن كان وارف الظل ، نافعاً ليكون ملعباً للأطفال وبعضها كبيراً جداً كالروضة الكبرى ولم أر على باب كل حديقة بواباً يطلبنى بدفع الرسوم مثل ما كان يقف بواب حديقة الأركية يطالب الغنى والفقير والصغير والكبير بدفع رسوم الدخول .

### ذهاب لطفى السيد إلى المدينة المنورة :

فى سنة ١٩١١ وقبل الحرب التركية الإيطالية فى ليبيا سافر لطفى السيد إلى المدينة المنورة ويقول لطفى السيد هنا : " وإن نسيت لم أنس وقفتى فى مكتبى لوداع ولدى . إذ وقف كلاهما على كرسي ليستطيعا عناقى من غير كلفة "

ومازال يقول لطفى السيد : " لا أريد الحديث عن زيارتى للمدينة المنورة ، ولا أريد أن أخوض فى وصف الحرم النبوى والحجرة الشريفة ، ولا أنقل حرفاً من العادات فأقول وأنقل ما شعرت به نفسى فى مقام الرسول عليه الصلاة والسلام فأقول : متى خرج المسافر من " تبوك " مستقبلاً الحجاز ، موجهاً وجهه إلى المدينة ، موطن الهجرة ، ومهبط الوحي ، ومقام الرسول صلى الله عليه وسلم ، تتفعل نفسه انفعالات شتى ، مرجعها إلى طبيعة الأرض التى يمر فيها من تبوك إلى مدائن صالح ، إلى المدينة المنورة سهول قليلة محدبة ، وجبال كثيرة ، مختلف ألوانها ، لا ترى عليها شجراً قائماً ، ولا نبلات ، ولا طائراً ، ولا شيئاً إلا الفضاء والسكون نجد فيها جبلاً



حمراء وسمراء وزرقاء ضاربة إلى الخضرة كلها موحشة لا يؤنسها إلا محطة السكة الحديد على مسافات متباعدة .

إن تجردت عن جمال الطبيعة المعروف لدينا ، والمصطلح عليه بيننا كجنان دمشق ، أو مزارع سهل البقاع في لبنان ، بقى لها من الطبيعة جلالها ، ولا شك فسى أن الجمال قد يكون له فى النفس ما يفضل أثر الجمال . تعطيك هذه الطبيعة الجرداء المهيبة أكبر الصعوبات التى لاقاها النبى محمد صلى الله عليه وسلم عند القيام بمهام الرسالة فإذا وصلت إلى مخيل المدينة ، تكتنفها الجبال ، ولاحظت على الشمال دار عثمان بن عفان ، ثم رأيت مقام سيدنا حمزة تحت جبل أحد ، على مقربة من المكان الذى لقى فيه مصرعه ونال الشهادة ، ثم أشرفت على المدينة ورأيت القبة الخضراء المقامة فوق مقام المصطفى عليه الصلاة والسلام ، حيث يقول الزائر : " رأينا النور من المدينة فوق القبة الخضراء يشق طبقات الهواء إلى السماء . لم تزد لك النور الحسى بالعين الباصرة ، ولكن هناك نوراً لا يحتاج فى اتبعائه إلى هواء يحرك ذراته وينقلها ، إنه نور الهدى .

دخلنا الحرم لأول مرة من باب السلام فى زحام الزائرين من مختلف الأجناس ومختلف اللغات يتحدثون ، دخلنا القناء الرحب ، فما هى إلا نظرة ، إلى مانحن فيه ، والقلب يمتلئ هيبة من الحضرة العالوية ، ويأخذ النفس الخضوع حتى يبتل الجبين عرقاً من الوقوف أمام مقام من لا يطاوله فى مجده مطاول ، ولا يضارعه فى مقامه من بنى البشر فكلهم لديه سواء . فالذين آمنوا بمحمد صلى الله عليه وسلم وما أنزل عليه يرونه بحق سيد الخلق على الإطلاق " .

### لطفى وسعد والخديوى :

فى سنة ١٩١٢ استقال سعد زغلول من وزارة الحقائقية وخلفه حسين رشدى باشا الذى ذهب إليه لطفى السيد طالباً منه تبديل العلم العثمانى بعلم مصرى يرفعه المصريون على سفنهم وبيواخرهم ومصلحهم الحكومية ، رد عليه حسين رشدى باشا

بأن هذا سابق لأوانه ، كما طالب لطفى رشدى باشا بما يفكر فيه من أن تعلن مصر استقلالها عن الدولة العثمانية ، وأن يتم تنصيب الخديوى ملكاً عليها مع ضرورة إبلاغ كل من الخديوى والمعتمد البريطاني - اللورد كتشنر فى ذلك الوقت بذلك بعد يومين قام رشدى باشا باستدعاء أحمد لطفى السيد ، وأبلغه بأن الخديوى مسرور بفكرته ، وبأن اللورد كتشنر قد رفضها . ذهب لطفى السيد بنفسه إلى اللورد كتشنر يحدثه فى ذلك الأمر ولكن اللورد كتشنر رد على لطفى السيد قائلاً : " لقد بسطنا يدنا لتركيا ، فبصقت عليها وولت وجهها اتجاه دولة ألمانيا ، ولو أنها قبلت مودتنا لتغير الموقف كثيراً تجاه مصر وتجاه تركيا .. ومع هذا فإنى لا أجد الوقت مناسب لقبول فكرتك هذه فى ذلك الوقت " .

رجع لطفى السيد مرة ثانية إلى رشدى باشا ملحاً فرد عليه قائلاً : " بأن الخديوى يرى أن يؤلف وفداً من عدلى باشا ، سعد باشا وطفى السيد للذهاب إلى لندن للسعى إلى تحقيق الاستقلال ، والتحدث مع الحكومة الإنجليزية والرأى العام الإنجليزي . وتم الاجتماع فى بيت سعد باشا زغول لمناقشة الفكرة ، وأخذ لطفى السيد فى إنشاء حملة تحت عنوان " سياسة المنافع لا سياسة العواطف " . امتدت هذه الأحداث أسابيع ، فى أثناءها قام الأمير عمر طوسون ، وبعض الكبراء والأعيان بجمع التبرعات لمساعدة تركيا فى الحرب ، وكانوا يشترون الأسلحة ويرسلونها للجيش التركى فى طرابلس .

فى أوائل ١٩١٤ طلب محمد سعيد باشا من لطفى أن يطلب مقابلة الخديوى للحديث مرة أخرى عن الاستقلال ، فكانت إجابة لطفى السيد : " إذا كان الخديوى يريد أن يتفضل بلقائى فليدعنى هو إلى ذلك " .

وفى إحدى الاجتماعات التشريعية قال الخديوى عباس لوالد أحمد لطفى السيد : " أحب أن أرى معك لطفى بسرأى القبة يوم السبت " .

استجاب والد لطفى لدعوة الخديوى عباس وسرَّ بها ، وطلب من ولده أن يصحبه إلى سرأى القبة ، وبالفعل ذهب لطفى السيد مع والده ، فأحسن الخديوى استقبالهم ،

وقال لطفي : " أنا مسرور لحضورك ، والأستاذ جرين كلمنى عنك كثيراً ... والأستاذ جرين هو المحامى الذى قدم مذكرة ضد الخاصة الخديوية فى قضية شركة الجريدة من قبل ، ثم تكلم الخديوى عباس عن وزارة محمد سعيد باشا ، وكان يريد تغييرها ، وسأل لطفي عن رأيه فى الرجال الذين يصلحون للوزارة الجديدة ، فذكر له أسماء عديدة منها : سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمى وعدلى ، وثروت ، ثم خرج الخديوى معهم وودعهم على باب السراى قائلاً للطفي : " كده إنت عرفت الطريق تعال بعد كدة كل يوم سبت... "

وهنا رد لطفي : " لا مولاي ماشأن الكاتب والاتصال بالباب العالى والسلطات... ! " ، فرد الخديوى قائلاً : " إذن أنت لا تريد أن تأتى إلى السراى مرة أخرى !! " وابتسم لطفي السيد قائلاً : " الواجب يامولاي أن أجيء كلما دعيت .. " وهنا نادى الخديوى سكرتيره الخاص وأمره بأن يوجه الدعوة إلى لطفي السيد كل يوم جمعة ليحضر يوم السبت من كل أسبوع .. وكذلك كان التنفيذ .

رغب الخديوى عباس أن يقوم بزيارة إلى مديريات الوجه البحرى . فدعا عثمان مرتضى باشا رئيس الديوان الملكى لطفي السيد قائلاً له : إن سمو الخديوى يحب فى سفره إلى مديريات الوجه البحرى أن يزور والدك فى السنبلوين ، فإذهب لتستقبله أنت هناك " .

وبالفعل قام الخديوى بزيارة الوجه البحرى وزيارة السنبلوين وتم استقباله هناك من قبل العمدة والأعيان ، وسر والد أحمد لطفي السيد بهذه الزيارة ، وقال لطفي : " لقد أصبحنا فى بلادنا ندرك الحرية بمثلها الأعلى الذى يألف مع مشرق الإنسان فى هذا الزمان ، وصرنا نمتنع من كل فكرة ، ومن كل قانون ، ومن كل عمل يمس الحرية الشخصية ، أو يعطل استعمال الحرية المدنية ، فى غير الحدود المتفق عليها ، وأصبحنا كذلك نرى أن الحكومة المعقولة الوحيدة المطابقة تشرف الأمة وهى حكومة الدستور " .

لهذا نهضنا نحن نهضة مباركة ، وكان الهدف الأساسى هو ذلك التجمع الذى يتكون من خمسة أصدقاء هم : سعد زغلول باشا ، عبد العزيز فهمى ، على فهمى ، على شعراوى ، محمد محمود ، لطفى السيد ، الجميع يفكر فى كيفية الاستفادة من المبادئ الأربعة عشر التى أعلنها الرئيس ويلسون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية .. فى ذلك الوقت .. تلك المبادئ الحرة التى تنص فى جملتها على أن كل أمة مهما صغرت لها الحق فى اختيار مصيرها ، وتقرير الحكم الذى ترضاه بمحض إرادتها وحريتها .

وفى نوفمبر ١٩١٨ بدأ تأليف الوفد المصرى واستقال أحمد لطفى السيد من دبر الكتب المصرية التى كان يعمل بها ، وأخذ الجميع يعمل على مجاء فى مذكرات عبد العزيز فهمى باشا ، التى تعد صفحات هامة للثورة الوطنية فى مصر لا غنى لقارئ تاريخ مصر عن الاطلاع عليها وقراءتها .

جرت حوادث كثيرة أثناء تأليف الوفد المصرى المسافر إلى لندن وهنا يقول لطفى السيد : " بعد أن نفى سعد زغلول ، محمد محمود ، إسماعيل صدقى . حمد الباسل ، قامت البلاد فى ثورة عارمة فى أوائل ١٩١٩ ، وكانت هذه الثورة من الخطر بحيث لم تكن نتوقعها ، حتى لقد قامت فى مديرية المنيا ( محافظة المنيا ) جمهورية برئاسة محمود بك عبد الرازق الذى كان يعمل طبيباً ، وقطعت السكك الحديدية بينها وبين القاهرة ، وكذلك تم قيام جمهوريات فى الوجه البحرى مثلاً قامت فى مديرية الغربية جمهورية زفتى برئاسة أحمد يوسف الجندى .

وقيل أن الوفديين هم سبب قيام هذه الثورات ، مع العلم بأن الوفديين لم يكونوا سبباً فى قيام هذه الجمهوريات التى قامت فى تلك المديريات ، وأن الوفد برىء منها وأن تبعثها تقع على السلطة العسكرية التى نفت أربعة من رجال الوفد المصرى بلا ذنب أنوا للمطالبة بحرية بلادهم ، ثم قوبلت المظاهرات بالسلاح وإطلاق النار على المتظاهرين وقتل الكثير فى تلك المظاهرات ، فغضب الأهالى لقتل أبنائهم ، وقاموا بهذه الحركة وإعلان الجمهوريات فى تلك المديريات المختلفة ، وتم تقديم النصح إلى

حسين رشدى باشا أو عدلى باشا يكن للقيام بتأليف وزارة تعمل على ترضية الأمة حتى تخمد الثورة وتهدأ البلاد " .

التقى أحمد لطفى السيد وعبد العزيز فهمى برجال السلطة العسكرية للبحث عن حل ، وتم إبلاغهما بأن الإنجليز سيقومون بحملة لتفتيش بيوت أعضاء الوفد الباقين ، وأنه سيتم القبض عليهم ، ومصادرة أملاكهم وقتلهم بالرصاص .

وبعد العلم بهذا الخبر المشين عاد عبد العزيز فهمى إلى منزله بمصر الجديدة وذهب لطفى السيد إلى منزله بالمطرية وأحرقا كل أوراقه السياسية كلها ، ومن بينها يوميات الوفد التى لم تخل صحيفة من كتابة موضوعات عنها . وبعد حرق الأوراق جلس لطفى فى مكتبه ينتظر التفتيش والقبض عليه ... إلا أن ذلك لم يحدث ، وفى هذه الفترة تم تعيين المارشال اللبى معتمداً بريطانياً وأمر بوقف الثورة القائمة ، وعودة السكينة والسلام إلى البلاد . وأرسل إليه الوفد تقريراً شرح فيه أسباب الثورة وعزا حدوثها إلى تصرف السلطة العسكرية العنيف ، ونصح بتنصيب واحد من هؤلاء ، رشدى باشا ، أو عدلى باشا ، أو ثروت باشا رئيساً للحكومة ، والإفراج عن الأربعة الذين تم نفيهم وأن تعيش البلاد فترة الهدوء المطلوبة .

على أثر هذا التقرير ووصوله إلى اللبى : تم استدعاء لطفى السيد وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى ، للمناقشة والوصول إلى حلول سريعة ، وتم تأليف الوزارة برئاسة حسين رشدى باشا ، وبالفعل صدر الأمر بالإفراج عن المنفيين وتمت الموافقة على السفر إلى لندن على باخرة عسكرية إنجليزية ، وذهب الجميع إلى مالطة ، وتجمعوا هناك ، مع سعد باشا ومحمد محمود وصدقى باشا ، حمد الباسل ، حتى إذا ماوصل الجميع إلى مرسيليا ، حتى جاءهم تلغراف يفيد بموافقة مستر ويلسون رئيس الولايات المتحدة على إعلان الحماية البريطانية على مصر ، فكانت صدمة الوفد المصرى قوية فى هذا الذى نادى بحرية الشعوب ، وأعلن مبادئه التى قوبلت فى العالم كله بالغبطة والإعجاب ، وبخاصة عند الشعوب الضعيفة المهضومة .

ذهب الجميع إلى باريس من أجل مؤتمر السلام الذى أغلق أبوابه أمام الوفد المصرى ، وقوبل أعضاء الوفد بصورة سيئة ووقع الخلاف بين سعد زغلول وعدلى يكن على رئاسة المفاوضات ، وانتقل الأمر إلى خصومه ، واعتزل لطفى السيد هنا السياسة ، وعرض عليه الرجوع لرئاسة دار الكتب المصرية ، وبالفعل استلم العمل فى دار الكتب المصرية مرة أخرى ، وترجم لطفى السيد مؤلفات أرسطو .

يقول لطفى السيد فى مذكراته : " ذكرت أن الملك فؤاد قال لى إن الحكومة عازمة على إنشاء جامعة تضم المعاهد والمدارس العليا ، وعلى هذا الوعد عقد مجلس إدارة الجامعة فى ١٢ ديسمبر ١٩٢٣ اجتماعاً لتسليم الجامعة المصرية إلى وزارة المعارف العمومية ، وكتبنا بذلك عقداً وقّع عليه أحمد نكى أبو السعود باشا وزير المعارف فى ذلك الوقت وحسين رشدى باشا رئيس الجامعة .

وتم التنازل عن الجامعة المصرية لوزارة المعارف المصرية بمقتضى وثيقة تنازل فى ١٢ ديسمبر ١٩٢٣ م .

فى ٧ فبراير ١٩٢٨ احتفلت الجامعة بوضع حجر الأساس لمبانيها الحالية بحضور جلالة الملك فؤاد الأول . وكان هذا اليوم هو يوم مشهود فى تاريخ مصر فقد أقيم الاحتفال الكبير فى المكان الجديد بالجيزة مكانها الحالى ودعى إليه عليه القوم من الأمراء ورجال الدين ، وبعد أن وصل الملك فؤاد ، وقف وزير المعارف العمومية فى ذلك الحين على باشا وألقى خطبة حياً فيها الحاضرين ودعا جلالة الملك لوضع حجر الأساس بيده ، وألقى لطفى السيد كلمة كمدير للجامعة سجل فيها المراحل التى مرّ بها التعليم فى مصر وهى ثلاث مراحل : الأولى دور الدعاية ، والثانية دور البدء فى التنفيذ ، والثالثة هو دور الانتهاء ، الأولى بدأت فى ١٢ أكتوبر ١٩٠٦ حيث اجتمع نخبة من أهل العلم فى منزل سعد باشا زغلول واتفقوا على إنشاء الجامعة وأقبل الناس على التبرع للجامعة ، والثانية دور التمهيد فكانت بمحاضرات الثقافة العامة التى كان يشرف عليها رئيس الجامعه وإرسال البعثات العلمية ، أما دور التمام والانتهاء فكان بنقل الجامعة القديمة إلى الجامعة الجديدة ، وقد بلغ عدد الطلبة فى

سنة ١٩٢٨ \* ٢٣٤١ طالباً ، وقد تضاعف هذا العدد بعد ذلك إلى أن وصل ما وصل إليه الآن في القرن الحادى والعشرين .

### كيف دخل لطفى السيد الوزارة ؟ :

عندما أسند الملك فؤاد الأول إلى محمد محمود باشا أمر تأليف الوزارة فى يونيو سنة ١٩٢٨ دعا لطفى السيد إلى الانضمام لهذه الوزارة ، إلا أن لطفى فضل العمل كمدير للجامعة بعيداً عن السياسة ومشاكلها، فما كان من محمد محمود باشا إلا أن رد عليه قائلاً: أتركنى وحدى يا لطفى وأنا أعول عليك أموراً كثيرة ، وعند ذلك وافق لطفى وكان من حسن حظه أن تولى وزارة المعارف وهى الوزارة التى تتفق وميوله الشخصية وتتيح له تقديم خدماته للأمة بصنىق وأمانة عن طريق العلم والتربية والتعليم ، وهذا هو الطريق إلى الحرية والاستقلال ، لأن التعليم هو الأساس الذى يبنى عليه تحقيق الأهداف القومية .

كان لطفى يرى أن العلم ضرورى لتقدمنا بل أنه ضرورة هامة لحياتنا الحاضرة والمستقبلية وأنه السلاح الوحيد للانتصار فى معترك الحياة للفرد، وأنه السبيل الوحيد للاكتشافات والاختراعات وقوام المدنية الحديثة . كما رأى أن تربية الأخلاق هى أساس قوة الأمم .

وأعلن أنه إذا كان جوستاف لوبون العالم الفرنسى قد قال : " إن الرومانيين فى زمن انحطاطهم كانوا أشد ذكاءً من أجدادهم الأشرءاء ، لكنهم فقدوا الخواص الأخلاقية كالصبر والعزيمة والثبات والاستعداد لتضحية النفس فى سبيل الغاية والاحتفاظ باحترام القوانين ، " فإن تلك الخواص الأخلاقية هى سر عظمة أبنائنا نحن المصريين الأولين . إن وزارة المعارف فى حين إسنادها إلى لطفى السيد كانت مركزية فقام بالاهتمام بتطبيق اللامركزية ، وقسم العمل فيها .

لم يستمر لطفى السيد كثيراً وزيراً للمعارف لأن وزارة محمد محمود باشا لم تستمر سوى خمسة عشر شهراً عاد بعدها لطفى السيد إلى الجامعة للعمل بين زملائه لأنه

ألف العمل بين الأساتذة والطلبة في الجامعة ، ورأى أن العمل الجامعي قوامه حرية العمل والبعد عن التأثيرات الحكومية والبيئات السياسية المختلفة ...

فلقد حرص لطفي منذ توليه منصب مدير الجامعة على أن تكون الجامعة بعيدة عن التأثيرات ، وأن يكون استقلالها محل الاحترام والقداسة ...

ولكن في مارس سنة ١٩٣٢ حدث أن قامت وزارة المعارف بنقل الدكتور طه حسين من عمادته لكلية ( الآداب ) إلى إحدى الوظائف بدويان عام الوزارة دون استشارة الجامعة، فغضب لطفي السيد من هذا التصرف وذهب إلى رئيس الوزراء إسماعيل صدقي باشا، وشرح له الموقف الذي يتنافى مع التقاليد الجامعية وأبلغه أن الجامعة لا يمكنها الاستغناء عن د . طه حسين ، واقترح احتراماً لرأي الوزير حلمي عيسى باشا أن يرجع الدكتور طه حسين أستاذاً بكلية الآداب وليس عميداً لها ، إلا أن اقتراحه قوبل بالرفض ، وهنا قدم لطفي السيد استقالته كمدير للجامعة وهذا هو نص الاستقالة :

هليوبولس في ٩ مارس سنة ١٩٣٢

" حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية "

سيدي الوزير :

أتشرف بإخبار معاليكم أنني أسفت لنقل الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب إلى وزارة المعارف ، لأن هذا الأستاذ لا يستطيع فيما أعلم أن يعوض الآن وعلى الأقل ، لا من جهة الدروس التي يلقيها على الطلبة وفي الأدب العربي ومحاضراته العامة للجمهور ، ولا من جهة هذه البيئة التي خلقها حوله وبث فيها روح البحث الأدبي وهدى إلى طرائقه ، ثم أسفت لأن الدكتور طه حسين أستاذ في كلية الآداب تنفيذاً لعقد تم بين الجامعة القديمة ووزير المعارف وعلى الأخص لأن نقله على هذه الصورة بدون موافقة الجامعة ولا باستشارتها كما جرت عليه التقاليد منذ نشأة الجامعة . كل ذلك يذهب بالسكينة والاطمئنان الضروريين لإجراء الأبحاث العلمية ، وهذا بلا شك أمر غير مألوف قصدت منه خدمة الجامعة .



ومن أجل ذلك ذهبت إلى دولة رئيس الوزراء واستعنته على هذا الحادث الجامعي الخطير واقتрحت على دولته تلافياً لضرر من ناحية واحتراماً لقرار الوزير من ناحية أخرى أن يرجع الدكتور طه حسين إلى الجامعة استاذاً لا عميداً ، وخصوصاً أنه كان قد ألح على من قبل أن يترك العمادة ويظل استاذاً أفضل له ، أرجو أن تقبل دولة الرئيس هذا الاقتراح بقبول حسن . ولكن لم يتم قبول الاقتراح ، ومن حيث أننى لا أستطيع أن أقر الوزارة على هذا للتصرف الذى أخشى أن يكون سنة تذهب بكل الفروق بين التعاليم الجامعية .

أتشرف بأن أقدم إلى معاليكم استقالتي من وظيفتي ، أرجو قبولها كما أرجو أن تقبلوا شكرى على ما أبديت من حسن المجاملة الشخصية مدة اشتراكنا فى العمل وأن تتقبلوا فائق الاحترام .

### أحمد لطفى السيد

ولقد قبلت وزارة المعارف استقالة لطفى السيد على الفور ، وظل بعيداً عن الجامعة حتى إبريل سنة ١٩٣٥ حين جاء الهالى باشا وزيراً للمعارف فى وزارة محمد نسيم باشا الثانية وطلب من لطفى العودة للجامعة مرة أخرى ، وفى ذلك الحين طلب لطفى تعديل قانون الجامعة ولينص فيه صراحة على عدم نقل أى أستاذ إلا بعد موافقة مجلس الجامعة . وبالفعل وافق نسيم باشا الهالى وضم إلى الجامعة كلية التجارة وكلية الهندسة وكلية الزراعة وكلية الطب البيطرى ، وظل لطفى السيد مديراً للجامعة حتى سنة ١٩٣٧ ، حيث تم تكليفه وزير دولة مرتين فى وزارة محمد محمود باشا الكبرى ، ثم فى وزارة محمد محمود باشا مرة أخرى بعد أن تم إجراء الانتخابات البرلمانية ، ثم عين وزيراً للداخلية بضعة أشهر ، ثم ظهر أن المصلحة السياسية تقضى بإشراك الهيئة المصرية فى الوزارة فعرض لطفى السيد هذا الأمر على خشية باشا وخرج من الوزارة وقد زاره الدكتور محمد حسين هيكى باشا وزير المعارف ،

الذى طلب منه الرجوع للجامعة ، ولكن لطفى السيد اعتذر له ولكنه ألح عليه فاضطر لطفى السيد للعودة للجامعة بالشروط الآتية :

— أن يبتعد رجال الحكومة عن الاتصال بالطلبة لأن ذلك كان يؤدي إلى المشاكل ويؤدي إلى فقدان الإخاء بالجامعة وبين الطلبة وهذا من أسوأ الأسباب التى تضر التربية الجامعية بين الطلبة .

فتم الموافقة على طلبات لطفى السيد ، وبالفعل رجع مديراً للجامعة مرة ثالثة لكن لم يمض قليل حتى علم لطفى السيد بعد أن أخبره أحد الوزراء بأن الطلبة متصلون بوزارة الأحرار الدستوريين فقدم استقالته لمحمد محمود باشا الذى اعتذر إلى لطفى السيد قائلاً : أنه لا يعلم عن ذلك شيئاً وأنه سوف يصدر أمراً مشدداً بعدم اتصال الطلبة بالوزراء لأغراض سياسية ، فبقى فى الجامعة حتى سنة ١٩٤١ حتى عرض عليه حسن سرى باشا أن يكون عضواً فى مجلس الشيوخ فقبل ذلك لأنه أحس بأنه فى حاجة إلى الراحة من العمل فى الجامعة بعد أن قدم لها الكثير وهى جامعة أهلية ، إلى أن أصبحت الجامعة الجديدة طوال زمناً طويلاً ، ثم تولى لطفى السيد بعد ذلك رئاسة مجمع اللغة العربية ، وظل فيه مع رجال أحيوه وأحبهم بين رجال اللغة والعلم والأدب .

### إنجازات أحمد لطفى السيد

ومن أهم إنجازاته :

- أنه كان أحد العاملين على إنشاء المجمع اللغوى المصرى ١٩١٦ ، واختير كاتب سره وتولى رئاسته خلفاً لرئيسه الأول الدكتور محمد توفيق رفعت باشا ١٩٤٥ وظل رئيساً له حتى وفاته ، اختاره المجمع العلمى العراقى بعد إنشائه عضواً مراسلاً له .
- اشترك فى العديد من لجان المجمع : لجنة الأدب ، الحضارة ، اللهجات والنصوص القديمة وغيرها .

- اقترح جمع المصطلحات الفنية للعمال فى المصانع والتجار والفلاحين وغيرهم  
وضعتها فى معجم بعد صياغتها .

- أثناء عمله مديراً لدار الكتب المصرية نقل مترجماً إلى العربية العديد من أصول  
الفكر الفلسفى اليونانى ، ترجم كتب أرسطو : " علم الطبيعة " و " السياسة " .  
الكون والفساد " ، " الأخلاق " .

- جمعت مقالاته فى " صفحات مطوية من تاريخ الحركة الاستقلالية " و " المنتخبات  
جزئين و " تأملات فى الفلسفة والأدب والسياسة والاجتماع " .

- مقالاته عن الحرية ومنها : معنى الحرية " و " الحرية الشخصية " ، " الحرية  
والأحزاب " ، " الحرية وحقوق الأمة " ، " حرية التعلم " ، " حرية القضاء " ، " حرية  
الصحافة " .

- عند رئاسته للجامعة ، جمع بين العلم والثقافة والموقف الوطنى :

عام ١٩٢٥ - ١٩٢٨ / ١٩٣٠ - ١٩٣٢ / ١٩٣٥ - ١٩٣٧ / ١٩٣٨ - ١٩٤١

- وأثناء رئاسته للجامعة وافق على قبول الفتيات المصريات كطالبات بالجامعة ،  
ففى عام ١٩٢٨ حصلت أول دفعة من الفتيات على شهادة البكالوريا ولجان إليه رغبة  
منهن فى الالتحاق بالجامعة ، وتم قبول الطالبات لأول مرة فى الجامعة المصرية عام  
١٩٢٩ ( سمير القلماوى / أمينة سعيد/ فاطمة سالم / فاطمة فهمى - آداب ) ،  
( نعيمة الايوبى - حقوق ) ، وتخرج عام ١٩٣٢ .

- لم تدخل البنات الكليات العلمية إلا عام ١٩٤٠ فى عهده أيضاً حيث كان دخولهن  
مقصوراً على كليتى الآداب والحقوق .

- صاحب مواقف مشهودة وحررة ووطنية فى سبيل الحفاظ على استقلال الجامعة  
وكرامة اساتذتها وطلابها ، وتتضح تلك المواقف من استقالته من منصبه عدة مرات  
( نقل طه حسين ، افتتاح البوليس للحرم الجامعة/ عندما علم باتصال الطلبة  
بالوزراء لأغراض سياسية ) .

## تقديرًا لخدماته :

- منحته جامعة فؤاد الأول درجة الدكتوراه الفخرية فى الفلسفة ( إبريل ١٩٤١ ) .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ( ١٩٥٨ ) .

## المراجع :

- ١ - د . فاطمة بدوى ، رجال صنعوا تاريخ أمة .
- ٢ - أحمد فتحى زغلول ، حسن باشا عبد الرازق ولطفى السيد .
- ٣ - عباس العقاد : عرفت لطفى السيد وسعد زغلول ، مقالات بجريدة السيف والناس ١٩٤٦ .
- ٤ - عبد الخالق سالم ، لطفى السيد وعبد الناصر .
- ٥ - أحمد لطفى السيد ، مقالات من جريدة الحياة .

الكاتب والمخرج

منصور شاهين

# طلعت حرب

## رائد التنوير الاقتصادي

بقلم

ليلى عبد الحميد البرجي  
كاتبة صحفية

استهلال :

هو بحق أحد بناة الاقتصاد المصري الحديث، وهو أحد أبناء ثورة ١٩١٩ الذين رأوا أن مستقبل الوطن لا ينهض إلا بالحرية والاستقلال والاقتصاد الوطني الذي على أكتافه تقوم الأمة القوية القادرة على صياغة قرارها بوحي من مصلحتها الخالصة ومن أبنائها ورخانها .

من هنا كان عمله الدائب من أجل استكمال أركان هذا الاقتصاد بالمصانع والبنوك وشركة الطيران والبواخر والنسيج حتى السينما التي رأى فيها ضمير الأمة وروحها والمعبرة عن أحلامها وآمانيها، ولابد أن تصادفه في سبيل ذلك عشرات الصعاب والمشاكل من استعمار جاسم على أرض الوطن الذي ولا شك يرى أن الاقتصاد الوطني هو أول مسمار يثق في نعشه، لذا كان عليه أن يحارب طلعت حرب ومشروعاته ، كذلك رأى فيه للقصر وأعواله وكبار الملاك والإقطاعيين قطعا لطريق

استغلالهم لثروات الشعب و الوطن ، إن طلعت حرب نموذجاً للوطنى الحر والاقتصادى ..... الذى يرى أن الاقتصاد هو عماد كل شئ وهو البداية و الاستمرار وهو فرص العمل و آلة الإنتاج .

لهذا فإن طلعت حرب هو القدوة التى يسجلها هذا الكتاب ، و يقدمها للشباب ، ولكل أبناء الشعب المصرى ، ليعرف الجميع أن مصر " ولادة " تستطيع دائماً أن تقدم أبناءها ليشقوا الصفوف إلى الأمم ، ليننون حضارتها و يصنعون مستقبلها، وهو واحد من رجال كبار أنجبتهم مصر فى مختلف نواحي الحياة سواء أكانت سياسية وتعليمية وحربية وهنسية وعلمية وطبية وفنية واقتصادية يقف بينهم شامخاً محمد حسن طلعت حرب .

### طلعت حرب ... الاقتصاد قبل السياسة:

سجل طلعت حرب اسمه فى تاريخ مصر من أوسع أبوابه بتأسيسه لبنك مصر ، حيث وضع بعقريّة اقتصادية نادرة الاقتصاد المصرى على بداية المسار الصحيح فى وقت كان فيه الأجانب يحتلون مصر بالكامل من أرضها إلى نيلها ، ومن لقمة خبزها إلى جلاية أبنائها .

نقل الرجل مصر - خلال العشرينيات والثلاثينيات والأربعينيات - من الاقتصاد الفردى إلى الاقتصاد الذى تديره شركات مساهمة و إلى المشروعات المثلية التى يملكها الوطنيون و يديرونها و يوجهونها وجه الصالح الوطنى المصرى العام ، ومن الورش الصناعية الصغيرة إلى مصانع المحلة الكبرى للغزل و النسيج التى تشغل مدينة بكاملها، ومن المشروعات المعزول كل منها عن الآخر إلى المشروعات المتكاملة أفقياً ورأسياً .

ولد محمد طلعت بن حسن محمد حرب فى ( ٢٨ من رجب ١٢٨٤ هـ - ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ م ) بقصر الشوق فى حى الجمالية بالقاهرة .

يعود أصل أبيه إلى قرية ميت ( أبو على ) بمحافظة الشرقية شمال شرق القاهرة ، وكان والده من موظفى السكة الحديد ولم يكن على درجة من الثراء أو الغنى ويبدو أن المصاعب المالية التى واجهها الأب انعكست فيما بعد على آراء الابن الاقتصادية ونوعية المشاريع الاقتصادية التى كان يرى فيها خلاصا لمواطنيه وبلده .

أنهى طلعت حرب تعليمه الثانوى بمدرسة التوفيقية بالقاهرة ، ثم التحق فى ( ذى القعدة ١٣٠٢ هـ - أغسطس ١٨٨٥ م ) بمدرسة الحقوق و الإدارة التى أنشأها الخديوى إسماعيل فى نفس العام الذى ولد فيه طلعت حرب .

تخرج طلعت حرب سنة ( ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩ م ) و اشتغل مترجما بالقسم القضائى (( بالدائرة السنية )) وهى الجهة التى كانت تدير الأملاك الخديوية يملكها ويديرها و يسيطر عليها الأجانب ، وقد كتب مصطفى كمال فى جريدة الأهرام فى ( ٨ من جمادى الأولى ١٣٢٣ هـ - ١٠ يوليو ١٩٠٥ م ) يهنئ طلعت حرب بهذا رغم ما بينهما من خلافات فى الراى .

وفى عام ( ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م ) قرر طلعت حرب إنشاء شركة مالية سماها (( شركة التعاون المالى )) كانت تقوم بالأعمال المصرفية الصغيرة التى تتناسب ومقدرتها المالية ، و أهم ما قامت به الشركة هو تقديمها الكثير من القروض لأصحاب الأعمال الصغيرة فى القاهرة عندما كان الإفلاس يتهدها ، وأوكل طلعت حرب إلى صديقه د. فؤاد سلطان مهمة إدارتها و تفرغ لما هو أكبر من هذه الشركة ، وهو حملة الدعوة إلى تأسيس شركة مساهمة كبرى لبنك مصر!

كان الأجانب - الذين كانت مصر تمتلئ بهم بعد أن قنموا إليها مع بداية تولي محمد على حكم مصر - هم وحدهم الذين خاضوا تجربة تأسيس و إنشاء بنوك فى مصر منذ مجئ محمد على ، وفقاً لنظام الاحتكار السائد و الذى لم يسمح بظهور ثروات كبيرة بين المصريين .

والطريف أن محمد على نفسه حين وافته فكرة إنشاء بنك لم يجد أمامه من يطمئن إليه سوى اثنين من (( الخوارج )) اليونانيين وعهد إليهما بإنشاء البنك على أساس مشاركة الحكومة المصرية معها .

وبعد أن تولى الخديوى إسماعيل حكم مصر أصدر يوم ( ١٢ من ربيع الآخر ١٢٩٦ هـ - ٤ أبريل ١٨٧٩ م ) قرار بتعيين وزيرين أجنيين فى الحكومة التى يرأسها نوبار باشا ، الأول : فرنسى للأشغال - الثانى : إنجليزى للمالية ! ، وزاد هذا القرار من غليان الناس وتذمرهم ، حيث ازدادت الديون و اجتاحت الإفلاس الجميع .

وفى يوم ( ٢٢ من ربيع الآخر ١٢٩٦ هـ - ١٤ أبريل ١٨٧٩ م ) جرى اجتماع حضره كبار الأعيان والتجار ، وكان الهدف من ذلك الاجتماع هو إيجاد محاولة لتخليص الوطن من سيطرة الأجانب على الأموال المصرية ومن أسر الديون المالية على مصر خلال ٢٨ عاماً ، وفى سبيل ذلك فكروا فى افتتاح بنك وطنى برأسمال قدره ١٤ مليون من الجنيهات تَجمع من ساقر أفراد الأمة ، ، ومن هذا الاجتماع تولدت فكرة إنشاء (( بنك وطنى )) للمرة الأولى وذلك قبل عامين اثنين من الاحتلال الإنجليزى لمصر .

وسرعان ما تدهورت الأمور فى مصر إلى أن تم خلع الخديوى إسماعيل من عرش مصر ، وحل محله ابنه توفيق فى ( ٧ من رجب ١٢٩٦ هـ - ٢٦ يونيو ١٨٧٩ م ) و بلغت ديون مصر حوالى مائة مليون جنيه .

ثم وقعت مصر - التى كانت تحت السيادة العثمانية - تحت الاحتلال الإنجليزى بعد هزيمة عرابى ( ١٢٩٨ هـ - ١٨٨١ م ) ومع بواكر الحرب العالمية الأولى أعلنت بريطانيا فى ( ٧ من ذى القعدة ١٣٣٢ هـ - ٢٧ سبتمبر ١٩١٤ م ) إنهاء السيادة العثمانية على مصر ، ووضعتها تحت الحماية البريطانية

وحتى نهاية الحرب العالمية الأولى سيطر الأجانب على جميع البنوك فى مصر ، كما أن الحكومة المصرية أودعت أموالها لدى البنك الأهلى بقلادة ١,٥ % مع علمها بأن البنك يرسل هذه الأموال إلى الخارج و بلغ الرأسمال الأجنبى فى عام



(١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م) حوالى ٩١% من مجموعة الأموال التى تَسْتَقِل فى الشركات المساهمة التى تَراوِل نشاطها فى مصر .

وفى ظل هذا الحال كان صوت طلعت حرب هو الصوت الاقتصادى الذى رأى أن السبيل لتحرير اقتصاد مصر هو إنشاء بنك مصرى بـرؤوس أموال مصرية صرفة ، وأخذ يطوف القرى و النجوع داعياً لإنشاء بنك مصر ، و لكنه قوبل بالسخرية والاستهزاء فى أحيان كثيرة إلا أنه لم ييأس .

وبخطوات هادئة وواقعة ظل طلعت حرب يدعو للمشروع ، وحين سمع بذلك المستشار المالى الإنجليزى استدعاه لمقابلته وقال له هل تتصور أن المصريين يستطيعون أن يديروا بنكاً ؟ إنها صناعة الأجانب وحدهم ، بل إنه نصحه بأن يشارك الأجانب فى أى بنك يفكر فى إنشائه حتى يعطى المصريين شعوراً بالثقة فى هذا البنك ! .. لكن طلعت حرب رد عليه بثقة : لقد قررت أن يكون هذا البنك مصرياً مائة فى المائة .

يقول طلعت حرب عما ينوى أن يقوم به بنك مصر : إنه سيُشجِع المشروعات الاقتصادية المختلفة التى تعود عليه وعلى البلاد بالربح العظيم ، ويساعد على إيجاد الشركات المالية و التجارية و الصناعية و الزراعية وشركات النقل بالبر و البحر وشركات التأمين بأنواعها كما يعمل على أن يكون لمصر صوت مسموع فى شئونها المالية و يدافع عن مصالحها كما تدافع البنوك عن مصالح بلادها .

وكانت أول شركة قام بنك مصر بتأسيسها هى (( مطبعة مصر )) برأسمال قدره ٥ آلاف جنيه وتدرج رأسمالها إلى أن أصبح ٥٠ ألف جنيه ، ثم شركة (( مصر للغزل و النسيج )) فى ( صفر ١٣٤٦ هـ - أغسطس ١٩٢٧ م ) بالمحلة الكبرى وبدأت برأسمال قدره ٣٠٠ ألف جنيه ، حتى وصل إلى مليون جنيه عام ( ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م ) .

وقرر طلعت حرب أن يمد نشاطه خارج العاصمة فيبدأ بإنشاء بنك مصر بعام واحد ثم افتتاح فرع بالإسكندرية وفى عام ( ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م ) كان البنك يفتتح فروعاً له فى أهم الأحياء التجارية بالقاهرة .

كانت إحدى أماني طلعت حرب هي إنشاء فرع لبنك مصر في فلسطين وسرعان ما تحولت الأمنية إلى مشروع جاد قابل للتنفيذ ، ولكن لم يتحقق بسبب تهديد اليهود المصريين - ساعتها - بسحب أموالهم المودعة في بنك مصر حين سمعوا بعزم طلعت حرب إنشاء بنك مصري فلسطيني في فلسطين .

وإذا كان طلعت حرب فشل في إنشاء فرع لبنك مصر في فلسطين فإن النجاح حالفه في الشام ، حيث أنشأ بنك مصر سوريا لبنان الذي افتتح فعلا في (شعبان ١٣٤٨ هـ - يناير ١٩٣٠ م)

وكان لبنك مصر وجود في المملكة العربية السعودية ، حيث ساهم في إقامة فنادق في مكة وجدة و تمهيد الطرق بين مكة وجدة وإقامة نظام للبرق ، وتوفير سيارات الأجرة لنقل الحجاج براً ... إلا أن أهم ما قام به كان تثبيت سعر الريال السعودي لحماية الحجاج من جشع الصيارفة ، و ذلك بعد أن اتفق طلعت حرب مع الملك عبد العزيز آل سعود على ذلك .

دخل طلعت حرب من خلال الشركات والمصانع التي أخذ يشيدها ويقيمها كل بيت مصري وبغير منافس أصبح زعيما اقتصاديا و إن ظل حريصا على أن يكون دائما بعيدا عن السياسة و خصوماتها وعن الأحزاب و صراعاتها .

في الأسابيع القليلة التي سبقت نشوب الحرب العالمية الثانية بدأت بوادر أزمة في بنك مصر ، حيث تكالبت عشرات الألوف من المودعين على سحب أموالهم وودائعهم من البنك ، بل إن الغريب في الأمر هو مسارعة صندوق توفير البريد الحكومي إلى سحب كافة ودايعه من بنك مصر وحده بالرغم من أن ودايعه في البنك الأهلي كانت أضعاف أضعاف ما كان موجودا في بنك مصر ! .

ذهب طلعت حرب لمقابلة وزير المالية المصري يحثه على إيقاف سحب ودايع صندوق توفير الحكومي لكن الوزير رفض الطلب - يليعاز من على ماهر الناقم على طلعت حرب بسبب منحه مصطفى النحاس قرضا بعد أن انقصت الحكومة معاشه - وطلب إليه أن يتنحى عن إدارة البنك مقابل إنقاذ البنك من أزمته .

وبالفعل قدم طلعت حرب استقلالته التي فوجئ بها الرأي العام المصري وآثر الإبقاء على تاريخه عن إدارة البنك الذي أنشأه ورأسه و يؤكد سكرتيه الشخصى أن العبارة الوحيدة التي خرجت من فمه وهو يغالب نموعه كانت : لقد مت ولم أدفن !! .. و نقل بعض المقربين منه قوله عندما ترك بنك مصر : الحمد لله .. فليبقى بنك مصر ، وليذهب ألف طلعت حرب .

### طلعت حرب الأديب :

بالرغم من شهرته كقصاصى بلرع فإن طلعت حرب كان أديباً بدأ حياته بتأليف الكتب كما اشتغل بالصحافة حيناً آخر ، وكانت له آثار صحفية و أدبية بارزة ثم شغلته عن الأديب الاهتمامات الاقتصادية ، وقد ظل أسلوبه متأثراً بحياته الأدبية ، و يظهر ذلك واضحاً فى أسلوب كتابة تقارير بنك مصر وفى أحاديثه ومقالاته ومحاضراته .

وله كتاب ( تاريخ دول العرب و الإسلام ) صدرت طبعته الأولى عام ١٨٩٧ م وطبعته الثانية عام ١٩٠٥ م وموضوع الكتاب هو تاريخ العرب قبل الإسلام إلى عصر الخلفاء الراشدين، وأشار فى مقدمة الطبعة الأولى إلى ما يراه من أهمية فى كتابه التاريخ للنهوض بالأمم .

أما كتابه الثانى فقد أصدره عام ١٨٩٩ م وهو بعنوان ( تربية المرأة والحجاب ) كتبه رداً على كتاب ( تحرير المرأة ) الذى أصدره قاسم أمين فى السنة ذاتها ، و الكتاب ينتقد رأى قاسم أمين فيما يدعو إليه، حيث دافع طلعت حرب عن الحجاب و أوغل فى الدفاع عنه بادناً بمأثورات تنسب إلى السيدة فاطمة الزهراء و الإمام على والى الحسن بن على و تكلم عن التربية ووجوبها .

وله كتاب ( فصل الخطاب فى المرأة والحجاب ) أصدره عام ١٩٠١ رداً على الكتاب الثانى لقاسم أمين ( المرأة للجديدة ) وركز فى هذا الكتاب على أقوال الشيخ محمد عبده عن المرأة ودورها وعلى ردود رشيد رضا فى مجلة ( المنار ) على كتاب قاسم أمين .

ومن الملاحظ أن طلعت حرب الذى دافع عن حجاب المرأة لتفتح فى مشروعاته الاقتصادية الوطنية لعمل المرأة بكثافة نسبية واضحة وذلك من العشرينات وما بعدها .

وقد توفى طلعت حرب يوم ( ٢ من رجب ١٣٦٠ هـ - ٢١ أغسطس ١٩٤١ م )

### طلعت حرب ... كيف يرونه :

تحت عنوان ( زعيم الغلبة ) يقول : محمد الشافعى

هناك حكمة تؤكد على أن كل من يريد أن يكون مؤثراً أو فاعلاً فعليه أن يسلك أسس طريقين فإما أن يتغلب ببطء و إصرار مثل نقاط الماء الصغيرة التى تنزل على الصخر برتابة و انتظام حتى تكسره ... أما الطريق الثانى فهو الإتيان بعمل صادم وكبير لينفجر مثل القنبلة ... ولحق فإن الطريق الأول يمتلك قدرات أكبر على النجاح والاستمرارية ... وربما لذلك اختار الزعيم الوطنى الكبير طلعت حرب أن ينتهج هذا المنهج مما مكن لبصماته و إنجازاته أن تسكن قلوب ووجدانات الغالبية العظمى من الشعب، ومما جعل منه نموذجا رائداً وعظيماً فى كيفية مواجهة الأعداء عن طريق بناء الذات و تقوية القدرات الوطنية .

وينتمى محمد طلعت إلى محافظة الشرقية التى تمثل إحدى قلاع الوطنية المصرية، حيث ولد فى ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ بمنطقة قصر الشوق فى حى الجمالية وفى رحاب مسجد الحسين، وكان والده موظفا بمصلحة السكك الحديدية الحكومية و ينتمى إلى عائلة حرب بناحية ميت ( أبو على ) من قرى منيا القمح بالشرقية كما كانت والدته تنسب إلى عائلة صقر من كفر محمد أحمد التابعة لمنيا القمح أيضا ، وقد حفظ طلعت حرب القرآن فى طفولته، ثم التحق بمدرسة التوفيقية الثانوية بالقاهرة ، ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية فى أغسطس ١٨٨٥ م وحصل على شهادة الحقوق فى ١٨٨٩م بما يعنى أنه قد استقبل فى شبابه الباكر ثورة عرابى ضد الخديوى وضد الإنجليز الذين احتلوا مصر فى ١٨٨٢ م ، وقد ساعد هذا على تلجيج الحس الوطنى

داخل طلعت حرب مثل كل الشباب المصرى فى ذلك الوقت، وقد بدأ حياته العملية مترجماً بقلم القضايا بالدائرة المدنية ، ثم أصبح رئيساً لإدارة المحاسبات، ثم مديراً لمكتب المنازعات خلفاً للزعيم الوطنى محمد فريد وذلك فى عام ١٨٩١ م ، ثم تدرج فى السلك الوظيفى حتى أصبح مديراً لقلم القضايا، وفى عام ١٩٠٥ م انتقل ليعمل مديراً لشركة كوم أمبو بمركزها الرئيسى بالقاهرة كما أسندت له فى نفس الوقت إدارة الشركة العقارية المصرية التى عمل على تمصيرها حتى أصبحت غالبية أسهمها فى يد المصريين وكانت هذه الشركة بداية ثورة طلعت حرب لتمصير الاقتصاد ليمتلك القدرة على مقاومة الإحتلال وقد اتجه طلعت حرب إلى دراسة العلوم الاقتصادية، كما عكف على النهل من العلوم والآداب فدرس اللغة الفرنسية وأتقنها وتواصل مع كافة التيارات العلمية و الثقافية وامتزج بالكثير من أقطابها .

وقد كان طلعت حرب متعدد المواهب ولولا إخلاصه وتفرد لدهم ومساندة ثورته الاقتصادية لأصبح واحداً من كبار المفكرين و الكتاب العرب حيث بدأ حياته بتأليف الكتب خاصة وهو يمتلك الموهبة والأسلوب الجميل والفكر القوى، وقد اشتغل بالصحافة وكانت له آثار صحفية و أدبية بارزة كما كانت له معاركه الفكرية الكبيرة والمؤثرة، حيث خالف اجتهادات قاسم أمين فى قضية تحرير المرأة، حيث كان طلعت حرب محافظاً فى أفكاره ويقدم تقاليد الآباء والأجداد مع ميل إلى التجديد و الاقتباس من كل ما يفيد وينفع من مخترعات الأوروبيين و أفكارهم .

فى عام ١٩٠٧ كتب مقالاً على صفحات ( الجريدة ) قال فيه: ( نطلب الاستقلال العالم ونطلب أن تكون مصر للمصريين ) وهذه أمنية كل مصرى ولكن ما لنا لا نعمل للوصول إليها ؟ وهل يمكننا أن نصل إلى ذلك إلا إذا زلحم طبيبينا الطبيب الأوروبى ومهندسينا المهندسين الأوروبى والتاجر منا التاجر الأجنبى والصانع منا الصانع الأوروبى وماذا يكون حالنا ولا ( كبريته ) يمكننا صنعها نوقد بها نارنا ولا إبرة نخطئ بها ملابسنا ولا فابريكة تنسج بها غزلنا ولا مركب أو سفينة نستحضر عليها ما يلزمنا من البلاد الأجنبية فما بلانا عن كل ذلك لا تهون ولا نفكر فيما يجب علينا عمله

تمهيدا لاستقلالنا إن كنا له حقيقة طالبين وفيه راغبين ... و أرى البنوك ومحلات التجارة و الشركات ملأى بالأجانب وشبابنا إن لم يستخدموا فى الحكومة لا يبرحون القهاوى والمحلات العامة و أرى المصري هنا ابعد ما يكون عن تأسيس شركات زراعة و صناعية و غيرها و أرى المصري يقترض المال بالربا ولا يرغب فى تأسيس بنك يفك مضايقته ومضايقة أخيه وقت الحاجة، فالمال هو ( أي ) كل الأعمال فى هذا العصر وتوأم كل ملك ) .

وإذا نظرنا إلى ما كتبه طلعت حرب فى مطلع القرن العشرين لوجدنا أنه ( مانفستو ) يحدد بدقة شديدة كل الآليات المطلوبة لأحداث ثورة حقيقية تحافظ على هوية الوطن و ثوابت الأمة و نعتقد أننا ما زلنا فى أشد الحاجة لتطبيق ( روستة ) طلعت حرب خاصة وأنه كان يتعامل مع السياسة على أنها عمل وإنشاء ويرفض التعامل معها من منطلق أنها مظاهرات و هتاف كما كان يؤمن بأن الاستقلال الاقتصادى هو الأساس الحقيقي للاستقلال السياسى انطلاقا من المثل الشعبى الذى يقول ( إذا أردت أن يكون قمرارك من رأسك فلا بد و أن يكون رغيفك من فأسك وكان طلعت حرب يؤكد بأن الاستقلال يأتى بالأساس عن طريق مدخن المصانع و ليس أفواه المدافع و أن البنوك و الشركات تحرس حرية مصر أكثر مما تحرسها القلاع الحربية و بالطبع فإنه يقصد البنوك التى تعمل لصالح غالبية الشعب و ليست البنوك التى يسرقها أصحاب السلطة والسultan من الساسة ورجال الأعمال .

وقبل أن نبحر فى ثورة طلعت حرب الاقتصادية نتوقف قليلا عند إنجازاته الفكرى والأدبى، حيث كان - كما ذكرنا - يقف فى الصف الأول من المحافظين و يتسم باستقامة عالية وروح قوية و إرادة عنيدة وهمة غلبة و باختصار فقد خلق ليكون زعيما ، كما كان من الكتاب الواقعيين ومصلحا له رؤية واضحة تستهدف دوما المصالح العليا للوطن وقد بدأ حياته الفكرية بالكتابة فى الصحف ثم كتب كتابه الأول (( كلمة حق عن الإسلام والدولة العثمانية )) ثم كتاب (( تربية المرأة و الحجاب )) وذلك رداً على كتاب (( تحرير المرأة )) لقسيس أمين الذى صدر عام ١٨٩٨ م ثم ألف

كتاب (( فصل الخطاب في المرأة و الحجاب )) رداً على كتاب قاسم أمين الثاني (( المرأة الجديدة )) وقد أكد طلعت حرب على أن خصومته الفكرية مع قاسم أمين لم تكن على قضية التحرير الأدبي للنساء، وإنما كان تتمركز حول مخاطر هذه الطفرة الطارئة التي لا مبرر لها في حياة نساءنا وما وراء هذه الطفرة من شر قد يستتله الدخلاء لتحقيق مصالح مادية ومعنوية ، وكان يؤكد على أن (( الحرية التي تقتل العصمة شر من الحجاب )) وفي عام ١٩١١ م قدم طلعت حرب رؤيته الفكرية واجتهاداته النظرية عن كيفية إحداث ثورته الثقافية وذلك من خلال كتابه (( علاج مصر الاقتصادي و إنشاء بنك للمصريين )) .

وفي عام ١٩١٢م قدم طلعت حرب كتابه (( قناة السويس و ذلك لتفنيذ دعاوى إنجلترا و فرنسا لتمديد عقد احتكار القناة لمدة ٤٠ سنة أخرى بعد الـ ٩٩ سنة التي تنتهي في عام ١٩٦٨ م وقد نجحت حملة طلعت حرب في القضاء على هذا المخطط الاستعماري في مهده .

وقد كان طلعت حرب ميالا - بشكل واع - للفلاحين و الغلبة ويدافع عنهم فعند تصفية الدائرة السنوية سعى إلى بيع الأراضي إلى الفلاحين الذين يزرعونها ونجح في ذلك، مما يؤكد نزعه الاشتراكية التي لم يسع أبداً إلى قولبتها في قالب سابقة التجهيز ولكنها كانت اشتراكية تنبع من الأرض المصرية .

بعد أن أعلن طلعت حرب عن فكرته في ضرورة إنشاء بنك للمصريين انعقد ( المؤتمر الوطني ) عام ١٩١١ م للنظر في مشكلات مصر الاجتماعية وقرر المجتمعون تنفيذ فكرة حرب في إنشاء بنك مصر وقد تعطلت عملية إنشاء البنك بسبب الحرب العالمية الأولى .

وعندما انتهت الحرب دون أن تحصل مصر على استقلالها السياسي انفجرت ثورة ١٩ بقيادة سعد زغلول و أثناء الثورة دعا طلعت حرب أبناء مصر إلى الكفاح ضد سيطرة الأجانب الاقتصادية على المقدرات المصرية وتنفيذ فكرة إنشاء بنك مصر وينجح طلعت حرب في إنشاء البنك عام ١٩٢٠ م حيث تم الاحتفال بتأسيسه مساء

الجمعة ٧ مايو ١٩٢٠ م فى دار الأوبرا السلطانية و ذلك برأس مال ١٨٠ ألف جنيه وتم تحديد قيمة السهم بأربعة جنيهات مصرية وفى نهاية عامه الأول ارتفع رأس مال البنك إلى ١٧٥ ألف جنيه ثم إلى نصف مليون جنيه عام ١٩٢٥ ثم إلى مليون جنيه عام ١٩٢٢ وقد بدأ بنك مصر فى ركن متواضع من أركان شارع الشيخ أبى السباع ، وقد كان طلعت حرب شخصية شديدة الحيوية و الديناميكية ينهض مبكراً ويبدأ العمل فى السادسة صباحاً ويصدر التعليمات إلى رجاله وظل يعمل لمدة خمس سنوات لمدة ١٥ ساعة يومياً وبدون مقابل ، وقد استفاد طلعت حرب كثيراً عندما ارتبط فى بداية حياته بعلاقة وثيقة مع عمر باشا سلطان، مما أكسبه الكثير من الخبرات الاقتصادية والإدارية وفى اتصاله بالحركة الوطنية أيام الخديوي عباس حلمي الثاني ، ولذلك فقد كان ينظر إلى المال كخدمة عامة يساعد فى الحفاظ على الثروة الوطنية و تصنيع البلاد وقد أكد ذلك فى خطبة افتتاح بنك مصر، حيث ذهب إلى أنه ليس بنكا تجاريا حيث إن مهمته الأساسية هي إدخال التصنيع إلى مصر و تشجيع التجارة وقبل أن ينشئ بنك مصر أنشأ مع صديقه فؤاد الحجازي محلا للبقالة حتى يشجع المصريين على التجارة ورغم انتقادات المحيطين به إلا أن التجربة نجحت وشجعت الكثيرين على خوض مجال التجارة وقد تنازل بعد ذلك على المحل لبعض المصريين ، وقد كان شعاره الوحيد ( من حسب كسب ) وقد كتب عنه جاك بيرك ( إن ميزته الأولى كانت فى إدراكه للقوة الكامنة و الإمكانيات الهائلة التى لم تستغل بعد عند مواطنيه) وهذا كلام صادق تماما حيث دأب الاحتلال الإنجليزي على ترويج أن الشعب المصري لا يعرف إلا الزراعة و أنه لا يجيد الأعمال الاقتصادية أو الصناعية وقد أثبت طلعت حرب فساد وخطأ هذه المقولات حيث ساهم بنك مصر فى تجميع أموال المصريين التى ادخروها خلال الحرب العالمية الأولى والتي كانت حائرة عاطلة بعد ارتفاع أسعار العقارات ، وقد قام بنك مصر برسائلته الوطنية فى تنمية الودائع علاوة على أرباحه التى استثمرها فى إنشاء أكثر من عشرين شركة مصرية ومع تأسيس البنك رفض طلعت حرب رئاسة بنك مصر وترك المنصب لأحمد محنت باشا يكن و اكتفى هو



بمنصب نائب الرئيس والعضو المنتدب وقد استدعى الخبير الألماني ( فون أنار )  
لوضع النظم الداخلية للبنك وفى نفس الوقت أرسل بعثات من شباب مصر إلى إنجلترا  
وسويسرا وألمانيا للتدريب العملى على العمل المصرفى وقد عاد جميع المصريين  
ليعملوا فى بنك مصر ، وسريعا ما انتقل بنك مصر من مقره المتواضع إلى مقره  
الحالى فى شارع محمد فريد وسريعا ما انتشرت فروع البنك لتصل إلى ٣٧ وحدة  
مصرفية فى عام ١٩٣٨ ، وقد اهتم طلعت حرب بالمظهر الخارجى لمنشآت بنك مصر  
فجعل جميع مباني البنك ذات نمط معمارى واحد ، وقد استطاع بنك مصر وشركاته  
امتصاص جزء كبير من البطالة، حيث زادت ودائع البنك مقارنة بكل البنوك الأجنبية  
العاملة فى مصر مما أنهى مقولة الاستعمار والتي كانت تردد فى ذلك الوقت  
(المصري لا يعرف إلا الاستدانة) حيث استطاع بنك مصر تحفيز الادخار لدى كل  
المصريين حتى الأطفال بعد أن وزع البنك حصالات على تلاميذ المدارس الابتدائية ثم  
يأخذ ما فيها ويفتح للأطفال دفاتر توفير بالبنك .. كما كان طلعت حرب يراعى دائما  
البعد الأخلاقى فى معاملاته وتعاملاته حيث أصدر قراراً بعدم تمويل بنك مصر لأية  
مشروعات تسمى إلى الخلق العام ، وكرامة الإنسان .. كما حرص البنك على مساعدة  
صغار الصناع والحرفيين للصمود أمام سيطرة المنتجات الإنجليزية على السوق  
المصرية ومنافستها وكما شجع البنك قيام شركات المقاولات المصرية ودعمها ماليا  
بكسر احتكار الأجانب لهذه المشروعات، حيث كان الأجانب يقرضون الفلاحين  
والجمعيات التعاونية بضمان الأرض فإن عجزوا عن السداد يتم الاستيلاء على الأرض  
المرهونة وقد استطاع طلعت حرب أن يتصدى لهذه السياسة الاستعمارية ليتم الحفاظ  
على ثروة مصر من الأرض الزراعية ، وقد طلب البنك من الحكومة المصرية إنشاء  
البنك العقاري المصري ليتولى عمليات الدعم للنشاط الزراعى فى جميع أنحاء مصر .  
بعد عامين فقط من إنشاء بنك مصر، قام طلعت حرب بإنشاء أول مطبعة مصرية  
برأس مال قدره خمسة آلاف جنيه وذلك لدعم الفكر و الأدب ويقوى المقاومة  
الوطنية، حيث كان يؤكد على أهمية أن تكون القراءة فى أيدينا وليس فى يد الأجنبي

... وبعد إنشاء المطبعة توالى الشركات المصرية التى ينشئها البنك مثل شركة مصر للنقل البرى التى قامت بشراء أول حافلات لنقل الركاب والتى ظهرت فى فيلم ( الورد الأبيض ) للموسيقار محمد عبد الوهاب ، كما قامت الشركة بشراء الشاحنات الكبيرة لنقل البضائع من الموانئ كما أنشأ البنك شركة مصر للنقل النهري، ثم شركة مصر للفزل والنسيج بالمحلة الكبرى واستقدم طلعت حرب خبراء هذه الصناعة من بلجيكا وأرسل بعثات العمال والفنيين للتدريب فى الخارج .. كما أقام مصنعاً لحلج القطن فى بنى سويف .. و أنشأ البنك مخازن (شون) لجمع القطن فى كل محافظات مصر .

وتواصلت عطاءات طلعت حرب فأنشأ شركات مصر للملاحة البحرية ومصر لأعمال الأسمت المصلح ومصر للصباغة ومصر للمناجم والمحاجر ومصر لتجارة وتصنيع الزيوت ومصر للمستحضرات الطبية ومصر للألبان والتغذية ومصر للكيمياويات ومصر للفنادق ومصر للتأمين ، كما أنشأ طلعت حرب شركة يبيع المصنوعات المصرية لتنافس الشركات الأجنبية بنزاويون - سيدناوى .. الخ .

وقد سعى طلعت حرب لإنشاء شركة مصر للطيران أول شركة طيران فى الشرق الأوسط برأس مال ٢٠ ألف جنيه وبعد عشرة أشهر زاد رأس المال إلى ٧٥ ألف جنيه وقد بدأت الشركة بطائرتين من طراز ( دراجون موت ) ذات المحركين تسع كل منها لثمانية ركاب وكان أول خط من القاهرة إلى الإسكندرية ثم مرسى مطروح ، وكان الخط الثانى من القاهرة إلى أسوان وفى عام ١٩٣٤ بدأ أول خط خارجى للشركة من القاهرة إلى القدس .

كان طلعت حرب يؤمن بأن تجديد الاقتصاد فى مصر فى بلد زراعى متخلف لن يتم إلا إذا ازدهرت الثقافة واستنارت

و إيماناً منه بضرورة تدعيم الثقافة والفنون ونشر الوعي قام بتأسيس شركة مصر للتمثيل والسينما ( أستوديو مصر ) لإنتاج أفلام مصرية لفنانيين مصريين مثل أم كلثوم - عبد الوهاب وغيرهما وقد أنتج أستوديو مصر فيلماً قصيراً لمدة عشر دقائق للإعلان عن المنتجات المصرية ، كما أنتج نشرة أخبار أسبوعية عن الأحداث فى

مصر يتم عرضها في دور العرض قبل بداية أي فيلم وقام أستوديو مصر بإرسال البعثات الفنية من المصريين إلى أوروبا لتعلم فنون التصوير والإخراج و الديكور والمكياج فسافر أحمد بدرخان - مورييس كساب ( إخراج ) - حسن مراد - محمد عبد العظيم ( تصوير ) - مصطفى والي ( صوت ) - ولي الدين سامح ( ديكور ) - نيازى مصطفى ( مونتاج ) وتم تعيين الفنان أحمد سالم مديراً لأستوديو مصر وقد أكد طلعت حرب على أهمية السينما وخطورة دورها عندما قال (إننا نعمل بقوة اعتقادية وهى أن السينما صرح عصري للتعليم لا غنى لمصر عن استخدامه في إرشاد سواد الناس).

لم تنتج شركة أستوديو مصر أفلاما في البداية ولكنها أنشأت معامل استعان بها المنتجون الأوائل مثل يوسف وهبى ( فيلم زينب عام ١٩٣٠ ) - آسيا ( فيلم وخز الضمير عام ١٩٣١ ) - عزيزة أمير ( فيلم كفى عن خطيتك عام ١٩٣٣ ) .

وقد أنتج أستوديو مصر ما بين عامي ١٩٣٨ - ١٩٥٦ مجموعة من الأفلام بلغت ٥٧ فيلما أولها و داد لأم كلثوم و أهمها ( سلامة في خير - لاشين - العزيمة - سى عمر - غرام وانتقام - السوق السوداء - فاطمة - لحن الخلود ) و بعد أن أنشأ طلعت حرب مطبعة مصر و أستوديو مصر أنشأ أيضا مسرح الأريكة (المسرح القومي) الذي ظل لوقت طويل أهم مسارح القاهرة و أرقاها ، ومن خلال هذه الثلاثية ( المطبعة - الأستوديو - المسرح ) اكتملت سيمفونية الفنون والثقافة التي آمن بها طلعت حرب و التي حقق من خلالها هدفين كبيرين الأول أنه ساهم في تنوير العقل والذوق والوجدان في مصر مما ساعد على خلق مناخ سليم لحركة اقتصادية جديدة، والثاني أنه أدرك القيمة الاقتصادية للثقافة و آمن بأن الثقافة هي صناعة رابحة من الدرجة الأولى ، وقد استطاع طلعت حرب أن يفجر ثورة اقتصادية شاملة من أكثر من عشرين شركة وطنية اتبعت عن بنك مصر الذي كان مولده البداية الحقيقية لل رأسمالية الوطنية المصرية التي قادها طلعت حرب ومعه أحمد مدحت يكن باشا - يوسف أصلان قطاوى باشا - عبد العظيم المصري بك - عبد الحميد السيوفي - د. فؤاد سلطان - إسكندر مسيحه - عيسى بسيونى الخطيب و كلهم مؤسسو بنك

مصر ، كما ساهمت السيدة هدى شعراوي بشراء ٥٠٠ سهم ، وقد أثبت بنك مصر أن في مصر عقولا اقتصادية كبيرة و أن بها أموالاً كثيرة كانت تحتاج إلى من يوجهها الوجهة الصحيحة كما أثبت خطأ المقولة التي كانت تقول إن مصر بلد زراعي فقط .

وقد غنى سيد درويش لبنك مصر فقال :

المصري أولى بقرش المصري      بفضل في أيده ما يتبعزقش  
هما بمالهم وإحنا بروحنا      دى إيد لوحدها متصقش

ولم تتوقف إنجازات طلعت حرب عند حدود مصر ، ولكنها امتدت إلى الدول العربية ليحقق على أرض الواقع فكرة ( الوحدة العربية ) حيث امتدت أعمال طلعت حرب إلى سوريا - لبنان - السودان - السعودية من خلال إنشاء فروع لبنك مصر وشركاته كما قام برصف الطريق بين جدة ومكة لأول مرة بعد أن كان ترابيا ، وقد كان بيته في حي العباسية صالوناً يجمع كل الشخصيات العربية وكان يدعو إلى تقييم تجربة بنك مصر في كل الدول العربية .

وقد كان طلعت حرب في كل خطواته حريصاً على تأكيد الهوية الوطنية المصرية، حيث دعا الحكومة إلى إنشاء بنك صناعي يتولى مهمة تمويل الصناعات الوطنية بقروض طويلة الأجل.

ووسط هذه النجاحات الكبيرة في عالم الاقتصاد ظل طلعت حرب صاحب المزاج الأدبي الرفيع وصاحب الشخصية الفنية المتميزة كما ظل صاحب قلم خصب متأنق ومتذوق فني رفيع يدافع عن الثقافة الوطنية في كافة المجالات، حيث نجح في أن يجعل اللغة العربية لغة الأعمال المالية .

وكان من الطبيعي أن تثير نجاحات طلعت حرب أحقاد و غضب المستعمر الإنجليزي والحكومات العميلة له فاستغلوا الهزة الاقتصادية العالمية التي حدثت في منتصف عام ١٩٣٩ بعد بداية الحرب العالمية الثانية وتأمروا على بنك مصر فسحبت الحكومة ودائعها من بنك مصر خلال عشرة أيام فقط مما أصاب البنك بهزة كبيرة جعلت طلعت

حرب يطلب الاقتراض من البنك الأهلي و لكن المحافظ الإنجليزي للبنك رفض هذا الطلب فتأكد طلعت حرب بأن المؤامرة على بنك مصر تستهدفه شخصيا خاصة بعد أن رفض حسين سرى وزير المالية في حكومة على ماهر مساعدة بنك مصر، بل اشترط تعيين مسئول آخر عن البنك مع تعهد للبنك بعدم تأسيس شركات جديدة و أمام هذا الوضع المتأزم قدم طلعت حرب استقالته في يوم ١٤ سبتمبر ١٩٣٩ وعندما رفض أعضاء مجلس إدارة البنك الاستقالة قال لهم: ( لقد مت ولم أدفن ... فليبق بنك مصر و ليذهب ألف طلعت حرب ) .. و قد عاش طلعت حرب بعد استقالته بعامين ثم توفي في ١٣ أغسطس ١٩٤١ بعد رحلة عطاء كبيرة في مقاومة الاحتكار الأجنبي ، رحل وترك أربع بنات هن خديجه - هدى - فاطمة - عائشة و الأهم أنه ترك مجموعة من العبر والدروس فما أوحجنا الآن إلى ( استنماخ ) طلعت حرب روحا وفكرا ليعلم ويتعلم كل من يعمل في عالم المال و الاقتصاد أن البنوك تقام لخدمة الناس و ليس لسرقتهم ، و أن المصانع والشركات تنشأ للحفاظ على هوية الوطن و ثرواته ، وأن الثقافة هي عقل وروح الاقتصاد وبدونه يتحول هذا الاقتصاد إلى آلة بغيضة تسحق الوطن والمواطن ، و أن الاستقلال الاقتصادي هو البداية الحقيقية و الأساسية للاستقلال السياسي .

وفي النهاية فإن طلعت حرب هو ( الوصفة السحرية ) و ( الروشة ) التي نحتاج إليها في الوقت الراهن لكي نجعل من استقلالنا الاقتصادي والسياسي أمراً واقعاً وليس حبراً على ورق .

يقول عنه الدكتور ... زكريا سليمان بيومي:

(طلعت حرب بين ضرورات الإعجاب وعلامات التعجب)

مع أن طلعت حرب واحد من المصريين البارزين الذين سطروا دورهم بأحرف من عرق وجهه استحق معها وبها كل هذا الإعجاب ، واستحق أكثر من ذلك لكونه ينتمي لطبقة اجتماعية بسيطة أثبتت من خلاله أنها قادرة على أن تفرز كوادراً تفرز دورها

وتنتزع الإعجاب بها فكراً و تطبيقاً ، و إتها قادرة كذلك على الإسهام في حل الكثير من قضايا المجتمع التي قد تستعصى على أغلب القادرين إلا أن التأخر في إحياء نكرى هذا الرجل العظيم والتتويه بأعماله حتى يمر ست وستون عاما فيذكر الجميع دوره ، و يسعى الجميع بشكل مكثف إلى تعويض هذا التأخير فهذا أمر مثير للتساؤل والعجب .

فبعد طول سنين من الاحتفاء بمن أريد لهم أن يكونوا نجوماً ممن تصنعهم أو تصطنعهم ظروف كل عصر ، ويرغم أن طلعت حرب تأبى أعماله أن تجعله يتوارى عن عين وذهن كل مصري أو منصف من خلال بنك مصر بينائه الشامخ وشرائحه المتعددة والشارع الذي أصبح باسمه بعد أن كان باسم قائد فرنسي لجيش محمد علي وهو سليمان باشا ، وتمثال في أحد ميادين مصر الأرستقراطية وهو ابن الطبقة البسيطة. إلا أن طلعت حرب ظل متوارياً عن أذهان حتى الكثير من المثقفين هذه السنين الطويلة حتى نزل الإلهام فجأة فاهتم الجميع بذكره ، ولم يقطع هذه الوحشة لسيرة الرجل سوى ما كتبه الأستاذ / طارق البشري عنه في دار اليلال ، والزعيم الوطني فتحي رضوان ابن محافظة الشرقية مثله الذي شاركه في أفكاره لفترة محدودة وهو الزعيم أحمد حسين والزعيم إبراهيم شكري حين أسسوا مشروع القرش في الثلاثينيات من القرن الماضي ثم اندرجوا كلية في الميدان السياسي ، وكاتب أجنبي هو أريك أفيز ، ورابع هو رشاد كامل الذي اعتبر طلعت حرب ضميراً لوطنه مصر .

ولا شك أن تفسير اهتمام وسائل الإعلام مؤخراً من إذاعة و تليفزيون ومراكز بحث وصحف بطلعت حرب وهو أمر يستحقه ما تمليه المرحلة الحالية في تاريخ مصر من ظروف التحول الرأسمالي وعجز الدولة عن حل الكثير من مشكلات ترتبت على هذا التحول من الفقر والبطالة وغير ذلك ، فطرح نموذج كطلعت حرب أمام الكثير من رجال الأعمال الذين ينتمون في أغلبهم إلى الجنور الاجتماعية البسيطة التي خرج منها طلعت حرب قد يشكل دافعاً إيجابياً لدفع بعضهم للعب دور مماثل يسهم في حل

مشكلات مصر ، كما يفتح هذا النموذج الذي قدمه طلعت حرب الطموح لكثير من أبناء الطبقة الفقيرة ليخوضوا تجربة العمل الاقتصادي بعيداً عن الاندراج أو الانحدار في دوائر ووظائف الدولة فيريحوا أنفسهم ويريحوا غيرهم .

فالجذور الاجتماعية التي ينتمي إليها طلعت حرب سواء في بيئة والده في ريف الشرقية أو في موطن ولادته في حي شعبي هو حي الجمالية في القاهرة كانت دافعاً لنشاطه الاقتصادي بعيداً عن دور الدولة الأمر الذي يفسر اهتمام أغلب المنتمين إلى البورجوازية المصرية وهم أصحاب رؤوس الأموال به كنموذج .

كما أن هذه الجذور الاجتماعية هي التي حددت توجه طلعت حرب الفكري و نشاطه السياسي ، فعلى الرغم من تخرجه من كلية الحقوق عام ١٨٨٩م إلا أنه كان قريباً من تيار الحزب الوطني الذي ترعاه مصطفى كامل والذي كان يدعو إلى الارتباط بالدولة العثمانية كرمز للخلافة الإسلامية وهو اتجاه السواد الأعظم لشعب مصر ، واتخاذ موقفًا مخالفاً لموقف العلمانيين ممن يسمون بدعاة التنوير من أمثال أحمد لطفي السيد وقاسم أمين وسعد زغول ، فعارض قاسم أمين في الدعوة لتحرير المرأة بشكل مطلق وفجائي ، و أصدر في هذا الصدد كتاباً بعنوان " فصل الخطاب في المرأة والحجاب " ولعل ذلك من أسباب التأخر أو الإهمال في إحياء ذكراه .

ولعبت الجذور الاجتماعية دورها في اهتمام طلعت حرب بالبعد الأخلاقي فبعد إنشائه بنك مصر ١٩٢٠م أصدر قراراً بعدم تمويل البنك لآية مشروعات تسيء إلى الخلق العام وكرامة الإنسان لكنه مع ذلك كان أكثر استنارة من الكوادر التي تجمد فكرها عند حدود معينة حول فهم القيم الأخلاقية فأنشأ شركة للتمثيل والسينما (استديو مصر) ووظفها في الإعلان عن المنتجات المصرية لشركات البنك وأرسل العديد من البعثات في مجال الإخراج والتصوير والديكور والمكياج وغيرها كما فتح المجال لعمل المرأة في العديد من المنشآت الاقتصادية و القضية الأهم في حياة هذا المصري العظيم أنه تلقى تعليمه في البداية في التعليم الشعبي أو الأهلي الذي لم يكن ينال أي قدر من الاهتمام بعد أن صادر محمد علي مصدر الإتفاق عليه وهو

الأوقاف فبدأ تعليمه في الكتاب حيث تعلم القرآن الكريم و مبادئ اللغة العربية و لم يتعلم في مدارس أجنبية أو مدارس خاصة ثم واصل تعليمه في مدرسة التوفيقية ثم كلية الحقوق بعد أن أظهر تفوقاً علي أبناء هذه المدارس مؤكداً أن الحرية التي كان ينعم بها التعليم الأهلي الفقير كانت كفيلاً بأن توجد مبدعين يقوون أبناء التعليم المحاصر بالنظام الهادف إلى تخريج حرفيين في نهاية المطاف حتى ولو علت درجاتهم. و تربنت ألقابهم من الطب و الهندسة و الصيدلة و غيرها.

ومن العلامات البارزة التي تستوجب الانتباه و الإعجاب في حياة هذا المصري النموذج أنه اقترب لفترة زمنية بكل من الزعيم الوطني محمد فريد و الأمير عمر طوسون بشكل كان له إسهامه في توجيهه ، فقد أدرك من خلال علاقته بمحمد فريد الذي ضحي بكل ما يملك في سبيل الدفاع عن القضية الوطنية أن العمل من أجل الوطن يفرض أن يكون غاية نبيلة يعيش الإنسان لها لا أن يعيش بها، وأن هذه الغاية تستوجب التضحية من أجلها و الترفع عن اتباع سياسة نفعية وتحقيق مكاسب ذاتية و تعلم من الأمير عمر طوسون أن السياسة عمل و إنشاء وإنتاج و ليست مجرد هتافات و مظاهرات ، و أن الطريق إلي استقلال الوطن يكون عبر دخان المصانع أولاً قبل فوهات المدافع، و قد علق البعض علي إدراك طلعت حرب و تطبيقه لهذا المعنى بالمثل الشعبي : "إذا أردت أن يكون رغيفك من فاسك" ولهذا انصبت جهود طلعت حرب الاقتصادية علي الطبقة الفقيرة التي ينتمي إليها ، و بدأ تطبيقه ذلك بنفسه قبل إنشائه لبنك مصر حين أنشأ محلاً للبقالة بمشاركة أحد أبناء طبقته وهو فؤاد الحجازي.

و هناك محطة أخرى في حياة ونشاط طلعت حرب يجب الوقوف عندها تتمثل في التزام نجاح فكرته في إنشاء بنك مصر ١٩٢٠ م أي في أعقاب ثورة شعب مصر ١٩١٩ م و التي تركزت علي تحقيق قدر من العدل الاجتماعي إلي جانب أو من أجل إخراج المحتل الإنجليزي .



وحين حوصرت أهداف هذه الثورة في الميدان السياسي وركز السياسيون على مسألة خروج المحتل و أغفلت الجانب الاجتماعي و الاقتصادي و قامت جماعات شيوعية و أخرى إسلامية لتتحدى بهذا البعد جاءت مشروعات طلعت حرب ،التي حظيت بتأييد هذه التيارات و كذلك بتأييد كبار الملاك والرأسماليين..

لتقدم نموذج تطبيقيا لتحقيق قدر من العدل الاجتماعي في وقت اتزوت فيه أغلب نداءات أصحاب هذه الأيديولوجيات في الإطار النظري.

بقي أن نشير إلى جانب هام في حياة هذا الرجل المصري و هو تأليفه لكتاب "تاريخ دول العرب و الإسلام " الذي استعرض فيه فترة تاريخية انتهت لعصر الخلفاء الراشدين ، لكن الأبرز في ذلك هو تركيز الرجل علي جانب هام وهو أن الوعي بالتاريخ وكتابته يعد من أبرز ملامح النهوض بالأمم والشعوب .

رحم الله طلعت حرب ورحم الله كل من يسعى لإبرازه كنموذج مصري ينافس نجوم الاستهلاك والهلاك ، وأكثر الله من أمثاله في زماننا وفي كل زمان .

مقال بعنوان العولمة الاقتصادية.

كتب محمد المصري (طلعت حرب ظاهرة لا تتكرر مثل أم كلثوم. ربما تستطيع أن تقول أن الزمن والوقت وطبيعة الحياة والظروف والتحديات واستراتيجية الاقتصاد ذاتها حالت و ستحول دون تكرار تجربة طلعت حرب آخر في الوقت الحالي فهل يمكننا تكرار تجربة أم كلثوم جديدة ؟ السؤال لا يحتمل سوى إجابة واحدة وهي لا ..)

هذا ما يقوله محمد المصري رجل الأعمال المصري ورئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والذي يرى أن طلعت حرب ظهر في وقت كانت مصر فعلا تحتاج إلى مثله وهو كان لديه القدرة والذكاء الكافي لإيجاد كيانات مصرية من لا شيء رغم الاستعمار وحاليا ورغم أن الظروف أكثر اعتدالا عن أيام الاستعمار غير أنها ليست مهيأة كما يظن البعض لتحويل مثل تحول طلعت حرب خاصة في ظل الاقتصاد المحلي

الأجنبي المشترك الذي أصبح من أهم ضروريات السوق والتنمية و أصبح سياسة دولة بحالها تنتهجه فى كل أمور اقتصادياتها .

وإذا كان طلعت حرب كما يقول المصري استطاع أن يحقق تجربة ناجحة اجتماعيا واقتصاديا من خلال مشروعاته العظيمة فإن هناك رجال أعمال مصريين ساروا على نهجه و فعلوا مثله لكنهم لم ولن يستطيعوا تحقيق التجربة بنفس الطريقة لأن ماهية التحقيق لم تعد موجودة وهى التحول إلى المصرية فى كل شئ فالإقتصاد حالياً أصبح مصرية لا نقاش ومصر توجهه كما تشاء سواء فى منح امتيازات لمستثمرين أجانب أو مناطق صناعية غير أنه فى النهاية إقتصاد مصري أما قديما فلم يكن الإقتصاد مصرية بل كان أجنبياً وحررته فكرة طلعت حرب التي سارت بالتوازي مع التحرير من الاستعمار .

### شخصية فريدة

وعلى جانب آخر يرى المهندس شريف سامي حفيد طلعت حرب أن جده كان شخصا عبقريا لا أحد يملك ما يمتلكه من مقومات على كل المستويات سواء الشخصية أو العلمية أو الثقافية التي لن تجتمع فى شخص آخر ليقلده أو يحاكي تجربته و لذلك فلن يظهر طلعت حرب جديد .

ويؤكد المهندس شريف سامي على أن فكرة استنساخ طلعت حرب آخر تبدو هزلية فى وقتنا الحالي وخاصة بعد أن تمكن التحول الرأسمالي من قيادة الإقتصاد المصري نحو العالمية والرأسمالية الصريحة لا للشعبية التي كان يريد لها طلعت حرب و سعى إلى تحقيق جوانبها فكل رجل أعمال حالياً يسعى للربح والكسب دون النظر فى طبيعة العمل إذا كان شعبيا أو وطنياً أو حتى أجنبياً .

أما على جانب الشخصية فقد يمتلك طلعت حرب الشخصية الوطنية الاقتصادية القيادية المقنعة فى وقت واحد وهو الآخر الذي لا يمتلكه أي رجل آخر مثله أو بمعنى أوضح غياب مفاهيم و أمس كثيرة سواء على الجانب التنموي أو الجانب الوطني أو

المستقبل الاقتصادي للعالم ساوى بين الجميع و قضى على كل ما كان يأمل به ويحلم به طلعت حرب .

ويعود شريف سامي حفيد طلعت حرب ليدلل على قوله بأن جده شخصية نادرة حيث يقول: أنه استمر لمدة ٥ سنوات يعمل لمدة ١٥ ساعة فى اليوم فى بنك مصر دون الحصول على أجر متسانلا هل يقبل رجل أعمال هذا فى الوقت الحالي ؟

مقاييس عصرنا :

الدكتور صلاح الدسوقي أستاذ التاريخ الحديث يقول أنه من الصعب أن تحكم على تجربة طلعت حرب بمقاييس عصرنا الحالي و إنما بمقاييس عصره...

ففى بداية العشرينيات كانت مصر دولة زراعية وكانت مساحة الرقعة الزراعية فى هذا الوقت ٥ ملايين فدان وكان توزيعها كالاتي الملك يملك مليون فدان والأجانب مليوناً والباشوات المصريون مليون فدان والباقي ٢ مليون موزعة على فقراء الشعب البالغ عددهم ٧ ملايين فرد وكانت الثروة الزراعية مملوكة للأجانب وكان المنتج الرئيسي هو القطن وكان يتم التعامل عليه شراء وبيعاً من خلال البورصة التي يسيطر عليها الأجانب ...

أما بالنسبة للبنوك فكان عددها ٢٦ بنكا منها ١٢ بنكا مسجلين كشركات مصرية بمساهمات أجنبية بجانب ١٤ بنكا من بنوك أجنبية بالكامل ...

ويعود صلاح الدسوقي ليؤكد أن كل هذه الأمور مجمعة ساهمت فى نجاح تجربة طلعت حرب وإيجاد شخص سنظل نذكره دائما غير أن فكرة استنساخ طلعت حرب جديد لن تتكرر لأمر كثيرة ملخصها أن النشأة وزمن الظهور وكذلك الكيفية التي ظهر بها طلعت حرب تختلف تماما عن الوقت الحالي فهو رجل وضع أمامه تمصير الاقتصاد ونجح فى الوصول له بخط مدروسة ...

أما الآن فالاقتصاد المصري يتجه نحو العكس تماماً ومن دبلوماسيات واستراتيجيات دولة لا يعارضها أحد .

كتبت ... ريم عبد المعز مقال فى جريدة العالم اليوم بتاريخ ٢٠٠٧/١٢/٦ بعنوان

المشاركون فى احتفالية مرور ١٤٠ عاما على ميلاده ويؤكدون التوسع الحالي فى الخصخصة انقلاب على مشروع طلعت حرب .....

طلعت حرب اقتصادي مصري كان يؤمن بأن مداخن المصانع تمتلك القدرة على التغيير أكثر مما تمتلكه فوهات المدافع ...

ولذلك استطاع تفجير ثورة حقيقية أكدت على أن من يريد أن يصبح قراره من رأسه فعليه أولاً أن ينتج رغبته من فأسه ولذلك نجحت ثورة طلعت حرب فى تفجير الاقتصاد المصري رغم وجود الاحتلال البريطاني والإقطاع والرأسمالية كتب عنه المستشرق الفرنسي جاك بيرك إن ميزته الأولى كانت فى إدراك القوة الكامنة والإمكانات الهائلة التي لم تستغل بعد عند مواطنيه .

وإذا كان هذا هو رأي المفكرين الأجانب فلا شك أننا بحاجة لاستلهام الدروس من تجربة طلعت حرب ومحاولة إيجاد مشروع شامل لنهضة مصر وهو ما جاء على لسان المشاركين فى الندوة التي نظمها مؤخراً مركز طلعت حرب الثقافي للاحتفال بالذكرى المائة والأربعين لميلاد رائد الاقتصاد المصري طلعت حرب والذين أكدوا أن مصر بحاجة لاستلهام الدروس من تجربة طلعت حرب والتي حاول فيها إرساء قدم المصريين فى اقتصاد بلادهم مشيرين إلى أن مصر تعيش الآن عصر الثورة المضادة لمبادئ طلعت حرب حيث التوسع الشديد فى الخصخصة وسيطرة الأجانب على نسبة كبيرة من اقتصاد البلاد .

إنجازات الرائد طلعت حرب فى إنشاء الشركات المصرية  
نستعرض منها .....

أهم ما كتب عن إنجازات طلعت حرب هو ما سجله الكاتب الأمريكي أريك داجتر في دراسته الرائدة عن تجربة بنك مصر ١٩٢٠ - ١٩٤١ ...

وذكر الكاتب الأمريكي في دراسته المذكورة : بالتفصيل : أسماء الشركات وتاريخ إنشائها ومن بين كل شركات بنك مصر لم تبرز شركة بمثل بروز شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى بمديرية الغربية وقد تضمنت لوحة شرف إنجازات طلعت حرب ومنها : بنك مصر ١٩٢٠ . مطبعة مصر ١٩٢٣ . شركة مصر لصناعة الورق ١٩٢٣ . شركة مصر لحلج الأقطان ١٩٢٤ . شركة مصر للنقل والملاحة ١٩٢٥ . أستوديو مصر ١٩٢٥ . شركة مصر للغزل والنسيج ١٩٢٧ . شركة مصر لمصايد الأسماك ١٩٢٧ . شركة مصر للكتان ١٩٢٧ . بنك مصر سوريا و لبنان ١٩٢٩ . شركة مصر للطيران ١٩٣٢ . شركة بيع المصنوعات المصرية ١٩٣٢ . شركة مصر للتأمين ١٩٣٤ . شركة مصر للملاحة ١٩٣٤ . شركة مصر لصناعة وبيع الجلود ١٩٣٤ . شركة مصر للسباحة ١٩٣٤ . شركة مصر للغزل و النسيج الرفيع ١٩٣٧ . شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح ١٩٣٨ . شركة مصر للصباغ للبيضاء ١٩٣٨ . شركة مصر للمناجم و المحاجر ١٩٣٨ . شركة مصر لصناعة و تجارة الزيوت ١٩٣٨ . شركة مصر لصناعة البخان ١٩٣٨ . شركة مصر للمستحضرات الطبية ١٩٣٨ . شركة مصر العقارية المصرية ١٩٥٧ . في صباح الخير العدد ٢٧٠٩ الصادر في ٤ ديسمبر ٢٠٠٧ .

يقول زين إبراهيم مقال تحت عنوان :

طلعت حرب أمة في فرد و برنامج بلا حزب

إن طلعت حرب كان مثقفا وذا عقلية قانونية و يكتب في الاقتصاد و السياسة و التاريخ مثلما يكتب في الأدب و الاجتماع وكان يؤمن بأن الفكر و الثقافة و الفن روائد لا تنفصل عن الاقتصاد فهي تؤكد علي الهوية الوطنية و كان يؤمن أيضا بأنه لا يمكن تجديد الاقتصاد إلا بازدهار الثقافة استتارة للعقول لهذا لم يكن غريب

أن يؤلف العديد من الكتب في مجالات التاريخ والاجتماع والدين وتمكن فيما بعد من تطبيق أفكاره التي بدأت بإنشاء بنك مصر ثم مطبعة مصر مروراً بتأسيس مصر للطيران و مصر للغزل و النسيج و انتهاء بتأسيس شركة مصر للتمثيل والسينما واستديو مصر" وبهذا اكتملت منظومة الفنون والثقافة والاقتصاد التي ساهم طلعت رب في إرسالها .

أكد د. شريف سامي حفيد طلعت حرب على أن الاقتصادي الكبير كان ملكاً لأسرة اكبر تضم كل المصريين الوطنيين المخلصين لوطنهم بمن فيهم المصريون البسطاء وهو واحد من أبناء مصر الذين يريدون لها خيراً" وتقدمها مهما كانت الظروف المحيطة بها و تملح في سبيل ذلك برؤية علمية واستراتيجية واضحة المعالم دفعته لتحقيق ما يريد دون أن يعني بتحقيق مكاسب شخصية أو مجد شخصي و كان من أبرز ملامحه في تجربته العملية ثلاثة أشياء مهمة :

أولها عدم قبول الأمر الواقع الذي كان سائداً و يسيطر عليه الأجانب على حساب المصريين أبناء الوطن الحقيقيين في كل المجالات و الصناعات. وثانيها الميل للانتماء الشرقي لوطن دون تعصب .

ثالثاً : التنبيه لأهمية التكامل الاقتصادي المصري العربي ميكراً" و الإيمان بأن مصر لايمكن أن تبتعد عن الكيان العربي فعلاً لا قولاً .  
متحف طلعت حرب :

أما د. أحمد زيدان مستشار التطوير ببنك مصر فقد شارك في الاحتفال بذكرى ميلاد طلعت حرب ~~مجالاً~~ لرئيسي البنك . قال : إننا نعتر جميعاً بدوره المهم .  
عاش طلعت حرب في كنف أمه و أبيه حتى آخر يوم في حياتهم و لقد تزوج طلعت حرب مرة واحدة في حياته ورغم وفاة زوجته قبل عام ١٩٢٠ إلا أنه لم يتزوج غيرها و عاش وحيداً مخلصاً لذكراها مكرساً الفانص من وقته لرعاية شئون بناته اتجب طلعت حرب أربع بنات وولداً واحداً و لقد توفي و لده في حياته و كان اسمه

حسن على اسم والده أما بناته فكان أربعاً تزوجن في حياته من شخصيات أسهمت بدور كبير في العمل الوطني والاجتماعي.

فلقد تزوجت فاطمة كبرى بناته المستشار عبد الوهاب عزت كما تزوجت خديجة الابنة الثانية من الدكتور محمد سامي هو من أشهر أطباء مصر في الثلاثينيات أما عائشة الثالثة بناته فقد تزوجت من عبده برهام نور الذي أصبح بعد ذلك سكرتير عام لبنك مصر أما ابنته الصغرى هدي فتزوجت من محمد رشدي الاقتصادي المصري الكبير الذي حمل رسالة صهره و تدرج في عمله في بنك مصر حتى أصبح رئيساً لمجلس إدارة البنك وهكذا كانت شخصية محمد طلعت حرب مزيجاً بين شخصية أصحاب الأعمال الذي لا يفرقون بالخيال وشخصية أصحاب الأحلام والإلهام.

لقد كان طلعت حرب بجانب استغراق كل وقته في إدارة بنك مصر وشركاته وإرهاق أعصابه بمثل هذا العمل الشاق المتواصل كان يميل بطبعه إلى مناصرة الآداب والفنون.

فقد شيد دار التمثيل العربي بحديقة الازليكية وشجع المسرحيات المصرية والعربية والغنائية فبلغ المسرح في عهده وبفضله مكانة مرموقة، وكان يقرب إليه النابيين من الكتاب والأدباء والشعراء وكان لهما ذكياً يخشى فتنة الغرور على نفسه.

أنشأ محمد طلعت حرب العديد من الشركات والمشروعات التي ولا يزال البعض منها منارات إقتصادية شامخة في جسد الاقتصاد المصري ومنها :

- ١- أنشأ بنك مصر سنة ١٩٢٠ .
- ٢- مطبعة مصر ١٩٢٢ .
- ٣- شركة مصر لصناعة الورق ١٩٢٣ .
- ٤- شركة مصر لحلج الأقطان ١٩٢٤ .
- ٥- شركة مصر للنقل والملاحة ١٩٢٥ .
- ٦- استوديو مصر ١٩٢٥ .
- ٧- شركة مصر للغزل والنسيج ١٩٢٧ .

- ٨- شركة مصر لمصايد الأسماك ١٩٢٧ .
- ٩- شركة مصر لنسيج الحرير ١٩٢٧ .
- ١٠- شركة مصر للكتان ١٩٢٧ .
- ١١- بنك مصر - سوريا - لبنان ١٩٢٩ .
- ١٢- شركة مصر لتصدير القطن ١٩٣٠ .
- ١٣- شركة مصر للطيران ١٩٣٢ .
- ١٤- شركة بيع المصنوعات المصرية ١٩٣٢ .
- ١٥- شركة مصر للتأمين ١٩٣٤ .
- ١٦- شركة مصر للملاحة ١٩٣٤ .
- ١٧- شركة مصر لصناعة وبيع الجنود ١٩٣٤ .
- ١٨- شركة مصر للسياحة ١٩٣٤ .
- ١٩- شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع ١٩٣٧ .
- ٢٠- شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح ١٩٣٨ .
- ٢١- شركة مصر لصباغ البيضاء ١٩٣٨ .
- ٢٢- شركة مصر للمناجم والمحاجر ١٩٣٨ .
- ٢٣- شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت ١٩٣٨ .
- ٢٤- شركة مصر لصناعة الدخان ١٩٣٨ .
- ٢٥- شركة مصر للمستحضرات الطبية ١٩٤٠ .
- ٢٦- شركة مصر الشركة العقارية المصرية ١٩٥٧ .

\* هكذا كانت تلك الشركات والمشروعات الصناعية والتجارية هي الاعمدة التي قامت عليها الاقتصاد المصري وهي بداية الثورة الصناعية المصرية بالمعنى الحقيقي .

\* ولقد رحل عن دنيانا محمد طلعت حرب في أغسطس عام ١٩٤١ في أثناء زيارته لأحد أصدقائه "بالعناينه" بدمياط ولقد نقل جثمانه إلى القاهرة وخرجت



جنازته من منزله بالعباسية وسار بها العديد من المسؤولين والمواطنين حتى أودع جثمانه في مقبرته بمدافن الغفير رحمه الله .

يقول عبد الله نور الدين وهبه أخصائي معلومات مكتبة القاهرة الكبرى إذا كانت العبقريّة هي كشف الخفايا واستيضاح البواطن واستخراج المعاني التي تدق على الأبواب فإنه عبقرى من الدرجة الأولى وإذا كان تاريخ العالم ليس إلا سيرة الرجال ، فإنه صاحب تاريخ اقتصادى كبير ، وإذا كانت الوطنية هي حب الوطن والتفاني في العمل من أجله فهو وطنى بالفطرة ، إنه رجل خلق عنه العبء الباهظ والعمل الدائم وظهر الجد البالغ فباعده بينه وبين البسمة الحقيقية ، يعجبه الصدق في القول والإخلاص في العمل

يكره التفرنج والمتفرنجين يميل بطبعه إلى ما هو كل عربى يقول عن نفسه أنه إنسان كغيره من البشر يخطئ ويصيب فإن أخطأ فله حسن نيته شفيح . وإن أصاب فذلك فضل من الله .

إنه عبقرى الاقتصاد ورائد النهضة الاقتصادية المصري محمد طلعت حرب باشا. ولد محمد طلعت حرب في ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ بشارع قصر الشوق بحي الجمالية بالقاهرة من أبوين كريمين فكان أبوه من عائلة حرب بناحية ميت أبو علي من أعمال الزقازيق. وكانت أمه من عائلة صقر من ناحية كفر محمد أحمد بمركز منيا القمح بمديرية الشرقية

\* ترجع عائلة حرب في الأساس إلى أصول بدوية وحسبما يقول مؤرخ الأعلام والأسباب العربية خير الدين الزركلي فإن العائلة تنحدر من قبيلة حرب التي كانت تعيش بين مكة و المدينة في بلاد الحجاز .

\* و طلعت حرب هو الابن البكر لوالده ، حيث أنجب من بعده ولدين هما عبد العزيز و محمود إلى جانب بنت واحدة و لقد علشت الأسرة في تكاتف خاصة وأن رب الأسرة كان متديناً ، و لقد ورث طلعت حرب هذا التدين و أحب المحافظة على التقاليد و التراث .

\* عاش محمد طلعت حرب بالقاهرة في كنف والده الذي كان يعمل موظفاً بمصلحة السكة الحديد و بعد أن حفظ القرآن الكريم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم المدرسة الثانوية حتى حصل على شهادة البكالوريا بتفوق . فالتحق بمدرسة الحقوق و كانت حينذاك تكاد تكون مقصورة على أولاد الذوات ، يتخرج منها الوزراء والقضاء ، و ربما نظر طلبة مدرسة الحقوق إلى طالب مثل طلعت حرب نظرة استخفاف و قالوا فيما بينهم ما الذي جاء بهذا إلى مدرسة الحقوق ؟ وأحس طلعت حرب بهذا فآل على نفسه ان يتحداهم و يسبقهم .

\* و بالفعل تخرج محمد طلعت حرب من مدرسة الحقوق عام ١٨٨٩ فاختارته الدائرة السنوية تقديراً لذكائه و لإجادته اللغة الأجنبية مديراً لأقلام قضاياها ، خلفاً لمحمد بك فريد الذي خلف مصطفى كامل في رئاسة الحزب الوطني .

\* و لقد اهتم طلعت حرب بالشئون الاقتصادية فلم يلبث أن عين سنة ١٩٠٩ مديراً لشركة كوم أمبو للسكر ، و قد اشتهر لما عرف به من سداد الرأي بالحجة في شئون المال و أحييت عليه في الوقت ذاته إدارة الشركة العقارية، حيث تدرب على الأعمال المالية على يد خبراء ماهرين .

\* استمر طلعت حرب في هذه الشركة حتى مصرها و أصبحت غالبية رأس مالها في أيدي المصريين أما شركة كوم أمبو فقد تنحى عن إدارتها في سنة ١٩٠٩ ثم عاد إليها عضواً بمجلس إدارتها إلى سنة ١٩٣٦ حيث استقال لعدم إمكاناته التفرغ لها .

\* استعان به بعض أصدقائه من كبار الزراع في تنظيم و إدارة أملاكهم الزراعية الواسعة فنجح نجاحاً كبيراً ، مارس لحسابه بعض الأعمال التجارية .

\* عندما تولى الخليوي سعيد شئون البلاد لجأ إلى الاستدانة من بيوت المال الأجنبية و مات وعلى مصر ما يزيد على ١١ مليوناً من الجنيهات ثم جاء

بعده الخديوي اسماعيل و أسرف في الاستدانة حتى بلغت ديون مصر في عهده ٦٨ مليوناً و عندما احتل الانجليز مصر أصبحت كل خيرات البلد بين الأجانب يتصرفون فيها كيفما يشاءون .

\* فرأى طلعت حرب بوازع من وطنيته أن أموال مصر يجب أن تبقى للمصريين فأسس سنة ١٩٠٨ مع بعض زملائه شركة التعاون المالي و أصدر سنة ١٩١٠ دعماً لفكرته كتاب (( علاج مصر الاقتصادي )) كشف فيها عن علل مصر وأدويتها و أخذ على عاتقه أن يحطم الاحتكار الأجنبي لشئون المال و الصناعة .

\* في سنة ١٩٢٠ أنشأ بنك مصر و حرص على أن يكون البنك مصرياً خالصاً ، فنص على أن تكون أسهمه للمصريين فقط و بدأ بداية متواضعة حيث كان رأسماله ٨٠,٠٠٠ جنيه مصري حيث لم يلبث أن ارتفع إلى مليونين و راح ينشئ الشركات و المشروعات و يدعم الصناعات المصرية و يحررها من سيطرة الأجانب و هكذا وضع طلعت حرب حجر الأساس في النهضة الصناعية والتجارية في مصر .

\* لم تقتصر جهود محمد طلعت حرب على خدمة الاقتصاد المصري وحده بل امتدت إلى خدمة البلاد العربية الشقيقة ، فقد كان أول من عمل لتحقيق الوحدة العربية لما قام به من زيارات للبلاد العربية باحثاً و دارساً و بما أنشأه من بنوك في سوريا ولبنان باسم ( بنك مصر - سوريا - لبنان ) ، و بما يسري لحجاج بيت الله الحرام من إعداد بواخر مصرية و إقامة فنادق ممتازة في الأراضي المقدسة و سك عملة سعودية لتثبيت أسعار النقد هناك و إيفاد بعوث من الفنيين للبحث والاستقصاء.

\* فقد كان بنك مصر قوة حسنة نهج كثير من البلاد العربية الأخرى و سار على منواله كثير من المصريين ، فتأسست بنوك و شركات مختلفة هنا و هناك واسترد المصريون و العرب ثقتهم بأنفسهم و كان هذا التطور

العجيب في الوعي المصري و العربي على السواء و كانت الثروة الاقتصادية  
و الاجتماعية التي قادها محمد طلعت حرب بحزم و جد و مهارة و إيمان .  
كتاب أعلام النهضة الحديثة : طلعت حرب ( ١٨٧٥ - ١٩٤١ ) للأستاذ  
صالح جودت ( الكتاب . ج ٧ ( ١٩٤٩ ) ص ٤٠٣ - ٤٠٩ )  
يتكلم فيها عن طلعت حرب من ١٨٧٥ إلى ١٩٤١  
الفصل الأول:

صاحبت طلعت حرب أربعة أعوام / وهي فترة تبدو قصيرة في عمر الأيام والناس  
ولكنها لم تكن كذلك بالنسبة لهذه الصحبة ، فقد كانت هذه الأعوام الأربعة أخطر  
الفترات بالأحداث في عمر طلعت حرب ، إذ رأيت لأول مرة وهو في أوج مجده ،  
فرايت فيه طلعت حرب الاقتصادي ، ثم كانت أيام محنته ، فرايت فيه طلعت حرب  
الرجل ، ثم كانت أيام هدوئه التي انتهت ببقاء وجه ربه .

وقد كانت أيام الهدوء هذه أجمل أيامي في صحبته ، لأن الرجل كان قد فرغ من  
الجهاد ، و قضى عاماً و بعض العام في عزلة صوفية هادئة ، يقص على ذكريات  
حياته ، وهو شئ لم يظفر به إلا الأقلون ، وهو - أيضا - ما يجعلني أزعم لنفسي  
أنني مستطيع الكتابة عن طلعت حرب كتابة العارف الوائق .

على أنني لا أحاول اليوم أن أترجم لحياته ، فإن الترجمة له عمل ضخم يستغرقني في  
تجاوزه أزمنة ومجلدات ، و إنما أقصر محاولة اليوم على سرد بعض الوقائع الرقيقة  
التي يستطيع منها القارئ أن يستشف حقيقة هذا الرجل الذي كان له أثر بالغ في  
الحياة المصرية الراهنة فقد أنشأ تسعاً و عشرين مؤسسة صناعية ضخمة في  
عشرين سنة و علمنا أن القصة التي لقننا الاستعمار إياها إذ نحن صغار وهي أن  
مصر بلد زراعي لا يصلح للصناعة إنما كانت أكذوبة من أكبر أكاذيب التاريخ .

أفئدة من الناس :

ذهب طلعت حرب فى رحلة إلى المملكة العربية السعودية بدعوة من جلالة الملك عبد العزيز فحج البيت ثم عاد وفى جعبته عدة مشروعات ضخمة عرّف الناس منها مشروع تنقية مياه عين زبيدة ومشروع إنارة مكة والمدينة ومشروع تعبيد الطرق أما ما لم يعرفوه فهو أجل وأسمى .

قال لى رحمة الله : أتذكر الآية الكريمة " ربنا إني أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون " قلت اذكرها قال فما تفسيرها ؟ قلت : عند المفسرين إن إبراهيم قد توجه إلى ربه يقول له : إن قومى قد نزلوا فى بلاد صحراوية مجربة لا زرع فيها ولا ضرع فاجعل الناس يا رب يحجون البيت حتى يأتوا معهم بالخيرات و يوزعونها على قومى المعتمدين . قال : ما أحسب أن هذا صحيح ، وإنما أقصرها كما يلى : إن إبراهيم لم يقل لربه : " فاجعل الناس تهوى إليهم " وإنما قال : " فاجعل أفئدة من الناس " و الفؤاد معناه الذكاء فمعنى هذا الدعاء أن إبراهيم قد سأل ربه أن يسوق لقومه رؤوس ذكية تكشف لهم عن الخيرات المستخفية فى هذا البلد و أفسر هذا الدعاء بأن أرض البلاد المقدسة غنية بمعادنها التى تحتاج إلى رؤوس ذكية تستخرجها من بواطن القربة .

ومن الأسف أن الظروف لم تكن مواتية لطلعت حرب فيما اعتزم فقد اعتزل ميدان الجهاد قبل أن تتم رسالته فى الأرض المقدسة ولكن ألا ترون أن حلمه قد تحقق وأن تفسيره كان تفسيراً صادقاً فلم تمض على هذه الرحلة غير أعوام معدودات حتى هوت أفئدة من الناس - هم الأمريكيون - إلى الأراضى المقدسة فكشفت عن ثروتها الضخمة من البترول ؟

بين عاهلين :

و تجرني هذه القصة إلى قصة أخرى هي أن طلعت حرب أراد يوماً أن يزور المملكة العربية السعودية وكانت بينها وبين مصر فى ذلك العهد جفوة معروفة فذهب

يستأنس ساكن الجنان الملك الراحل فؤاد الأول فى السفر فقال له الملك : أو ترضى يا طلعت باشا أن تذهب لزيارة ملك بينه وبينى جفوة ؟

ولم يسافر طلعت حرب فى ذلك العام و فى العام التالى تلقى دعوة رسمية من جلالة الملك عبد العزيز لزيارة بيت الله فأعاد طلعت حرب الكرة و قابل الملك فؤاد وقال له : تنى مدعو يا مولاي لزيارة بيت الله فى هذه المرة فأجاب فؤاد العظيم ما دام الأمر كذلك فعلى بركة الله و نسألك الفاتحة .

فلما وصل طلعت حرب إلى هناك إلتقى الملك عبد العزيز واذ بالعاقل العربى يفتح طلعت حرب فى أمر هذه الجفوة و يقسم له أنه يحب مصر و يحب الملك فؤاد و يحله ويكبره و أنه مسعد لأن يفعل المستحيل فى سبيل ترضية الملك فؤاد وإزالة هذه الفجوة و لو كان ثمن هذه الترضية دم أعز أبنائه .

وعاد طلعت حرب فحمل هذه الرسالة بأمانة إلى الملك فؤاد الذى تأثر قلبه لما سمع وما لبث جلالته أن وكل لرئيس الحكومة فى ذلك العهد - وهو رفعت على ماهر باشا - أمر إزالة هذه الجفوة على الفور و هكذا عادت المياه إلى مجاريها بين العاهلين والامتين دون أن يعرف أحد دور طلعت حرب فى هذا العمل العظيم .

سحر الكنافة :

وتلك القصة بدورها تجرئنى إلى قصة ثالثة هى أن طلعت حرب كان يمقت الحزبية والاشتغال بالحزبية و كان يحظر على موظفى البنك و شركاته - كبارهم وصغارهم - الاتصال بالأحزاب ، فإن أقدم أحدهم على ذلك كان نصيبه الخروج من عمله و كان يقول ومن دخل باب السياسة خرج من باب البنك لأنه كان يرى أن الاشتغال بالسياسة معناه الاشتراك فى المناورات الحزبية التى لا تجدى على البلد شيئاً .

أما السياسة الخالصة البعيدة عن الحزبيات و العصبيات فقد كان لطلعت حرب فيها أدوار كبيرة منها قصة إصلاح ذات البين التى رويتها ومنها أنه - فى عهد شبابه - كان يرى إنه لا سبيل إلى صلاح حال مصر إلا إذا تكتلت فيها الجهود و تكاتف

الزعماء وتساندوا للخير العام و كانت هناك عهدئذ معركة حامية بين الزعيم مصطفى كامل و أنصاره وبين الإمام محمد عبده و أنصاره و أراد طلعت حرب أن يصلح بين الرجلين و الجماعتين ليتضافروا على خدمة البلد . فدعا الرجلين إلى مأدبة غداء فى بيته - وكانت مائدته رحمة الله مستديرة لا يشعر أحد من الجالسين إليها بأنه دون الآخر - ودعا معهما جماعة أهل الرأي و انتهت الألوان الأولى من الطعام و بقى دور الكنافة فرأى طلعت حرب أن الفرصة قد سنحت وقال قبل أن نمس هذه الكنافة أحب أن أقول إن سحرها مستمد من تماسك شعيراتها فهلا صنعنا هذا بأنفسنا فتماسكنا وصافحنا ونسينا ما مضى ؟ فهب مصطفى كامل مضطرباً وقال : هذا مستحيل فإن العائم هي سر نكبة هذا البلد و غضب الأستاذ الإمام ورد عليه و احتدمت معركة الكلام وقاموا جميعاً فاتصرفوا و يقبت الكنافة كما هي لم تمسها يد ، و شعيراتها المتماسكة تنعى من طهاها!

وطنية العمل :

ولعل القراء لا يعرفون أن لكل شركة من شركات هذا البنك فى إنشائها قصة قومية رائعة ولا يتسع المجال هنا لسرد تسع وعشرين قصة و إنما أنا أقص واحدة منها على سبيل المثال تلك هي قصة شركة مصر لحلج الأقطان .

كيف أنشئت هذه الشركة ؟

كان ببلده مغاغة محلج واحد للأقطان يملكه رجل من الأجانب المتغربين ولما كان المحلج وحيداً فى منطقة واسعة تزرع القطن فإنه كان يدر على صاحبه أرباحاً طائلة وحدث ذات يوم أن جاء أحد أعيان المدينة بأقطانه إلى هذا المحلج وانتظر يوماً وأياماً دون أن تحلج فدخل إلى صاحب المحلج يسأله سر هذا وهو شيخ وقور فدفعه إلى الخارج و سلط عليه كلباً كبيراً كاسراً فهم الكلب بالشيخ و أوقعه على الأرض ومزق ثيابه .

وثار أهل المدينة لما حدث و غضبوا لشيوخهم الوقور و اتصلوا بطلعت حرب فرووا له الأمر فأوفد من فوره الدكتور فؤاد سلطان بك إلى مغاغة ، حيث جلس فى مقهى معروف بالمدينة و جمع حوله أعيان المنطقة و أخرج قلماً و قرطاساً وقال لهم : أجبوا عن هذا الحادث جواباً عملياً يكمن يكتتب كل منكم لإنشاء محلج مصرى فى هذه المدينة .

وتتابعت الأرقام فى لحظات حتى بلغت عدة آلاف أنشئ بها أول محلج مصرى فى القطر و تهافت عليه المزارعون و بقى محلج الأجنبى لا يجد لوزة واحدة يدبر عليها آلاته ! و تتابع بعد ذلك إنشاء محالج شركة مصر لحلج الأقطان فى كل عاصمة من عواصم القطر .

هذه هى الوطنية ، وطنية العمل لا وطنية القول ، وطنية الإناء لا وطنية الهدم .

مخالفات رائعة :

ليت الرقابة لم تفرض على ما تنشره الصحف عدد ما وقعت محنة بنك مصر فى مطلع الحرب الأخيرة إذن لعرف الناس حقيقة ما حدث ولم تذهب النظنون إلى ما ذهبت إليه من النول من قدر الرجل والشك فى نزاهته فإن ما حدث لم يكن يمس نزاهة طلعت حرب منقال ذرة و إنما مرجع هذه الأزمة سياسة رأى طلعت حرب أنها المثلى فى الإنشاء ورأى غيره غير ذلك وساء الحظ بقيام الحرب ، فبدت أخطاء هذه السياسة - وهى قليلة - وطغت فى أذهان بعض الناس على حسناتها وهى كثيرة .

قال طلعت كرب فى خطبة من خطبه المأثورة : إن ركب الحضارة الصناعية قد فاتنا طويلاً و ليس هناك سبيل للحاق به إلا السرعة ... السرعة ... السرعة ... و نحن نعلم أننا لن نسلم فى هذا السبيل من أخطاء السرعة و لكن حسناتها أعظم من أخطائها ألف مرة وقال فى خطبة أخرى : إننا سنستغل الائتمان فى الإنشاء وسنستعين على تنفيذ مشروعاتنا بالودائع وقال فى خطبة ثالثة : إن هذا البنك شركاته لا تؤلف عدة مشروعات و إنما هى كلها مشروع واحد .



هذه العبارات الثلاث هي خلاصة الموقف كله ، وفيها ينطوى سر الأزمة أخطاء السرعة و استعمال الودائع فى إنشاء المشروعات ( و الأصل فى الودائع أن لا تستقل على هذا الوجه لأنها تحت الطلب فى أى وقت ) واعتبار أموال كل شركة ملكاً للشركات كلها ، أى للمشروع العظيم كله .

فهناك بعض مخالفات لتنظيم الاقتصادية المعروفة و لكن طلعت حرب كان أميناً إذ أعلن هذه المخالفات مقدماً فى خطبه المتوالية ، لأنها السبيل الوحيد إلى الإنشاء ولولا هذه المخالفات - إذا صحت تسميتها كذلك - لما كان من المستطاع إنشاء تسع وعشرين شركة فى عشرين عاماً .

ولكى يستطيع القارئ أن يحكم للرجل أو عليه ، أقول : أكان من الخير أن يلجأ طلعت حرب إلى هذه المخالفات وهى السبيل الوحيد لإنشاء هذه الأعمال العظيمة أم كان الأفضل أن يلجأ إليها فلا ينشئ شيئاً من هذه الشركات ؟

وسواء أكان هذا أم ذاك ، فما لا شك فيه أن زعيماً من زعماء مصر لم يخدم مصر كما خدمها طلعت حرب .

### بعنا الإصطبل

وكان الرجل يمقت الميسر ولا يطيق أن يضع يده فى يد رجل مقامر و كان إذا عرف أن موظفاً من موظفى "بنك يقامر بادر بفصله على الفور لأنه كان يعتقد - وهذا صحيح - أن الرجل الذى يقامر مستعد دائماً لأن يلعب بأخر ورقة فى يده ولو كانت هذه الورقة شرفه ، فالمقامر لا يجوز أن يكون أهلاً لأى ثقة ولا يؤتمن على مال .

ومن الحوادث الطريفة فى هذا الصدد أن المرض اشتد بطلعت حرب فى عام ١٩٣٨ فسافر إلى ألمانيا ليستشفى فى مصح جبلى بالغابة السوداء ، وبينما هو راقد فى مخدعه هناك ، يقلب بعض الصحف المصرية قرأ نبأ عابراً عن جواد فاز فى السباق وجاء فى النبأ أن هذا الجواد من إصطبل فلان وفلان هذا شخصية كبيرة فى مصر ، وهو فى هذا الوقت ذاته مدير لإحدى شركات بنك مصر .

وما كاد طلعت حرب يقرأ النبأ حتى امتنع وجهه ونادى أحد مرافقيه فأملى عليه بريقة وطلب إليه أن يرسلها إلى مدير الشركة صاحب (( الإصطبل )) والجواد السابق على الفور .

أما هذه البرقية فنصها : (( بيعوا جيادكم أو قوموا استقلاتكم منتظر الرد بالتلغراف - طلعت حرب )) .

وفى مساء اليوم ذاته تلقى طلعت باشا من مدير الشركة المذكورة البرقية التالية : (( بعنا الإصطبل )) .

### فنان و أديب

أستطيع أن أقول : إن من لم يصاحب طلعت حرب فى أواخر أيامه لم يعرفه حق المعرفة فقد فرغ الرجل من جهاده الذى كان يأكل كل وقته ولا يترك له ساعة للراحة فلما اعتزل العمل وأخذ إلى الراحة تجلت شخصية طلعت حرب الأديب الفنان فقد كان يجمع حوله أصدقاءه والمقربين إليه فى أمسيات ممتعة ولا تزال أذكر أننى شهدت فى بيت طلعت حرب أجمل ليالى أسمهان .

وكان أسلوبه فى الكتابة فريداً فى جماله وكان ذواقة فى اختيار الألفاظ لا يحب كلمة خشنة وكان يكره بعض الكلمات مثل (( قط )) و (( فحسب )) فإذا عرضت عليه مذكرة فى أي شأن وبها كلمة كهذه الكلمات مزق المذكرة على الفور وقال لكاتبها : اذهب وتعلم جمال الأسلوب .

وكانت بينه وبين أمير الشعراء صداقة ترجع إلى عهدهما فى مدرسة الحقوق ثم توثقت مع الأيام ، وكان طلعت حرب يحفظ أكثر شعر شوقي ، كما كان شوقي يبادلّه وفاء بوفاء وقد نظم فيه وفى أعماله أكثر من شوقيه .

أما مكتبته طلعت حرب - وهى الآن مكتبة الأميرة فريال بمصر الجديدة - فهي من أندر المكتبات فى مصر ، وتتناول كل فرع من فروع الحياة ، من نحو وصرف وشعر وبيان وقصص واقتصاد وزراعة وتجارة وسياسة ولجتماع وفلسفة ، وقد كان لى

شرف تنسيقها في بعض الأيام وكان رحمه الله يزورني وأنا مضطلع بهذه المهمة ،  
ويحدثني وأحدثه ، فأعرف من أمره أنه قرأ كل كتاب فيها .

ولا يفوتني في نهاية هذا الحديث أن أذكر أنه في أواخر أيامه كلفني بإعداد مشروع  
نشر بعض الكتب القديمة ومنها ديوان المرحوم حفي ناصف - وكان له صديقاً  
صديقاً - وكتب بنفسه مقدمة ممتعة لهذا الديوان ، بيد أن العناية عاجلته فلم يتم هذا  
العمل الأدبي العظيم . رحم الله طلعت حرب ، إنه كان دنيا عريضة من الأدب .

#### الفصل الثاني : دولة طلعت حرب

كان طلعت حرب ، يتمنى أن يتسلم مقاليد الأمور في مصر ، و أن تتاح له فرصة  
تغيير أوضاع بلاده ، ابتداء بالشؤون الاقتصادية و المالية ، و انتهاء بشئون الفكر  
و الثقافة و الحياة الاجتماعية فقد كان له في كل هذه الأمور آراء ، و كانت له إلى  
جانب هذه الآراء في كل جانب من جوانب حياة المصريين ، نظرة شاملة ، تستند إلى  
ماضى البلاد ، و تقاليدها و تراثها الروحي . و لا تدع هذه النظرة ، ناحية مهما  
صغرت . كان لطلعت حرب برنامج سياسي شامل ، و لو طلب منه أحد أصدقائه  
الحميمين الذين لهم عليه دالة ، أن يفرغ إلى نفسه ساعة أو بعض ساعة ، ليضع  
برنامج حزب ، على خلاف برامج الأحزاب التي كانت قائمة وقتذاك ، لما وجد في ذلك  
أدنى صعوبة .

نعم ، كان في وسع طلعت حرب أن يضع برنامج حزب ، و خطة عمل لهذا الحزب ،  
وكان سيجد لذة و متعة في أن يشرف على أجهزة الدعاية في هذا الحزب ، و أن  
يتولى توجيهه - ان لم يكن تحرير - صحيفة الحزب .

ولكن طلعت حرب ، كان سياسياً نافذ البصيرة لذلك رد نفسه عن أن تستهلكه السياسة  
الحزبية . أدرك أنه على مواهبه التنظيمية ، و اطلاعه الواسع على شئون مصر ، و  
على صلته الوثيقة بكثير من كبار الرجال ، فضلاً عن قدرته القلمية التي تضعه في  
الصف الأول من كتاب أمته .. أدرك انه مع كل هذه المواهب ، لا يستطيع أن يحقق  
نجاحاً ما ، إذا ما خاض المعركة الحزبية و أنه إذا نجح فيها ، فلن يكون نجاحه إلا

نجاحاً في الظاهر ، سيكون به واحداً من هؤلاء الزعماء الذين ينقم - بينه وبين نفسه - على أساليبهم ، و على إهمالهم للجوهري الرئيسي من حاجيات مصر .  
لذلك قرر طلعت حرب أن يكون سياسياً من طراز جديد ، و أن يطرق ميدان السياسة لا من أبوابه التقليدية و لا من أبوابه الخلفية ، بل انه يشق لنفسه طريقاً جديداً لم تدب عليه الأقدام .

و قد كان ...

اختار طريق المال و الاقتصاد ، حيث يستطيع أن ينفرد و يمتاز ، و بدأ بالبنك ، ولكنه لم يكن البنك وحده ليشتبع أطماعه الروحية ، و لا يحقق الخطة التي وضعها ، ليهيمن - ما استطاع - على حياة المصريين ، ليخرجهم مما هم فيه .

كان لابد أن يكون لبنك مصر ، على جوانبه الأربعة :

اليمين و اليسار ، و الأمام و الخلف ، أجنحة يبسط بها سلطانه الروحي و المادي على نواح لم تطلها يد البنك .

فكانت الشركات .

و لكيلا تظن أنني ألقى القول على عواهنه ، أدعوك لأن تتأمل هذا الاتساع في الميدان الذي اختارت شركات بنك مصر للعمل فيه .

قد يكون مفهوماً و طبيعياً أن يتجه بنك مصر ، و هو بنك بلد زراعي ، يلعب فيه القطن الدور الرئيسي ، في الاقتصاد و الاجتماع ، إلى القطن و تصنيعه في الأدوار المختلفة : من نقل و حلج و غزل و نسج و صباغة و تصدير و تجارة ، هذا ميدان طبيعي .

و قد تكون دار لطباعة دفاتر و مطبوعات البنك الكثيرة خطوة طبيعية أيضاً ، بل قد لا تكون نشاطا يستأهل الوقوف أمامه ، فما أيسر أن يشتري البنك مطبعة كبرت أو صغرت .

و لكن ما شأن بنك مصر بالتمثيل إن فهمنا اهتمامه بالسینما باعتبارها صناعة و باعتبار حلجة البنك و شركاته و النشاط التجاري و الصناعي كله إلى الدعاية ثم ما

شأن بنك مصر بالفنادق والمياحة والفنادق في البلاد العربية وما مدى احتمال بنسك ناشئ كبنك مصر لتكاليف شركات الملاحة البحرية وشركات الطيران وهو نشاط يؤود الدول و يهيئ كاهلها و لكنها دولة طلعت حرب لا تكف عن مغالطة خياله ومداعبة خاطره وهو يستجيب لهذا الغزل و يضعف و سيلبى دواعيه و يخف لتحمل ضرائبه أنه حقا هيام .

نقد مر بنا قول طلعت حرب وهو يتحدث عن شركات بنك مصر ، إذ قال :  
( ( وقد وفقنا الله في ذلك فكان لنا في هذه الفترة القصيرة - فترة الخمسة عشر عاما - أن ركز البنك في السهل والجبل ، وفي الشرق والغرب وعلى الماء ومتن الهواء ، علم البلاد ... يخفق تحت الشمس باسم بنك مصر وشركات بنك مصر ... بل باسم مصر كلها أو بعضها بعد أن طال احتجابه بين الظلام عهداً طويلاً ) ) .  
وهذا كلام رئيس دولة . لا رئيس بنك .

وإن خالذك شك في طبيعة النبرة التي يتكلم بها طلعت حرب عن الشركات فاستمع إلى هذا الكلام :

( ( لعلم لاحظتم ونحن نسرد لكم شركات مصر أن هذه الشركات تكون حلقات متصلة بعضها ببعض ، دون أن يكون تأسيسها اعتباطاً ) ) .

( ( فالمطبعة والمكتبة والشركة المساهمة لصنع الورق حلقة ) ) .

( ( وللفطن حلقة تتمثل في الحج والنقل والتصدير والتأمين والغزل والنسيج ) ) .

( ( ويتصل أيضا بحلقة القطن أيضا حلقات الحرير والكتان ) ) .

( ( ومن النقل تكونت حلقة بين النقل في النهر ، والنقل في البحر والنقل في الجو ) ) .

( ( كما اتصل بهذه الحلقة مسألة السياحة ) ) .

( ( ومن اتصلانا بالبحر نشأت حلقة أخرى هي " حلقة السمك " وما خرج منها من صناعة أزرار الصدف ) ) .

( ( ثم الحلقة التي تربط جميع الحلقات وتتبع كل ما تهتم إذاعته ونعنى بها حلقة

السينما والدعاية ، ثم إن لهذه الشركات التي مر ذكرها منتجات طبية يصح بل يجب

أن تكون فى متناول جميع المصريين وغيرهم ففكر بعض " كبار المصريين " فى ذلك واتفقت كلمتهم على تأسيس شركة " بيع المصنوعات " .

### الفصل الثالث : هموم وأشواق روحية

وإذا كانت هناك شهادة بأن طلعت حرب عظيم و بأنه كان زعيما موهوبا فهذه الشهادة مستفادة من أقواله عن العقلية المصرية والشخصية المصرية ، وهو مشغول بالأرقام والحساب و بالانتاج والتصدير وبالصناعة والزراعة كان خليقا ألا يقطن إلى هذه الدقائق الروحية و إن فطن إليه لم يعن بالتعبير عنها ، و إن عرفها لم يصل فى تعبيره إلى أغوار المشكلة و أعماقها ، فقد كرس نفسه لعمل له بدوره مشكلاته وهذا العمل جدير بأن يستأثر بانتباهه ..

ولكن العمل فى ميدان الحساب و الاقتصاد والمصارف والشركات كان ظاهر شخصية طلعت حرب أما باطنه فهو ارتباط عميق ووثيق بمصر بوصفها رسالة وموطن حضارة ووعاء ثقافة ثم باعتبارها أمانة ووديعة لديه .

قال يوما وهو يتحدث إلى طلبة مصريين فى فرنسا :

" نريد عقلية مصرية متشابهة فى سموها مع أسمى الأمم ثقافة ، نريدها عقلية مصرية مستقلة ، عقلية هى وليدة ماضينا الذى لا مفر من الخروج من تأثيره فينا ، ووليدة حاضرنا نسعى إلى أن نربطه بماضينا كما نسعى أن نقوده و نسيره إلى مستقبل حسن ، والمستقبل وإن يكن بيد الله إلا أنه إلى درجة ما ، بين القوم ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" .

وقد أبدأ القول فى هذا المعنى و أعاد فقال :

" خذوا اليابانيين مثلا تروا أنهم اقتبسوا من أمم الغرب أنشئ ثمرات العلوم والفنون ، غير أن عقليتهم بقيت يابانية وثقافتهم ثقافة يابانية مشتركة مع الأمم الغربية فى الأصول الثابتة من راس مال البشرية العقلى للعلم ، ولكنها عقلية مستقلة وثقافة مستقلة و إذا وجدت مثل هذه العقلية الممتازة فى أقلية ممتازة هى نخر التقدم فى كل

عصر ، وفى كل بلد فإن ضوءها يمتد كضوء الفنار على سواد المجموع فتصبغ عقلية الأغلبية بصيغتها متخذة الجامعة وسيلتها ، و الجامعة سائقة المدارس " .

الفصل الرابع : ثلاث مدن

بدأ طلعت حرب بوصف المدن الثلاثة كل على حدة ثم أخذ يفيض فى المعانى القريبة إلى قلبه و التى تملأ عليه نفسه من روحية أولا واقتصادية ثانياً .

كانت زيارته للمحلة الكبرى فى ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٤ ويماسب افتتاح فرع بنك مصر بها فحيا أهلها بقوله أن مدينتكم أولى المدن المصرية جميعا بفرع لبنك مصر بها لماذا؟ ، ثم أجاب على سؤال نفسه ليصف لهم مدينتهم وصفا لم يفكروا فيه وإن فكروا عجزوا عن الاتيان ببعضه قال :

الآن مدينتكم جمعت بما يحيط بها من خضرة سندسية وما يتخللها من أبنية فخمة عالية بين جمال الطبيعة الريفية وجمال العمارة فى المدن الناشئة .

أم لأنها مدينة قديمة قد نجهل اسمها الجغرافى عند قدماء المصريين وإن كنا لا نجهل أن منطقتكم هذه منذ أن تكونت الدلتا عروس الوجه البحرى فى الحضارة والعرفان والعمران؟ أم لأن منطقتكم هذه كما امتزجت بمدينة قدماء المصريين امتزجت أيضا بمدينة العرب التى اتخذها المصريون مدينة لهم وصقلوها بميزتهم الخاصة بفطرتهم وذكائهم وذوقهم ؟ وبعد إذ فرغ من هذه المقدمة راح يلقي محاضرة عن خصائص مدينة المحلة ومزاياها ليقول كل ما يريد أن يقوله فى شئون التحول من الزراعة إلى الصناعة ومن عيوب مجتمعنا الزراعى الراكد ومن عيوب صناعتنا البدائية ومن أن التقدم الصناعى لا يحتم أن يتوافر فى الدولة المواد الخام ومواد الوقود فالمهمة والتنظيم و الإدارة تعوض الدول عما ينقصها من أسباب التطور والتغيير .

فالمحلة الكبرى - من وجهة النظر هذه - مدينة تستحق الإكبار و الإعزاز لأن فيها لونا من التوازن الاقتصادى والاجتماعى الذى يرجو أن يسود فى المجتمع المصرى فهى نموذج المدينة المصرية التى يتناسق فيها الانتاج الزراعى مع الانتاج الصناعى

والتي ترينا (( كيف تتحرك المدينة من سكوتها المحدود وسط الحقول إلى المدينة العامرة بالصنائع ، تتحرك الأيدي العاملة فيها كما يتحرك النحل فى خلاياه )) .

فالمحلة - برينة إذن - من عيب تشكو منه المدن المصرية .

وقد كانت المحلة دوما مركزا نشيطا حيا لذلك فمن فضائلها أنها حفظت تقاليد الأجداد وسهرت عليها والدليل على ذلك ما قاله كلوت بك فى كتابه عن مصر من أن المحلة كانت وسطا صناعيا عظيما وأنها كانت واحدة من ١٥ وسطا للغزل والنسيج تنسج مليونى قطعة قماش .

ثم جاء دور دمشق ، التى زارها فى ٧ يولية سنة ١٩٢٥ وقد مر بنا ما قاله فى خطبته فى دار الجمع العلمى العربى من أن لدمشق منزلة خاصة فهو يشعر حين تطأ قدماه أرضها كأنه يطأ أرضا مقدسة لأن للمدن القديمة التى عاشت الأجيال الطويلة فى ظلمات التاريخ ثم اندثرت روحا يحس بها من جاس خلال الأطلال وناجى الآثار فما بالك بمن يجول فى المدن القديمة القائمة ؟ أليس فى تغلبها على تصاريف الزمان ومقاومتها حدثان الأيام ما يدعو إلى الإعجاب بها أيا إعجاب بل أليس لها روح قد تختلف عن روح المدن البائدة و لكنها روح يحس بها الزائر الغرب إذا مر بأرضها ؟ كأن أرواح سكانها الأقدمين والأقربين يهمسون فى أذن الإنسان ، لا يغرنك فيما تراه من أخيك الإنسان فكم دالت دول فى هذا المكان و تقلبت عليها حوادث الزمان ، فأصبحت فى خبر كان وبقى هو حيث يكون ... و إن فى هذا العبرة لقوم يعتبرون .

ولم تقتنع هذه الخاطرة الأدبية الطريفة والمناسبة تماما لقوم اجتمعوا فى مجمع علمى وفى دمشق مدينة البلاغة العربية الحديثة ، فأردفها بقوله :

ولمدينة دمشق روح يشعر بها القادم لأول مرة فى حياته فهى مدينة ربما يكون قد بنى فوق أرضها أول حائط بناء الإنسان بعد الطوفان ، وربما يكون بناها ( دماشق ) ابن قاتى أحد أحقاد سام بن نوح ، أو بناها سواه قبل ميلاد إبراهيم الخليل فهى مدينة يناطح تاريخها أقدم المدن فى الشرق ، وإذا قلنا الشرق فقد عينا اقدم قارة مأهولة بالسكان سطع من أرجائها نور المننيات القديمة على العالم الحديث ، ثم حدث أهل



دمشق عن تاريخ دمشق الإسلامية ، دمشق عاصمة الأمويين ودمشق التي بنى لها الوليد بن عبد الملك الجامع الأموي الذي لا يزال من أعظم الجوامع وأفخمها على الإطلاق ودمشق الصحابة والعلماء والشعراء .

وفي نفس السنة سافر طلعت حرب إلى باريس فأقامت له الجمعية المصرية هناك احتفالاً في الثالث والعشرين من سبتمبر وعلى الرغم من أن المحتفلين ليسوا من أهل باريس ولكنهم من الذين قصدوها طالبين للعلم ، وأغلب الظن أنهم أحبوا ولذلك فهم يحبون الذي يحسن الحديث عنها ومن ثم فلا بد أن يكون كلام طلعت حرب عنها الذي يشبه الغزل في حسناء قد أسكرهم وهز أعطافهم قال : باريس كانت وستكون دائماً أجمل مدينة غربية تجذب إليها السائحين بجمال آثارها وحسن هندامها وفسيح شوارعها وعديد مبانيها وتنسيق غاباتها ونهر سينها ينساب في وداعة وهناء فيمس مأواه جدران الكنائس الكاتدرائية ، والقصور التاريخية ومعاهد العلوم والفنون ويمر تحت الجسور وينتقل من حي رشيقي إلى أرشيقي حتى ينتهي إلى الضواحي الغناء وكأنه قد ثمل بمسه جدران الآثار وحيطان الديار فيتغنى إلى مصبه يذكر الماضي الجليل والحاضر الجميل وإذا كان هذا شعراً فاسمع هذا الكلام عن مسارح باريس تعجب أن يصدر عن رجل درس القانون ، وانقطع الاقتصاد وشغلته شواغل المصارف والحسابات فقد قال : ( المسارح في باريس ) يرجع عهدها إلى ما قبل موليير وفيها الروايات قد اتتحي فيها المؤلفون نواحي مختلفة من الوصف والخيال والحقيقة والواقع وتصوير الشعور والنفسيات الحائرة والطبائع البشرية على الناطق أغنى المسارح قدرة على تصوير الإنسانية في اسمي عواطفها الراقية وفي تحليل عيوبها على غير إيذاء للنفوس .

ثم يتكلم عن دروب اللهو الأخرى في باريس فلا يقول هذا الكلام المكرر المعاد الذي لا شك أن الآذان تعجه والذي لا يقوم معوجاً ولا يهدي ضالاً ولا يعدو أن يكون فرصة لإظهار بلاغة المتحدثين وتقواهم وشدة ورعهم قال طلعت حرب :

لما كنت غير واعظ ولا أحب أن أكون واعظا لأنى أعلم أن وعظى سيذهب صرخة فى واد فإن كل ما أرجو أن يدخلها بحذر من يدخلها ( أى نوادى باريس وكبارياتها ) والغرز كما ترجم لفظ كباره .

وفسر نفسه بقوله : نعم إنه يكون من الشاق على الطالب الأجنبى أن يضغط على شبابه ويقاوم فى هذا الوسط الجذاب الخلاعة المحيطة به وإنى لا أستطيع أن أقسو على الشباب فأتجاهل طبيعته و أنكر حقه فى اللهو و إنشراح النفس والحبور ولكن هناك لهو و لهو كما يقول أهل هذه البلاد .

و بعد أن وصل طلعت حرب إلى هذا الوضع كان من حقه أن يتحدث عن باريس العلم فقال : إن باريس العلم ، هى باريس السوربون و أن السوربون يطلق على كلية الآداب والعلوم كما قد يطلق على معهدين ملاصقين لهما روحا وجسدا هما كوليج دى فرانس ، ومدرسة الوثائق القديمة ، وهى معاهد تعتبر بمثابة القلب من جامعة باريس ، فمن آدابها وتاريخها وفلسفتها يمتد النور إلى كلية الحقوق ، ومن علومها الوضعية الطبيعية والكيميائية وتاريخها الطبيعى يمتد ضياء آخر إلى كلية الطب ومنها جميعا يشرق نور الجامعة الكبرى إلى بقية الجامعات فى الأنغاليم و ينعكس إلى قباب الأكاديميات الشهيرة فى سراياها فوق نهر السين .

وهذه السطور القليلة التى كتبها طلعت حرب ، ثم ألقاها على أبنائنا فى فرنسا ١٩٢٥ تبدو هيئة لأنها تورد معلومات بسيطة و قليلة عن السوربون و كلياته وعن دوره ثم دور المعاهد الملحقة ثم دور الجامعات جميعا فى فرنسا و لكنى أرى أن كتابة هذه السطور شاقة إذ ليس فى الوسع أن تذكر هذه الحقائق القليلة بهذه البساطة إلا إذا كنت تعلمها وتعلم غيرها مما يتصل بها علما واضحا بينما ثم أن تستخلص من هذه المعلومات مدلولاتها الفكرية والروحية بهذا الإيجاز ، و أن تؤيدها بهذه الإبانة فيدل دلالة على ملكة بيانية أصيلة وفريدة معا .

## الإرشاد القومي عند طلعت حرب :

طلعت حرب رجل حريص على أن يقدم نفسه إلى الناس في إطار من الوقار يغير إلحاح ولا مبالغة في التحدث عن علمه أو الإشادة بفضله و لكنه كان يعلم شدة حاجته كزعيم سياسي يتخفى في ثوب اقتصادي إلى الدعاية و لست أشك لحظة في أن الناس الذين سمعوا طلعت حرب في الليلتين المتعاقبتين ، قد بهرهم أسلوب طلعت حرب الرصين ولغته العالية الرفيعة وعلمه بشئون السينما كما أسعدهم هذا الخيال الممتع اللذيذ ، خيال أن يتوافر لهم ، جهاز سينما إخباري تثقيفي تعليمي تسجيلي دعائي وقد بقي قول الشاعر: " فليسعد النطق أن لم يسعد الحال " شعاعاً جميلاً ومتجدداً للمحرومين في كل زمان ومكان ... فالخطاب حقق لطلعت حرب نفعا كبيرا إذ أطلع الناس على علمه وعلى أدبه وعلى طموحه وعلى ما يعتزمه لبلده في حقل السينما من مشروعات بعيدة المدى عظيمة الأثر بالغة القيمة .

على أنه إلى جانب هذه المصلحة المباشرة والشخصية فقد حقق الخطاب مصلحة لبنك مصر وشركاته خيرا لأن الخطاب كشف للناس ما يشغل بال القائم على هذا البنك وتلك الشركات من أفكار وما يساوره من آمال وما يعده لبلده من أعمال .

على أن الحافظ الرئيسي والأصيل وراء هذا الخطاب هو أنه بنفس عما تمتلك به نفس طلعت حرب من الرغبة المتأججة ، لما لا نستطيع أن نسميه إلا بلفظي ( الإرشاد القومي ) وقد يحسن أن نقف هنا قليلا لتمييز بين ثلاثة أنواع من النشاط ، يدخل في ميدان الدعوة ويختلط بعضه ببعض عند الناس مع أن لكل منها هدفه ووسيلته ، وعقليته وأسلوبه وهي :

أولاً : الدعاية .

ثانياً : الإعلام .

ثالثاً : الإرشاد القومي .

كل أولئك دعاية و توجيه و إعلام وإرشاد وتوعية وتثقيف ولكن الدعاية هي أولا وقبل كل شيء إبراز الحسن من عمل الدولة أو الشركة أو المؤسسة أو الجماعة أو

الحزب والمبالغة فى إظهاره ثم هى مستر للعب والإسراف فى التغطية عليه وإنكاره واتهام القائلين به أو المشيرين إليه بصوء الغرض ثم هى كمشق عورات العدو الحقيقية والمبالغة فى مداها و الإلحاح فى نكرها والعودة إلى ذلك والمثابرة عليه ، ثم خلق ما لا يوجد من العيوب وإنكار كل خير للعدو وصرف الأنظار عن أفعاله وشغله بما يمنعه من التحدث عنها .

أما الإرشاد القومى فنشاطه يوجه أولاً وقبل كل شئ إلى أبناء الوطن فى الداخل وهو لا يعنى الدعاية وحدها بأهدافه التى حددناها وعدناها وإنما يعنى إلى جانب أهداف الدعاية السياسية الوطنية أو الحزبية الداخلية هدفا قوميا يمتزج فيه التعليم بالإعلام والثقافة القومية بالتوجيه فهو لا يدعى أنه محايد بحيث يقتصر عمله على وضع المعلومات والأنباء المجردة تحت نظر أو سمع من يوجه إليه الإعلام كما لا يبنى أن يلوى أذهان الناس ليتلقوا ما يريد أن ينقلهم إياه لأنه إلى جانب هذه الغاية التى قد تحتاج إليها الدولة تبقى حاجتها إلى الإرشاد القومى وهى رفع مستوى السؤق عند المواطنين وتزويدهم بمعلومات عن وطنهم ، وتاريخهم وثقافتهم وفنونهم ، وأجادهم وأبطالهم ، وعن صلات بلادهم بالذين حولهم وبالعالم كله وتهينتهم للبذل والتضحية والابتكار والخلق والتعلم والمجازفة واستثارة أفضل صفاتهم وأخلاقهم كل ذلك بالعمل الفنى من مقال وكتاب وصورة ومعرض ورحلة وشريط و اسطوانات ومناسقرة ومحاضرة ومتحف ، فالإرشاد القومى ليس عدو الثقافة فلا هو يمسحها ولا يزيقها ولا هو عدو للجيد أو الأصيل أو الصادق أو الجميل أو الرقيق ، بل إن هذا كله هدفه ووسيلته معاً ، وقد كانت حاجة بلانكا إلى هذا الإرشاد القومى شديدة فى جميع أدوار حياتها الحديثة وقد بقى مرفقا مهجوراً ومهملاً ، و لكن طلعت حرب بوصفه مؤسس دولة كما قلت وكررت كان شديد الإحساس بالحاجة إلى إقامة هذا المرفق والاهتمام به والإنفاق عليه و السهر على تجديده و توسيعه ولقد عبر عن هذا الشعور بأحسن أسلوب وأوضحه فى خطاب يومي ٢٩ ، ٣٠ مارس سنة ١٩٢٧ م ، وسنوجز هذا

الخطاب ومنتقل مع فقراته التي تمثل كل فقرة منها جانباً حيويًا من جوانب الإرشاد القومي في أعلى صورته وأوسع آفاقه :

بدأ طلعت حرب بأنه كان يتمنى أن يعرض على ضيوفه بدلا من الأشرطة القصيرة رواية مصرية ، مصرية في موضوعها وفي أشخاصها وفي مناظرها وفي صناعاتها ومجرد التشويق إلى رواية سينمائية مصرية علامة على إحساس قومي وفني صحي وسليم ولكنه اعترف بأن إخراج رواية عموما ومصرية خصوصا أمر فوق طاقة الشركة وقدرتها في المرحلة التي كانت تمر بها سنة ١٩٢٧ ، العام الذي ألقى فيه خطابه .

ثم تحدث عن اختراع السينما سنة ١٨٩٥ ، وما للرواية السينمائية من أثر في جذب المشاهدين وبما تدفعه شركات السينما من أجل إنتاج روايات عظيمة من جهد ومال وما تلزمه من نظام وتخصص ، وقد بالغ في تناول تفاصيل لم يكن بحاجة إليها لولا رغبته في الإدلال بعلمه في أمور يبدو أنه بعيد عنها فقال مثلاً : فبالإشارة وحدها الإشارة باليد وخصوصا الإشارة بالعين يتفاضل الممثلون الماهرون بعضهم عن بعض ولست أدري ما المقصود بالإشارة بالعين التي يتفاضل بها الممثلون بعضهم عن بعض عند طلعت حرب ، ولكنها عبارة تدل على مدى اهتمام طلعت حرب بهذا اللون من الإنتاج . وخرج من هذا إلى تقرير حقيقي لا يعارضه فيه أحد إذ قال : فالسينما أكبر اختراع عصري صادم هو في النفوس فأصبح قوة جذابة من قوى العصر ، وسيبقى كذلك مع توالي العصور سيما وأن التحسينات المتوقعة له فوق ما يتصوره العقل .

وقد كان كلام طلعت حرب صحيحا وكانت توقعاته صادقة وصائبة . ثم تحدث عن خطر السينما على الأخلاق لعرضها صوراً منحطة من الناس كما ظهرت على الشاشة الجرائم وكيف تدبر والجنايات وكيف ترتكب وشغله كذلك ما يتعرض له أطفالنا من خطر مشاهدة هذه الروايات وقال إن الامتيازات الأجنبية قد تحول دون إصدار تشريع يمنع هؤلاء من ارتياد الأفلام الضارة .

ثم عاد يتحدث عن الأمل الذي يساوره في إنتاج رواية مصرية سينمائية يمكن عرضها في مصر والبلاد الشرقية المجاورة ، فقد كان إلى هذا التاريخ لا يستعمل لفظ البلاد العربية ثم تحدث عن مصنع للسينما في مصر وذكر التفاصيل الفنية المكونة لهذا المصنع من تصوير وتحميص وآلات لوضع العناوين ( وآلات ومعدات أخرى يطول أمر بيانها ) و أعلن عن المتاعب التي عاناها في تكوين ( جماعة الفنانين اللازمة لأعمال المصنع حتى لتتهينا منذ عامين إلى استخدام جماعة من الفنانين الأوربيين القادرين ) ثم تساءل بقوله : وجد المصنع ووجد العمال فماذا نصنع به وبهم ؟ ... ثم تحدث عن سينما الدعاية المياسية و أطل في الحديث عن الأفلام التعليمية وعن أن السينما سلاح عصري للتعليم لا غنى لمصر عن استخدامه في إرشاد سواد الناس إلى ما يراد إرشادهم إليه ، حتى تزول الأمية وفي تعليم الطلبة والتلاميذ في مدارسهم أسوة بالدول الأجنبية الراقية وفي إفادة الخاصة بتعريفهم أشياء قد لا يعرفونها قبل أن يروها فوق اللوحة البيضاء .

وبهذه الكلمات لخص رسالة السينما في رأيه ولخص مفهومه للإرشاد القومي . هذه هي وظيفة السينما عند طلعت حرب وهي وظيفة المسرح عنده فطلعت حرب أسس شركة التمثيل والسينما معا و أقام مسرح الأركية وكان ثاني مسرح بنى خصيصا للتمثيل بعد مسرح الأوبرا ، فمسارح العاصمة الأخرى كلها أو أكثرها على الأقل لم تبنى لهذه الوظيفة .

وفي الأوان نقول : إن طلعت حرب باشاً ، ليس من رواد التتوير فقط ، بل هو رائد للتتوير في مجال صعب للغاية ألا وهو التتوير الإقتصادي ، حيث أن به حساسية شديدة ، ولكن طلعت حرب كان نموذجا للتتوير الاقتصادي الحقيقي من الشعب وإلى الشعب بدون استغلال ، وبدون جشع ، ولكن تتوير بالحب والعمل والإنتاج ...

الكاتبة الصحفية : ليلى البرجي

# هدى شعراوى

## والنضال المصرى

### إعداد

### نجوى فؤاد

نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية

استهلال :

قد يحسب من يحسب.. أنها واحدة من النساء المناضلات من أجل حقوق المرأة فحسب ! لكن.. من يتأملُ تاريخ هذه المرأة جيداً.. يؤمن أنها واحدة من المناضلين المصريين، الذين يعدون على أصابع اليدين فى سبيل حرية الوطن، والتحرر من جيروت الاحتلال ! وفى سبيل ذلك سلكت جميع السبل، بدءاً من البرقيات والخطابات والاجتماعات والندوات والمؤتمرات الداخلية والخارجية، وانتهاءً بالمظاهرات والكتابة الثائرة فى الصحف والمجلات .

عاشت هدى شعراوى فترةً صاخبةً فى تاريخ مصر، مليئةً بالأحداث، زاخرةً بالتضحيات فى سبيل الحرية، فكانت أحد الأضلاع الهامة فى دعاوى التحرر الوطنى مما كان يمكن من وضعها فى مصاف الزعماء السياسيين - لولا أنها امرأة عاشت فى زمن اليشمك والنقاب، والاحتماء خلف الستائر والأبواب المغلقة، واعتبار المكان الوحيد للمرأة هو بيتها.

إن جنازة هدى شعراوى، وما كتب عنها فى الصحف والمجلات بعد وفاتها، يؤكد هذه الحقيقة.. إنها مناضلة ثورية قوية العزم والشكيمة، ناضلت فى ميدانين معاً فجعلتهما ميداناً واحداً لا يتجزأ.

الأول: هو حرية الوطن وتخلصه من نير الاحتلال والعبودية...

والثانى: هو حرية المرأة وتخلصها من استبداد وسيطرة العادات والتقاليد البالية والمفاهيم العتيقة التى تحول دون تقدم المجتمع.

صحيح أن تلك المرأة التى ولدت بالمنيا عام ١٨٧٩ كانت ربيبة القصور.. فهى من أسرة ثرية راندها محمد سلطان باشا.. الضابط الكبير بالجيش - إلا أن ذلك لم يبعدها أبداً عن إدراك حاجات الشعب وآماله فى الحرية والتطور؛ وأهلتها لذلك ثقافتها العالية ومعرفتها للغات التركية والفرنسية، والاطلاع الواسع، إضافة إلى حفظ القرآن الكريم منذ صغرها، وتعلم قواعد النحو والأدب والشعر والموسيقى وقراءة كتب التراث.

عندما نادت بالتخلص من البرقع الذى كان تراثاً مهماً.. كانت تتحدى بالتخلص من فظاعة الظلمة التى كانت تغرق فيها بنات جنسها، وقد حاربت الأمية التى غطت الريف المصرى وامتدت إلى المدينة، كما سعت من أجل فتح باب التعليم الثانوى للفتيات، ووجهت كل جهودها لتحقيق أمل فتح الجامعة المصرية التى كان يدعو لإنشائها الزعيم مصطفى كامل، وأيدت دعوة قاسم أمين لحرية المرأة المصرية ونهضتها.

وبنفس القدر من الاهتمام.. حاربت هدى الزواج المبكر والطلاق وتعدد الزوجات وبيت الطاعة، والبغاء، والمسكرات والمخدرات، وأرست قواعد جديدة للخدمة الشعبية، ودعت إلى مشروع لدعم وتشجيع الفنانين المصريين.

ولم يقتصر نضال هدى شعراوى داخل حدود مصر فقط، بل اتسع ليمتد إلى الشرق كله، فكانت دائمة التأكيد على أن: " أولئك الذين يعلنون أنهم المدافعون عن الحق والحرية هم أنفسهم الذين ينهالون ضرباً على تلك الشعوب العربية اليوم بوحشية شديدة كي يؤمنوا النصر لأنفسهم !! " .



وفى سبيل نشر دعوتها.. أسست هدى شعراوى مجلة (المصرية) لتكون منيراً حراً  
لنشر مادعت إليه من آراء وأفكار فصدرت باللغة الفرنسية أولاً عام ١٩٢٥ ثم دعمتها  
بمجلة (المصرية) باللغة العربية .

ولكى تتبين ملامح نضال السيدة (هدى شعراوى).. لا بد من أن نوضح ملامح الفترة  
التي بدأت فيها العمل الوطنى- وهى فترة زعامة المناضل المصرى (سعد زغلول)  
زعيم الحركة الثورية وزعيم ثورة ١٩١٩ وما بعدها .

لكن.. لابد من توضيح حقيقة هامة، وهى أن هذه الفترة لم تأت أبداً من فراغ، لكنها  
امتداد طبيعى لثورة الزعيم المناضل (أحمد عرابى)، وما اتفق عليه فى زمنه من  
حركة توقيع التوكيلات من فئات الشعب المختلفة، لاختياره ممثلاً شرعياً لهم، وقائداً  
لحركة مقاومة الاحتلال الإنجليزى لمصر.

وقد امتدت حركة التوكيلات بعد ذلك مع ثورة (سعد زغلول) وهى الحركة التى أظهرت  
العديد من الزعماء السياسيين الذين قانوا حركة النضال ضد الاحتلال، ومن بينهم  
(هدى شعراوى) ..

## حركة النضال الوطنى

### وظهور شخصية هدى شعراوى

عرفت التوكيلات مع حركة النضال الوطنى بقيادة (أحمد عرابى). الذى بدأ الدعوة  
للعمل الوطنى الموحد حين أنشأ جمعية سرية فى الجيش عام ١٨٧٦، وكانت تضم  
عدداً لا بأس به من الضباط الذين حرموا من الترقية التى كان يتمتع بها الأتراك  
والشراكسة. ولم تكن تلك فقط بالطبع هى أسباب الثورة- لكن الأسباب المعروفة من  
استبداد الخديوى وحرمان الشعب ومعاناته، وهذه هى الدعامات الأولى لشعبية عرابى  
وزملائه .

كانت المحاولة الثورية الأولى لعرابي في أول فبراير ١٨٨١ بتقديم أول عريضة من الجيش للخيوى، وقد نجحت المحاولة وقبِلت العريضة.

من هنا انطلق عرابي للدعوة إلى العمل الوطنى الموحد تحت لواء الحزب الوطنى، الذى انضمّت له عناصر وطنية من الجيش، إلى جانب العناصر المدنية الأخرى .

كان انضمّام الثائر (عبد الله نديم) إلى حركة عرابي.. بداية لانطلاق الثورة حين أشار على عرابي بإصدار منشور تحدد فيه الأهداف السياسية للحركة، وأتاب التديم الزعيم أحمد عرابي بالإعراب عن الأمة عن طريق التوقيع على توكيل.

وكانت تلك هى البداية لانطلاق حركة التوقيع على التوكيلات فى الأشهر الأولى من عام ١٩١٩ والتي انطلقت مع ثورة (مسعد زغول).

انتهت حركة عرابي نهاية قاسية بالهجوم الإنجليزى على مصر فى ١١ يوليو ١٨٨٢، وضرب الإسكندرية بمدافع الأسطول البريطانى، وانتهت بهزيمة مفاجئة تم فيها تسليم مدينة القاهرة.

ومن الإنصاف أن نذكر أن (عرابي) استمر يناضل ومعه نحو ١٠ آلاف جندي، انضم إليهم عدد من المتطوعين فارتفع العدد إلى ١٠٠ ألف جندي ومتطوع من الرجال والنساء، مصعمون على القتال حتى اللحظة الأخيرة التى دخل بعدها الإنجليز إلى القاهرة مباشرة، وتم تحديد إقامة عرابي فى بيته حتى وفاته .

ثم كان (مصطفى كامل) للقائد السياسى الشاب.. الركيزة الثانية بعد ثورة عرابي، وقد رأى أن المسألة المصرية مسألة دولية تقتضى- نظراً لأهمية مصر- الاهتمام الدولى، كما رأى أن الإعلام يلعب دوراً هاماً فى شرح القضية المصرية ضد الاحتلال البريطانى.

لقد وضع (مصطفى كامل) برنامجاً واضحاً لحزبه يعتمد على عقد الصلات مع رجال السياسة وذوى الرأى الحر من النواب والشيوخ والصحفيين الأجانب، والاتصال بالجاليات الأجنبية المقيمة فى مصر لتوعيتها بأثار الاحتلال الإنجليزى، إضافة إلى دعوة بعض كبار الشخصيات الأوربية المهمة لزيارة مصر ومعرفة ما يجرى بها.

وكان إيمانه شديداً بأهمية الإللاء بالأحاديث الصحفية لمراسلى الصحف ووكالات الأنباء فى كل بلد يزوره، بالإضافة إلى الصحافة ونشر المقالات بالصحف المصرية، ثم أسس جريدة (اللواء) عام ١٩٠٠ لتكون منبراً حراً للحركة الوطنية مع صحيفتين باللغة الإنجليزية والفرنسية بنفس الاسم.

قضى (مصطفى كامل) ١٨ عاماً يدعو لمقاومة الاحتلال - ليس بالسلاح فقط؛ بل أيضاً بالعلم كقوة يحتذى بها ضد أعداء الوطن. من هنا دعا إلى مشروع الجامعة المصرية. وتأسست وفق دعوته لجنة تأسيس الجامعة بعد تكوين لجنة اكتتاب وطنى لإنشائها عام ١٩٠٦ فى بيت (سعد زغلول)، واختير سعد وكيلاً للرئيس (مصطفى كامل)، و (قاسم أمين) سكرتيراً.

لقد دعا (مصطفى كامل) إلى إقامة حزب حقيقى بشكل نظامى ولاحقة ولجنة إدارة لخدمة البلاد ومقاومة الاحتلال، فطالب المواطنين بضم الصفوف من أجل الدستور والاستقلال، وتجمع المواطنون من كل حذب وصوب يقدمون التسوكيلات للزعيم مصطفى كامل.

وكان أحد الذين وقفوا منذ اللحظة الأولى إلى جانب مصطفى كامل.. صديقه الوفى (عمر سلطان باشا).. الأخ الأصغر (لهدى هاتم شعراوى) ربيب البيت الذى شهد من قبل وقوف عميده سلطان باشا (والدهدى وعمر) إلى جانب صديقه عرابى. لكن يد المنون امتدت إلى قلب الزعيم الشاب، قبل أن يحقق أحلامه وأحلام مصر وعمره (٣٤ عاماً) لكن حركة التحرر الوطنى لم تتوقف واستمر النضال الوطنى فى ظل حركة نضوج هائلة.

## بداية مسيرة

### حياة هدى شعراوي

لقد كانت بداية عملها الاجتماعي هي جمع التبرعات لإنشاء (مبرة) تعليم البنات وتعليم وإجبات الأمومة والعناية بصحة الطفل والتدبير المنزلي، ثم جمعت التبرعات لإقامة الجامعة الأهلية التي دعا إليها مصطفى كامل وتوفى قبل افتتاحها. وقد ارتبطت مسيرة هدى ارتباطاً وثيقاً بأسلوب مصطفى كامل وزعامته، فقد جعلت منه مثلاً أعلى فخاضت الحقل الاجتماعي، وكان أول ما يشغلها هو كيف ترفع مستوى المرأة المصرية لتساهم في بناء وتحرر وطنها، فكانت بذلك زعيمة سياسية أكثر منها مصلحة اجتماعية، وبسببها لم تكن لجنة الوفد النسائية أبداً ظلاً للجنة الوفد المركزية، بل كان لها رأيها الحر النابع من إرادتها القوية وموقفها الواضح ضد المستعمر الإنجليزي.

### قيام أول حركة نسائية سياسية

#### بقيادة هدى شعراوي

كانت قمة نضوج حركة التحرر الوطني الشعبى في مصر أثناء الحرب العالمية الأولى، وكثرت تحركات العمال والنقابات التي قادت الشارع المصرى إلى الاعتصامات وتفجير طاقات الشعب نحو التحرر من الاستعمار البريطانى. وبعد أن انتصر الحلفاء فى الحرب العالمية الأولى.. ظهرت المعاهدات السرية ومن بينها (وعد بلفور) الذى أعطى فلسطين كدولة قومية لليهود.

واستمر الاحتلال الإنجليزي رغم دعاوى الحرية التي أطلقها الإنجليز أثناء الحرب، وظهرت حقيقة الحلفاء بتدعيم الاحتلال وإعلان الحماية البريطانية على مصر،

وتفويض المندوب السامى فى حرية إدارة الاقتصاد المصرى كيفما شاء.. فازدادت الديون وسادت الأمية.

من هنا انطلقت حركة الزعيم سعد زغلول الذى كان أحد المشاركين فى الثورة العربية، والذى اعتقل أثناء الثورة وخسر وظيفته، ثم زاول المحاماة وتعرض للسجن .

كان أمل كل الشعوب المستعمرة فى ذلك الوقت هو الوصول لمؤتمر (باريس) وطلب الاستقلال ، ومن بينها شعب مصر الذى وجد فى هذا المؤتمر فرصة لتحقيق آماله وأمانيه فى الاستقلال التام والتخلص من الاحتلال البريطانى . ومن أوائل من سادروا بالدعوة لتشكيل وفد مصرى للمشاركة فى المؤتمر الأمير عمر طوسون، وسعد زغلول باشا، وعلى يكن باشا، وعلى شعراوى باشا " زوج هدى شعراوى "، ومحمد محمود باشا وغيرهم ...

التقى أولئك الزعماء لاختيار أعضاء الوفد من بين أعضاء الجمعية التشريعية المشكلة بمقتضى القانون الصادر فى أول يوليو ١٩١٣ والتي ظلت قائمة حتى نهاية الحرب العالمية الأولى. تشكل الوفد برئاسة سعد باشا زغلول، وكانت مبادرة على شعراوى باشا بتقديم كافة نفقات الوفد المادية. وفور إعلان الهدنة فى ١١ نوفمبر ١٩١٨ ، ذهب الوفد لمقابلة المعتمد البريطانى لعرض مطالبهم المتمثلة فى استقلال مصر التام عن بريطانيا ورفع الأحكام العرفية وإلغاء مراقبة الصحف والمطبوعات ، إلا أن المعتمد البريطانى رفض هذه المطالب .

وهنا كان لا بد من تضافر الجهود، فاقترح سعد السفر إلى لندن لعرض القضية المصرية هناك ، فما كان سلطات الاحتلال البريطانى إلا أن اعتقلت سعد ورفاقه (محمد محمود) ، ( محمد الباسل ) ، ( وإسماعيل صدقى )، وتم نفيهم إلى جزيرة ( مالطة ) .

وفى ذلك اليوم أعلنت هدى شعراوى عن قيام أول حركة نسائية سياسية فى مصر من خلال دعوتها إلى تشكيل لجنة نسائية وفدية بضع كل قواها تحت تصرف الثورة، وتحت تصرف سعد .

## جنة الوفد النسائية

انتخبت هدى شعراوى رئيسة للجنة الوفد النسائية بأغلبية الأصوات، وكان من أبرز مهام اللجنة: المطالبة باستقلال مصر استقلالاً تاماً... فانهالت برفقات التأييد، والتوكيلات من المواطنات.

بدأت اللجنة أعمالها بخطوة سياسية واضحة، فقد وجهت خطاباً مفتوحاً فى غاية القوة لأعضاء لجنة (ملتر) التى وصلت مصر للتحقيق فى قضية الثورة الشعبية المصرية عام ١٩١٩. وكانت لهجة الخطاب الذى كتبته هدى شعراوى تؤكد ثورة الشعب بسبب سوء الإدارة البريطانية التى تمهد الطريق لضم مصر نهائياً لبريطانيا من أجل ضمان استمرار تحقيق المصالح البريطانية. فتقول فى بعض منه: "وعلى ذلك نكون قد سرقنا فى ظلام الليل، فى الوقت الذى أمكن إنجلترا فيه أن تفاوض الدول الأخرى على ضحايا مماثلة " ثم تؤكد على أنه إذا أرادت إنجلترا أن تحافظ على سمعتها وشرفها وتكسب احترامنا وصادقتنا، فعليها أن تقوم بتنفيذ وعودها التى قطعتها فنقرر فى الحال محو الحماية وإبطالها، وتعلن استقلال مصر".

ثم تصل فى النهاية إلى حقيقة مؤكدة إذا رفضت بريطانيا ذلك وهى صاحبة الجيش والأسطول والطائرات ، فتقول : " ولكننا سنحتج ونتكلم وسنحارب بلا سلاح حتى نروى أرض آياتنا بدمائنا " . هكذا كانت لجنة السيدات تجتمع بصفة مستمرة وهى موقنة بأن الجهاد المنظم هو السبيل الوحيد للاستقلال .

حرصت هدى شعراوى منذ اللحظة الأولى التى انتخبت فيها رئيسة للجنة على أن توجه بيان احتجاج إلى الشعب المصرى، وبيان آخر إلى العالم المتمدن. تحتج فيه

على بلاغ "ملنر" الأخير ضد كرامة الشعب، وعلى الأعمال الاستبدادية ضد الزعماء المصريين بنفيهم، كما تحتج فيه على المعاملة السيئة للنساء فى مظاهراتهن الوطنية وتؤكد فيه على ضرورة استقلال مصر التام. وفى نفس الوقت أرسلت اللجنة برفيعة احتجاج إلى رئيس الوزراء ضد إطلاق الرصاص نحو المتظاهرين، واعتداء الجنود على الأهالى، وضد تشديد الأحكام العرفية فى طنطا.

## اجتماعات دائمة

استمرت اجتماعات لجنة المرأة واستمرت برفقيات الاحتجاج التى ترسلها إلى رئيس الوزراء وإلى سعد زغلول ولجنة الوفد المركزية، وإلى الصحف.. تعبيراً عن رفض استمرار الأحكام العرفية، ومصادرة الحريات الشخصية، وتعذيب المعتقلين واستمرار احتجازهم، وتعطيل الدستور، واعتراضاً على وضع القوانين والأنظمة المختلفة بدون عرضها على الأمة ...

وكانت تلك البرقيات سبباً فى أن يصدر الاحتلال قراراً باعتبار اجتماع الهيئات النيابية المصرية أو أعضائها جريمة تستوجب محاكمة أصحابها أمام المحاكم العسكرية الإنجليزية!

ولقد نادت هدى شعراوى — بوضوح تام — من خلال لجنة المرأة بالاستقلال التام وبطلان الحماية، واحتجت على ما لحق بالبلاد وأبنائها على يد الإنجليز من صنوف الاعتداء على الأرواح والأموال والحريات على ما قام به الوفد المصرى من جهاد فى سبيل الاستقلال .

## الإضراب العام

نتيجة للأحوال المتردية التى عانت منها البلاد ، وخاصة مايتعلق بنفى واعتقال زعماء الأمة وعلى رأسهم الزعيم سعد زغلول ، تم إعلان إضراب صباح ١٠ مارس عام ١٩١٩ امتد لجميع الموظفين والعمال والطلبة، واستمر مدة طويلة مما دفع

السلطة المصرية إلى تهديد المضربين بالفصل والعقاب إذا لم يكفوا عن إضرابهم واجتمع أعضاء الوفد مع رئيسه الذى يتوب عن سعد زغلول وقرروا مقابلة مندوبين عن السلطة الإنجليزية بفندق (سافواى) الذى سيطر عليه الإنجليز .

## مذى شعراوى

### وثورة ١٩١٩

انتشر نبأ اعتقال سعد زغلول واجتاحت المدن والقرى واتسعت المظاهرات لتشمل كل أبناء الشعب المصرى... ولأول مرة.. تخرج المرأة المصرية لتشارك فى المظاهرات، وعلى رأسها (مذى شعراوى) التى سارت هى ونساء مصر، مع الأطفال إلى جانب الرجال....

واندفعت الجماهير المصرية فى ثورة عارمة بعد أن صبرت طويلاً على جرائم الحرب وتحملت آثارها فى سبيل الحصول على الاستقلال وهتفت بأعلى صوتها :  
- " عاشت الحرية، تحيا مصر، يحيا سعد "...

ورد الإنجليز على هذه الثورة بإطلاق الرصاص على المتظاهرين ، مما أدى إلى اختناق واستشهاد الكثير منهم ومن بينهم العديد من النساء ...  
وراح الجنود البريطانيون ينتهكون حرمة البيوت، ويعتدون على الأفراد والممتلكات، وزاد على ذلك أن هددت بريطانيا بإعدام كل من يقطع خطوط المواصلات أو يخرج إلى الشارع متظاهراً وفقاً للأحكام العرفية التى أعلنتها !!  
لكن كل ذلك لم يفت فى عضد الجماهير المصرية التى اجتاحت مراكز الشرطة وقامت بالاستيلاء على كل ما فيها من سلاح، مما دفع بالسلطة الإنجليزية المحتلة إلى استخدام الطائرات والبواخر النيلية لإيصال المؤن والإمدادات إلى قواتها فى الجهات المعزولة .



## هدى شعراوى

### وقيادة أول مظاهرة ٢٢ مار س ١٩١٩

لقد جاهدت الحكومة البريطانية لتدخل اليأس إلى قلوب المصريين، فعينت الجنرال (النبى) مندوباً سامياً يعد نشوب الثورة بنحو أسبوع، بدلاً من السير (وينجت). وكان أول عمل قام به (النبى) بعد قدومه إلى مصر هو دعوة أغنياتها ورموز عائلاتها لدراسة أسباب الثورة. وبعد أيام استدعى الوفد وطلب من أعضائه تقريراً عن أسباب الثورة تم تقديمه بعد أربعة أيام. لكن الثورة لم تتوقف بل ازدادت اشتعالاً، خاصة بعد المنشور الذى وزعه السلطان مطالباً بوقف المظاهرات مما أدى الى اتخاذ قرار بسفر الوفد المصرى حيث يشاء، وإطلاق سعد زغول ورفاقه من الاعتقال. عم الفرح كل أرجاء مصر وخرجت النساء بقيادة هدى شعراوى ينادين " تحيا مصر " .

### إلى سيشل

حين عاد سعد على رأس الوفد المصرى وجد الانقسام بين صفوف قادة الثورة، فمنهم من اتكأ على نفسه، ومنهم من انضم لصف (عدلى يكن) الذى دعمه الإنجليز - حتى أنه وجه إلى (عدلى باشا) اتهاماً مباشراً بالخيانة فى خطبة ألقاها فى ١٩ يونيو ١٩٢١ وبأنه يمثل المصالح الإنجليزية لا المصرية، وطالب فى خطبته بالاستقلال التام أو الموت، وطالب بإسقاط حكومة عدلى وبالتظاهر ضدها. هنا قام الاحتلال بنفى سعد إلى (سيشل) بعد محاصرة بيته مع خمسة من أصحابه فى أواخر ١٩٢١ ونقل منها إلى جبل طارق.

قامت مصر ثانية وراء سعد، فلجلتحت المظاهرات الصاخبة البلاد ، وردّ الإنجليز بطريقة وحشية وهمجية بالرصاص، وسقط عشرات الشهداء برصاص الغدر والخيانة.

وهنا أرسلت هدى شعراوي كتاباً إلى رئيس الوزراء (عدلى باشا يكن) تؤكد فيه على عدم تعضيد الوزارة لما سلكته من عدم رفع الأحكام العرفية ومنع التجمهر، ومن الرقابة على الصحف ، وعدم نشر ما يرسل إلى الجرائد ، مما يناقض تصريحات الوزارة ، كما تؤكد فيه على استقلال مصر والسودان، وعدم الاستعداد لانتخاب وفد مصرى سمي بدون وكيل الأمة.

## المقاطعة

وفى نفس الوقت أرسلت هدى الشعراوي والسيدات احتجاجاً إلى المارشال (النبسى) بسبب نفى سعد ورفاقه، وما يقارب التحذير من تأليف حكومة لا يرضى بها الشعب، من تبعات الإجراءات القمعية المتخذة ضد الثورة. وفى ٢٠ يناير ١٩٢٢ اجتمعت السيدات وأعلنَ إيمانهن القوى بمستقبل بلدهن وطالبن بإلغاء الحماية الباطلة التى أعلنت على مصر عام ١٩١٤ الأحكام العرفية، كما طالبن بعودة سعد وزملائه من منفاهم.

أعلنت السيدات المقاطعة العامة لكل ما هو إنجليزى، وقمن بنشر الدعوة للمقاطعة فى كل أنحاء مصر، والتعامل فقط مع كل ما هو وطنى وخاصة الصناعات الوطنية ، مما نتج عنه سقوط وزارة (عدلى يكن باشا) وتشكيل وزارة (عبد الخالق ثروت باشا).

لم يكن الوفد راضياً كل الرضا عن هذه الوزارة ، أما هدى شعراوي فقد دعت أعضاء لجنتها إلى عقد عدة اجتماعات لدراسة أوضاع البلاد، وأصدرن بياناً حددن فيه موقفهن، فطالبن الوزارة بالعمل " لمصلحة البلاد أو التخلي عن كراسيها إن كانت عاجزة عن القيام بتمام الواجب لمن يمكنهم العمل لمصلحة البلاد ."

لقد بقيت الأحكام العرفية هي السائدة فى البلاد، وأغلقت الصحف وصودرت الحريات وحوكم بعض رجال الوفد (كمقرص حنا)، (واصف غالى) و (علوى الجزار)

وغيرهم... وأخذ الوفد بتجميع أوراقه ثانية، وأصدر بياناً تلو الآخر يحض فيه الأمة على بذل ما في طاقتها لإعادة سعد.

وجاء الرد باستقالة حكومة ثروت باشا، وفي اليوم التالي جاءت وزارة (نسيم باشا) التي حاولت التقرب من الوفد، بإظهار العداء لعدلى يكن وثروت، وأعلنت مهامها التي تمثلت في تعديل الدستور وتوسيع حقوق الملك وتعيين أعضاء مجلس الشيوخ، ورغم موقف (سعد زغلول) الواضح من تأييد هذه الوزارة - إلا أن هدى كان لها موقف آخر.. فأصدرت بياناً تتهم فيه وزارة (نسيم باشا) بالتفريط في حق البلاد، ونشرته بالصحف. فما كان من سعد باشا إلا أن كتب لها رسالة في ١٨ نوفمبر ١٩٢٣ شرح لها فيها وجهة نظره في وزارة نسيم، ثم جاء خبر الإفراج عن (سعد) ليشكل فتحاً جديداً في تاريخ الحركة الوطنية، وكان مرضه الشديد وموقف الشعب منه هما من الأسباب الرئيسية لإطلاق سراحه، وبعد مرور ثلاثة أشهر صدر قانون (التضمينات) وفيه إلغاء لقانون الطوارئ أعقبه الأمل في خروج المناضلين السياسيين من السجن.

## رئاسة الوزارة

نشطت المساعي بين القصر وسعد وفاز الوفد في الانتخابات النيابية بمائة وتسعين مقعد من أصل ٢١٤، ثم قام سعد باشا بتشكيل الوزارة، ولم يطل ذلك خاصة حين علت حوله أصوات عتاب شديدة لقبوله السلطة، ووصلت إلى حد التشكيك فيه، مما أدى إلى استقالته ليصبح بعد فترة وجيزة رئيساً لمجلس النواب. وفي عهد رئاسته لمجلس النواب صدرت قوانين جديدة، وألغيت أخرى، وحدثت إصلاحات هامة منحت قوت صغار الموظفين، مثل إلغاء السخرة، وتمهيد الطرق، ودراسة وحل مشكلة العمال، وغير ذلك من مطالب الإصلاح الاجتماعي.

## موقف هدى شعراوى

### من المؤتمرات الدولية

شاركت هدى فى العديد من المؤتمرات الدولية ورسمت صورة قوية للمرأة المصرية ، حيث أكدت من خلال هذه المؤتمرات على أن تخلف المرأة المصرية جاء نتيجة الاحتلال الأجنبى، على احترام الإسلام للمرأة، وعلى أن الصورة الحقيقية للمرأة المصرية هي تلك التى ظهرت فى ثورة ١٩١٩.

لقد ركزت هدى شعراوى فى المؤتمرات التى شاركت فيها على أن المرأة المصرية- لى تصبح مساوية للرجل- لابد وأن يكون هناك اهتمام بتعليمها ، وإصلاح العادات البالية المتعلقة بالزواج والطلاق.

لقد كانت هدى شعراوى أول امرأة عربية تقف فى المحافل الدولية، وتتكلم بلغة فرنسية قوية ، وقد أسقطت البرقع عن وجهها ، وبدأت امرأة مثقفة وخطيبة مفوهة أوضحت للعالم أجمع أن هناك حركة تحرر وطنى عظيمة أفرزت حركة نسائية متطورة وقادرة على فهم واقعها والدفع به نحو العلم والتحرر.

بدأت تلك المؤتمرات بمؤتمر روما عام ١٩٢٣، ثم النمسا عام ١٩٢٥، ثم مؤتمر باريس عام ١٩٢٦ والذى شاركت فيه ٤٢ دولة وعدد لا بأس به من رجال السياسة والفكر والمجتمع..وفيه لاحظت هدى شعراوى عدم وجود العلم المصرى، فأبدت أسفها فى خطبتها بقولها: " إن مصر كانت ولا تزال مهد السلام والاعتراف بحقوق المرأة " ، فنكر وزير المعارف الفرنسى الذى كان يرأس جلسة الافتتاح أن مصر هي أول مناهل الحضارة وأوضح قوة الروابط التى تربطها بفرنسا ، ولم تخرج هدى من القاعة إلا وقد رفع العلم المصرى فى ظل التصفيق الحار وكان هذا المؤتمر هو بداية عضوية هدى فى اللجنة التنفيذية للاتحاد النسائى الدولى، وانتخابها أيضا عضواً بلجنة السلام الدولى.

واصلت هدى شعراوى رسالتها فزارت أمريكا، ووجهت خطاباً فى يوليو ١٩٢٧ حول حركة التحرر التى قادها (قاسم أمين)، وتعدد الزوجات، وعمل المرأة ومساواتها بالرجل فى التعليم العالى، وضرورة إنشاء مدارس للبنات.

ومن أبرز المؤتمرات التى حضرتها هدى شعراوى مؤتمر أمستردام عام ١٩٢٧ ، ومؤتمر السلام بألمانيا ١٩٢٩ ، وفيه كانت هدى شعراوى هى المرأة الوحيدة التى حضرت من أفريقيا، وطالبت ألا يكون السلام سلاماً أوروبياً فقط- بل سلاماً عالمياً.

ثم جاء مؤتمر استانبول عام ١٩٣٥ ليكون أول مؤتمر عالمى يعقد فى دولة إسلامية كانت حتى وقت قريب رمزاً للتخلف بنظر الغرب. وقد شاركت فيه وفود نسائية من عدة دول عربية وإسلامية وأوربية، وفى هذا المؤتمر ألقى (هدى شعراوى) خطبة قوية باللغة التركية السليمة (لأصولها التركية)، وطالبت بالسلام المبنى على احترام حقوق الشعوب. وطالبت نيابة عن الوفد المصرى بأن يعقد المؤتمر المقبل فى مصر.

وكان من نتائج هذا المؤتمر انتخاب هدى شعراوى نائبة لرئيس الاتحاد النسائى الدولى بأغلبية الأصوات، وبذلك تكون أول عربية مسلمة وأول شرقية تنال هذا اللقب الدولى.

كان هذا المؤتمر نقطة تحول كبيرة فى حياة هدى شعراوى، حيث التقت مع (كمال أتاتورك) رئيس الجمهورية التركية فى حفل عشاء دعا إليه كافة النساء المشاركات فى المؤتمر، وتعرفت على رؤيته فى أن المشاعر الشعبية التى لا تتطابق مع المثل الأعلى الوطنى والاجتماعى.. لا بد من أن يتجاوزها قادة الرأى والنضال مهما كانت قوتها، فيوجهوا الرأى العام - لا أن يتبعوه.

من هنا اختلفت هدى شعراوى مع الشاعرين الكبيرين (حافظ) و (شوقى)، لأنهما لم يملكا الشجاعة الكافية لمناصرة (قاسم أمين) محرر المرأة علناً رغم إيمانها العميق بصحة ما نادى به.

ظهر حماس (هدى شعراوى) لتركيا وأتاتورك بوضوح فى كل ما نشر عن تركيا وعن المؤتمر فى مجلة (المصرية) باللغتين الفرنسية والعربية والتى كانت مجالاً للتعبير

عن الآراء الحرة وسيبلا لنقل وقائع اللقاءات الدولية والعربية، إلى جانب دورها فى إنكاء روح الثورة والنهضة الاجتماعية والثقافية والفكرية .

## مدى شعراوى وقضية فلسطين

رضت جمعيات الاتحاد النسائى العربى هدى شعراوى للدفاع باسمها عن قضية فلسطين أمام المحافل الدولية، استتبع ذلك حدوث صدام كبير بين هدى شعراوى وبين ممثلى الصهيونية فى مؤتمر استانبول ، حيث حاولت هدى شعراوى إقناع أعضاء مكتب الاتحاد النسائى الدولى باقتراحها العطف على عرب فلسطين وإقرار عدم مشروعية هجرة اليهود إلا أن الكتلة اليهودية فى المؤتمر أسرعت إلى المطالبة بفتح باب الهجرة على مصراعيه إلى هذا البلد!! فقامت هدى شعراوى استقالتها من عضوية الاتحاد الدولى، وانتهى الأمر برفض استقالتها ورفض الاقتراحات من الجانبين .

## نيران الحرب

كان ذلك المؤتمر هو آخر مؤتمر تشارك فيه هدى شعراوى قبل اندلاع نيران الحرب العالمية الثانية التى أوقفت نشاط الاتحاد النسائى الدولى، وأدت إلى حل الجمعيات النسائية فى بلاد كثيرة، وحُرمت النساء عن غيرها من ممارسة حقوقهن السياسية، ونتج عنها تشريد وسجن زعيمات ومناضلات وقتل بعضهن فى معسكرات الاعتقال! وضعت قضية فلسطين على قمة أولويات أول مؤتمر دولى عقد بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وهو مؤتمر ميوسرا عام ١٩٤٥ . وقد تقدم الوفد العربى برئاسة هدى شعراوى بطلب إدراج قضية اللاجئين الفلسطينيين ضمن أعمال المؤتمر بناء على ذلك التفويض الذى قدمته عضوات المؤتمر النسائى العربى لها من قبل .

فى المؤتمر تم رفع أو استبعاد الطلب الذى قدمته (هدى شعراوى) على أساس أنه يتناول موضوعاً سياسياً!! ، لكن المؤتمر من جهة أخرى وافق على طلب الوفد اليونانى بالاعتراض على المعاملة غير الإنسانية التى يتعرض لها الأطفال المشردين. هنا طرح الوفد المصرى تساؤلاً جوهرياً هو: هل للمؤتمر مبدآن أحدهما للشعوب الأوربية والآخر لباقى الشعوب؟! وضجت القاعة بالتصفيق حين طرحت (سيزا نبراوى) نائبة هدى شعراوى ذلك السؤال وتحول رأى فى المؤتمر لصالح مطلب وفد مصر.

### وفاة هدى شعراوى

توفيت هدى بعد هذا المؤتمر بحوالى عام واحد (عام ١٩٤٧) وتقديرًا لها ولما قدمته خلال عملها فى المحيط الدولى.. ظل كرسى عضويتها يحمل اسم (جمعية الاتحاد النسائى المصرى) سنوات عديدة. وقد انتخبت زميلتها الوفية (سيزا نبراوى) كعضوة ثم وكيلة ، وظلت تشغل هذا المنصب المركز حتى عام ١٩٥٢ ، ثم بعدها (ناهد سرى) ، وقد سارت مناضلات مصر على خطى هدى شعراوى فاكتمسبن احترام وتقدير المجتمع الدولى.

نجوى فؤاد





# رائد الفكر القانوني

## عبد الرزاق السنهوري

### بقلم

مستشار / سامي زين الدين

أَرْضِي أَنْ أُنَامَ عَلَى فِرَاشِي

وَنَوْمَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى قَتَادِ

وَأَهْنَأُ فِي النِّعَمِ بِرَغْدِ عَيْشِ

وَقَوْمِي شَتَّتُوا فِي كُلِّ وَادِ

فَلَا نَعَمْتَ نَفُوسٌ فِي صَفَاءِ

إِذَا تَسَبَّتْ نَفُوساً فِي الصَّفَادِ

عبد الرزاق السنهوري

نشأته :

ولد عبد الرزاق السنهوري في مدينة الإسكندرية، في يوم الحادي عشر من شهر أغسطس من عام ١٨٩٥م ، حيث فتح عينيه على رؤية البحر اللاتهامي والسماء تحتضنه في نهاية الكون وكأنها بالون ضخم يلامس بزرقته زرقة البحر ويختلط بها من جهة، ومن جهة أخرى يضرب الموج الأزرق بزيده الأبيض الشاطيء الرملي

الأصفر فى تناسق وتمازج لونه بديع يمر البصر ويبعث النشوة والنشاط ويثير الفكر ويحفر التأمل .

ومن خلال الصورة الرائعة استمتع الصغير برؤية مباتى الاسكندرية وزخارفها ونقوشها البديعة وشاهد مسارحها وقلاعها اليونانية والرومانية المعزوجة بالفن القبطى المصرى المتداخل بالعمارة الإسلامية النادرة.

فى هذا المناخ المثير نشأ الصغير عبدالرزاق السنهورى، لكن القدر اختطف والده وهو فى سن الخامسة ليصبح يتيماً وهو مازال طفلاً صغيراً ، يستكشف الحياة من حوله ولا يعى بعد ما هو الموت .

تأثر الصغير كثيراً بفقد والده، لكن والدته لم تستسلم لأحزاتها بفراق زوجها، فاحتضنت صغيرها وبثت فى وجدانه روح القوة والصبر وفكرة السعى إلى النجاح والتقدم والازدهار.

ذهب إلى الكتاب، وهناك بدأت انطلاقته الصغرى فحفظ القرآن بمنتهى السرعة لدرجة أن شيخه بالكتاب تعجب من قوة استيعابه التى تفوق أقرانه بعشرات المرات .

أتم الطفل حفظه للقرآن فى الكتاب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية وعلى شواطئ الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط نشأ الفتى المصرى الأسمر الأصيل فى شوارع المدينة التاريخية الرائعة وتعلم من أهلها للحب والخير والجمال فأحبهم وأحبوه .

تعود الفتى منذ الصغر أن يجلس عند الغروب على شاطئ البحر لي شاهد قرص الشمس الأحمر ينسدل رويداً رويداً فى مياه البحر الزرقاء حتى يختفى ويقبل الليل فيعود إلى المنزل، وقد امتلأت روحه بالجمال والحب وزخر عقله بالعديد من آيات الله فى خلقه وما أصبغه على الطبيعة من ألوان تسر الناظرين .

كان الفتى بذكائه الفطرى ودراسته المتأنية وتأملاته اليومية يرى أن ما ينقص على البشر حياتهم فى خلافتهم اليومية التى يشاهدها ويسمعا فى شوارع الإسكندرية

المزدحمة، وفي أسواقها المكتظة بالباعة والمشتريين هوكيفية تعاملهم معاً، حتى أنهم لايشعرون بجمال الطبيعة حولهم ولايحسون بنظامها البديع ولا قوانينها الصارمة .

عشق الفتى النظام، فرتب حياته بين الذهاب صباحاً إلى المدرسة والعودة إلى المنزل للغداء، ثم الانصراف إلى واجباته المدرسية ليؤديها على أكمل وجه، لينطلق بعد ذلك حاملاً أحد كتبه الأدبية الجميلة التي كان يعشقها، ليجلس إلى شاطئ البحر يغوص في كتابه مستمتعاً بقراءته حتى تبدأ الشمس الغارية في الاحمرار، ويقبل ضوءها وتلتهب أطرافها فيضع الفتى الكتاب إلى جواره وينظر إليها متأملاً وكأنها صديقه يودّعها قبل أن تغوص في مياه البحر ممناً نفسه برؤيتها في الغد القريب، وعندما تختفي آخر خيوط الضوء ويبدو البحر موحشاً في الظلام يحمل الفتى كتابه عائداً إلى منزله متفكراً يمزج داخل عقله الصغير ما قرأه على ما شاهده ليستخلص العبرة والحكمة من بديع خلق الله، ومن روائع الفكر والأدب مما خطه كبار ومفكرو عصره من المصريين والأجانب .

وعندما شب الفتى وتخرج من المدرسة الثانوية بتفوق عظيم حتى كان ترتيبه الثاني على القطر المصري.

فكر أن يكتفى بالثانوية العامة ويعمل في وظيفة، وفعلاً التحق للعمل بوزارة المالية وعمل بها لكنه لم ينس حلم عمره، فالتحق بمدرسة {الحقوق الخديوية الإنجليزية بالقاهرة} إلى جانب الوظيفة .

وإلى جانب عمله ودراسته كان يقضى كل ما تبقى له من وقت في القراءة وأعجب وتأثر كثيراً بكتاب {الأغاني- الأمانى - العقد الفريد- ديوان المتنبي} واجتهد حتى نال ليسانس الحقوق باللغة الإنجليزية عام ١٩١٧، وكان ترتيبه الأول على أقرانه .

تأثر بالزعيم مصطفى كامل، وسيطرت عليه فكرة الجامعة الإسلامية، وأراد أن ينقذها في مصر لكنه لم يستطع لتحكم الاستعمار الإنجليزي في البلاد في ذلك الوقت .

عين وكيلًا للنياحة العامة في مدينة المنصورة ، وأثناء عمله في النيابة شارك في ثورة ١٩١٩ العظيمة التي أشعلت نار الوطنية في قلوب المصريين.

عندما علمت سلطات الاحتلال بمشاركته فى الثورة وانضمامه للثوريين عاقبته وتم نقله من المنصورة إلى أسىوط .

عام ١٩٢٠ انتقل للتدريس فى مدرسة القضاء الشرعى وقضى بها عام كامل حتى سافر إلى فرنسا فى بعثة علمية لدراسة القانون فى جامعة {ليون}، ومن هناك بدأت تتبلور أفكاره الخاصة وتتجمع داخله القراءات والخبرات بل والثقافة الإسلامية التى ترسخت بداخله وبدأ يحولها إلى منهج إسلامى قانونى ينتهجها فى حياته فبدأ يأخذ موقف الناقد للمبهرين بالحضارة الغربية .

### \* الدكتور عبدالرزاق أحمد السنهورى:

الأب الروحى والتاريخى للتشريعات العربية و رجل القانون المصرى، بل أهم وأشهر فقهاء القانون وعلمائه العرب .

كان واحداً من عظماء زعماء الإصلاح فى القرن العشرين، فجعل فكره وحياته مشروعاً لنهضة الإسلام بالشرق ونهضة الشرق بالإسلام .

كان هذا الرجل عظيماً فى القانون والتشريع والقضاء والفقه الإسلامى والأدب والثقافة، بل وكان عبقرياً فى التخطيط، حيث إنه خطط لمشروعه منذ كان شاباً فى العشرينيات فى فرنسا .

وكان منهج السنهورى فى إحياء الشريعة الإسلامية هو النهضة العامة للشرق الإسلامى، ولقد قاده القانون إلى ضرورة تأسيس هذه النهضة الشرقية العالمة على الشريعة الإسلامية، فكانت مخططاته ودراساته وأراؤه تدور حول بعث الشريعة الإسلامية .

أنجز خلال وجوده فى فرنسا رسالة للدكتوراة عن { القيود التعاقدية على حرية العمل فى القضاء الإنجليزى } ونال عنها درجة أحسن رسالة دكتوراه فى فرنسا .

## السنهوى والخلافة الإسلامية:

أثناء وجود السنهوى فى فرنسا ألغيت الخلافة الإسلامية، فشرع كشاف مصرى مسلم مفكر بمحنة الأمة الإسلامية بسبب انهيار الخلافة، كتب مؤلفاً ضخماً يوضح فيه الأسس العلمية ويرسم الخطط العملية والخطوات التدريجية، لإعادة وحدة أمتنا ومجدها ولكى تصبح الخلافة الإسلامية منظمة دولية تضم الدول الإسلامية وعلى رأسها وطنه الحبيب مصر، فأنجز رسالة أخرى للدكتوراه عن { فقه الخلافة وتطورها لتصبح هيئة أمم شرقية } رغم عدم تكليفه بها وتحذير أساتذته له من صعوبة المناخ الأوربى السياسى المعادى لفكرتها.

كان لإلغاء الخلافة الإسلامية بتركيا عام ١٩٢٤ م دوى هائل فى مصر وخارجها، قامت على إثره معارك سياسية وفكرية هدفت إلى إعادتها مرة ثانية .  
قام الأثرر بحملات كبيرة تنادى ببحث مسألة الخلافة ورددت الصحف أن الملك فؤاد ملك مصر آنذاك هو أصلح مخلوق للخلافة .

كان هناك تيار آخر ذاع سيطه بهاجم الخلافة ويدعو إلى عدم قيامها، والذى تزعمه الشيخ على عبد الرزاق القاضى الشرعى بمحكمة المنصورة، وذلك بإصدار كتاب الإسلام وأصول الحكم فى أبريل ١٩٢٥ م ، الذى أثبت فيه أن الخلافة ليست أصلاً من أصول الإسلام، وهى مسألة دنيوية لا تمت للإسلام بصلة، فلم يرد نص قرأى ينص على الخلافة ولا حديث نبوى ينادى بالخلافة، وقال فى كتابه أن التاريخ يبين أن الخلافة كانت تكبة على الإسلام والمسلمين وهى ينبوع شر وفساد .  
وهاجم فكرة أن يكون هناك خليفة للمسلمين ورفضها تماماً.

لكن الدكتور السنهوى هاجم كتاب الشيخ على عبد الرزاق وفكره ، وكان من المعارضين له، وهاجم تأثر الشيخ على عبد الرزاق بالمناهج العثمانية المستنقاة من الغرب المستعمر، لأن السنهوى كان يطالب بوحدة كلمة العرب، وكان يرى ألا وحدة للعرب إلا بالإسلام وبالتالي لن تتوحد كلمة المسلمين إلا بوجود خليفة يجمعهم.

كان حلم الدكتور السنهورى هو نهضة الشرق الأوسط فاتخذ من القانون منهجاً ومن الإسلام غاية لتحقيق حلمه .

كانت مخططاته وآراؤه حول ضرورة تحقيق الشريعة الإسلامية بالمفهوم الجديد والدراسات المقارنة الحديثة ليعود بالشرعية الإسلامية إلى أوج مجدها لكن فى ثوب جديد وتكون الشريعة الإسلامية هى المرجع للقوانين الخاصة والعامة، بل وأيضاً 'دولية' .

إن ما نادى به الدكتور السنهورى منذ أكثر من نصف قرن لنهضة الشرق الأوسط هو ما ننادى به اليوم بل نصرخ من أجله من ضرورة تجديد الخطاب الدينى ليكون زادنا ووقودنا نحو الإنطلاق إلى العالمية راكبين صهوة العلم المدججه بسلاح الدين ، وذلك بعد تحريره من قيود الخوف والرجعية والخرافة تحمى ظهورنا حضارات عريقة فرعونية رومانية قبطية بابلية آشورية كنعانية عربية إسلامية.

### قال السنهورى عن الرابطة الإسلامية:

إن الرابطة الإسلامية يجب أن تفهم بمعنى المدينة الإسلامية وبالطبع أساس هذه المدينة هو الشريعة الإسلامية وهى الصيغة الحضارية للنهضة الشرقية .  
فتح السنهورى باب الاجتهاد فى الشريعة الإسلامية، بل إنه جعل من بعث الشريعة الإسلامية مشروعاً وحلماً لحياته .

حدد السنهورى الهدف من دعوته بأنه استدعاء الشريعة الإسلامية لا لتوضع فى متحف القيم، وإنما يستدعيها لتكون المرجعية الحاكمة للقوانين العصرية، وتكون هى البديل للقوانين الوافدة من الغرب الاستعمارى .

كما عمل السنهورى على إثبات رقى الشريعة على النظم القانونية الأخرى حتى بمقاييس الحاضر، وهذا فضلاً عن أنها تمثل تاريخاً لهذه الأمة {الأمة الإسلامية}.

بهذا المنهج فكر السنهوري منذ بدء حياته، فكانت دراساته العليا في مبادئ وقضايا الشريعة الإسلامية ومقارنتها بالشرائع الأخرى .

غين بعد عودته من فرنسا سنة ١٩٢٦ م مدرساً للقانون المدني بكلية الحقوق بالجامعة المصرية .

شارك السنهوري في المعارك السياسية والفكرية التي كانت تموج بها الحياة في مصر من قبل الثورة، وكان قريباً من كل تيارات التغير والإصلاح رغم عدم انضمامه لحزب أو تنظيم .

في المؤتمر الدولي بمدينة لاهاي والذي خصص للقانون الدولي عام ١٩٣٢ م تحدث السنهوري عن الرسالة التي كتبت في : { التصف في استعمال الحقوق في الفقه الإسلامي } وهي الرسالة التي أبرزت ميزة كبيرة من مميزات الفكر الإسلامي، حيث إنها لفتت أنظار فقهاء القانون الغربي إلى الشريعة الإسلامية واعتمادهم لها كمجموعة عالمية متميزة .

عزم السنهوري على ترجمة هذه الرسالة للعربية لتكون نموذجاً يحتذى به في الدراسات التي تقدم نظريات حول مبادئ الشريعة الإسلامية .

## السنهوري وفصل المعاملات عن العقائد:

دعى السنهوري إلى تجديد المفهوم القانوني الفقهي على أساس عقلي وفصل المعاملات عن العقائد .

يقول السنهوري :

لاشك في أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يأت بأحكام تتناقض مع العقل في زمنه أو توقع إمكان تناقضها في المستقبل، بل إنه نظر إلى إمكان تطور العقل فأوجد في الأحكام التي أتى بها مرونة وجعلها صالحة لكل زمن تطبق فيه .

## منهج السنهورى فى إحياء الشريعة الإسلامية:

\* يرتكز على الأسس التالية :

١- اعتماد منهج المقارنة بين الشريعة الإسلامية وبين المنظومات القانونية الأخرى:

فلقد أفاض السنهورى فى الحديث عن مخطط مدروس لمنهج حديث لدراسة الشريعة الإسلامية والتركيز على أهمية المنهج المقارن بين الشريعة الإسلامية والمنظومات القانونية الأخرى كعامل أساسى من عوامل بعث هذه الشريعة وفتح باب الاجتهاد فيها .

فالشريعة الإسلامية هى الأرقى والأفنع والأوفى إذا ما قورنت بالمنظومات القانونية الأخرى، وذلك فضلاً عن أنها هى تاريخ أمتنا ومظهر عظمتها وتاريخها، وهى أيضاً شرط من شروط الاستقلال .

٢- تبويب الشريعة فى شكل حديث يلبي احتياجات العصر:

دعا السنهورى إلى تبويب الشريعة الإسلامية فى هذه الدراسات الإحيائية، التبويب الذى يضيف إليها، ويساعد على إبراز مميزاتها، فضلاً عما فى ذلك من تيسير على العقل المعاصر أن يجد فى هذه الشريعة حاجات الواقع الجديد بما فيه من تركيب وتعقيد لم يشهدهما الواقع القديم الذى سادت فيه الشريعة الإسلامية .

٣- تجديد الجانب القانونى الفقهي على أساس عقلى:

ولأن السنهورى كان يتحدث عن تجديد الجانب الفقهي، فقه المعاملات فى الشريعة الإسلامية، لأن هذا الجانب هو العام لكل الأمة على اختلاف عقائدها الدينية، وهو الذى تقوم عليه المدنية الإسلامية، التى هى ميراث حلال لكل شعوب الشرق، فلقد نبه على أن هذا الجانب قد اعتمد الإسلام فيه على العقل، فالمعاملات معقولة للحكم والعدل وهى تبتغى تحقيق المصالح .



نبه السنهورى على مقام العقل من الشريعة الإسلامية، فالعقل يكون هو السائد فى فقه المعاملات .

٤- ضبط مفهوم مرونة الشريعة الإسلامية:

السنهورى باشا يضبط موضوع المرونة ضبطاً موضوعياً ومتوازياً على النحو الذى لا يدع مجالاً للبس ولا الإيهام، فمبادئ الشريعة الإسلامية وقواعدها ثوابت لا تعرض لها مرونة، بينما المبادئ المستنبطة من هذه المبادئ هى التى تمثل المرونة .

\* التمييز بين الجوانب العقائدية والعبادية وبين الجوانب المدنية العامة:

يتوقف السنهورى عند محطات تاريخية هامة هى :

١- مؤتمر لاهاى واعتماد الشريعة مصدراً للقانون الدولى .

٢- العيد الخمسينى للمحاكم الأهلية وإعادة المرجعية الشرعية للقوانين .

\* يرى السنهورى أن الأساس الذى يجب أن يبنى عليه إحياء الشريعة الإسلامية هو :

أ- تمييز الاعتقاد الدينى البحت عن الشريعة باعتبارها قانوناً لتنظيم العلاقات بين البشر .

ب- فى نطاق الفقه يؤخذ الجزء الخاص بالقانون، ويستخرج منه القواعد العامة للشريعة الإسلامية وهى قواعد علمة تصلح لكل زمان ومكان فتعتبر هذه القواعد هى أصول الشريعة .

ج- القواعد لا تتغير لكن تطبيقها يتغير من زمن إلى زمن ومن بلد إلى بلد ومن قوم إلى آخرين .

٥- رأى السنهورى فى الربا قال :

الذى أفكر فيه الآن هو الربا، ولاشك فى أن من قواعد النظام الاقتصادى الآن وجود رؤوس الأموال، وهذه لا تنتهى إلا إذا تقرر مبدأ الفائدة المعتدلة

الذى يحكمها ويقرها العقل والمنطق والمصلحة الاقتصادية المعاصرة للدولة، وبالتالي نكرم فقط الفائدة العالية الفاحشة باعتبار أنها هي وحدها ما حرمته الشرائع السماوية .

وهذا هو ما فعله السنهورى فى معظم التشريعات التى وضعها فيما بعد فى القانون المدنى المصرى .

٦- أسس السنهورى جمعية الشبان المصريين، واصطدم مع الحكومة حتى فصلته من الجامعة لأسباب سياسية عام ١٩٣٤ م .

- هكذا حدد الدكتور السنهورى منهجه فى إحياء الشريعة الإسلامية من زمن طويل عرف الرجل طريقه وحدد هدفه وحاول قدر استطاعته تحقيق هذا الهدف ونجح كثيرًا أو أخفق قليلاً....

- فهل سار أحد بعده على دربه... ؟

- وهل استقينا منه لنرسم طريقًا أو منهجًا آخر جديد... ؟

- هل من جديد لتجديد الخطاب الدينى لإحياء الشريعة الإسلامية أم أننا نعود إلى الخلف إلى الوراء إلى ما قبل الدكتور السنهورى بقرون سيرًا عكس الاتجاه... ؟

## السنهورى فى العراق والبلاد العربية:

بعد أن عقد العراق مع إنجلترا معاهدة "الاستقلال" سنة ١٩٣٠م رأت حكومته أن تدعم هذا الاستقلال السياسى بتجديد وتنظيم القانون المدنى، فدعت الحكومة العراقية الدكتور "عبد الرزاق السنهورى" إلى بغداد، وكلفته بإقامة هذا البناء.

سافر إلى العراق عام ١٩٣٥ بدعوة من حكومتها، وهناك أنشأ كلية للحقوق وأصدر مجلة للقضاء، ووضع مشروعاً للقانون المدني للدولة، ووضع عدداً من المؤلفات القانونية لطلاب العراق .

ولقد وجد السنهوري نفسه أكثر قريباً -في بغداد- من تحقيق حلمه في أسلمة القانون المدني- منه في القاهرة -، وذلك لأن صلة القوانين العراقية بالفقه الإسلامي والشريعة الإسلامية كانت قائمة وثيقة، وذلك عن طريق: مجلة الأحكام العدلية - العثمانية - التي قننت فيها الدولة العثمانية فقه المذهب الحنفي منذ سنة ١٨٦٩م، وذلك على النقيض من مصر، التي حرمتها استقلالها عن الدولة العثمانية من تطبيق "المجلة"، فلما جاء الاستعمار الإنجليزي سنة ١٨٨٢م، ومن قبله النفوذ الأجنبي- المتمثل في المحاكم القصلية، والمحاكم المختلطة- منذ سنة ١٨٧٥م استقل الاستعمار "غلبة التقنين" و "فراغ الصياغات القانونية الحديثة"، وملأ "الفراغ" بقانون مدني مأخوذ عن قانون نابليون الفرنسي.

وجد السنهوري - في بغداد - القوانين العراقية ذات مرجعية إسلامية غالباً، فكان طريقه إلى تحقيق حلمه في أسلمة القانون المدني أكثر تمهيداً عنه في مصر وهو ينقح قانونها المدني.

في بغداد- وخلال العام الدراسي ١٩٣٥/١٩٣٦م، والذي اضطر في نهايته للعودة إلى مصر بسبب وفاة والدته.

في هذا العام أنشأ كلية الحقوق، وتولى عمادتها، ثم أصدر مجلة القضاء على أسس جديدة، كما ألف كتابين لطلاب الحقوق ... ودرّس لهم أصول القانون، ومقارنة مجلة "الأحكام العدلية" مع القوانين المدنية الحديثة.

فتح باب الاجتهاد في الفقه الإسلامي من جديد، وليضيف إلى هذا الفقه ثراء القوانين الغربية في الصياغة والتقنين .

وفوق كل ذلك وقبله وضع للمنهج الذي سيصوغ -على هدي منه- القانون المدني العراقي الجديد.

هذا المنهج يجعل من هذا القانون خالص الإسلامية إلى حد كبير.

• مصادره - كما حددها السنهاوري - هي:

- مجلة الأحكام العلية العثمانية، وفيها تقنين الفقه الحنفي.

- وكتاب مرشد الحيران لمحمد قنري باشا، وفيه تقنين لفقه المذهب الحنفي،

أكثر تقدماً ودقة من تقنين مجلة الأحكام العلية.

- والقانون المدني المصري الذي رفع فيه السنهاوري درجة الأسلمة - والذي

جعله - بالنسبة لمشروع القانون العراقي مصدراً في الصياغة المضبوطة

والتقنين الحديث.. وباب المقارنة بين الفقه الإسلامي والقوانين الغربية.

- وكنوز الفقه الإسلامي بمذاهبه المختلفة، التي أبحر فيها السنهاوري باشا،

واغترف منها، ووازن بين اجتهاداتها، وهو يصوغ للعراق قانونه المدني

الجديد..

لذلك كانت التجربة العراقية في الإجازات القانونية للسنهاوري من أغنى تجارب

حياته، ومن أكثر التجارب التي اقتربت به من تحقيق حلمه في أسلمة القانون.

ولقد عاود السنهاوري الانقطاع لهذا العمل عامي ١٩٤٣م و ١٩٤٤م، وحمل مع مهمة

وضع القانون العراقي مهمة وضع القانون السوري - بنفس المنهاج-، وأكمل بناء

هذين الصرحين بعد اضطراره للعودة إلى مصر أواخر سنة ١٩٤٤م .

ومنذ اللحظة الأولى كان منهاج السنهاوري واضحاً ومعطناً، فالهدف هو قانون مدني

إسلامي المرجعية والنظريات والمبادئ، لا يأخذ من القوانين الغربية إلا فن الصياغة

فقط لا غير .

لذلك فقد أعلن -في دراسته البغدادية- [ من مجلة الأحكام العلية إلى القانون المدني

العراقي ] -سنة ١٩٣٦م أن الشريعة الإسلامية هي الأصالة القانونية لهذه الأمة، عبر

تاريخها المديد...، وأن هذه الشريعة هي الاستقلال القانوني لحاضرنا ومستقبلنا،

وأنها هي النور الذي يضيء للأمة الطريق ... ،

بينما الأخذ عن القوانين الغربية فيه قطع لصلات الأمة بجنورها المدنية والحضارية يدعها تتسول فتات موائد الآخرين.

كذلك عاد السنهوري - في هذه الدراسة البغدادية - لينبه العراقيين إلى ما سبق ونبه إليه المصريين من صلاحية الشريعة الإسلامية - حتى بحالتها الراهنة وقبل النهضة التي كان يدعو إليها - صلاحيتها لتكون المصدر والمرجعية للقانون الحديث.

### \* ما تحتاجه الشريعة الإسلامية من القوانين الغربية:

ولقد كان السنهوري نصيراً للدراسات الفقهية والقانونية المقارنة، وليس داعية للتغلق على الشريعة الإسلامية وحدها، بل لقد كان مؤمناً بأن الدراسات المقارنة بين الشريعة الإسلامية والمنظومات القانونية الأخرى هي السبيل لتجديد دراساتها لشريعتنا، والسبيل لاكتشاف عظمتها أيضاً.

لكنه نبه على أن ما نحتاجه من القوانين الغربية - في تجديدنا للشريعة الإسلامية - هي فنون الصياغة والتقنين.

أما روح الشريعة وتميز توجهاتها ونظرياتها ومبادئها وقواعدها فهي أمور لا يجوز التفريط في شيء منها ونحن نفتح على هذه المنظومات القانونية الغربية. من الخطر "تهجين" الشريعة الإسلامية، وتحويلها عن جوهرها وتميزها، بدعوى التجديد والتطوير، ذلك لأن ما نحتاجه لتجديدها هو - فقط - أشكال الصياغة وفنون التقنين.

### \* يؤكد السنهوري على هذه الحقيقة فيقول:

"وإذا كنا نقول بالاستفادة - دون تحفظ - من التقنيات الغربية فمن ناحية الشكل والصياغة؛ أما في المادة والموضوع نتحفظ كثيراً في هذا القول." كما لفت السنهوري الأنظار - وهو مقدم على وضع القانون المدني العراقي - إلى أنه - في فنون الصياغة والتقنين - قد قرر أن يعتمد على تراثنا العربي والإسلامي الحديث

في هذا الميدان، قلدينا من نماذج الصياغة والتقنين لشريعتنا وفقه معاملاتها نموذجان حديثان :

#### ١- مجلة الأحكام العدلية العثمانية ...

عن فن الصياغة فيها قال السنهوري:

" أما الصياغة التشريعية للمجلة فلا ننكر أنها متقدمة بالنسبة لزمناها، سواء في أصلها التركي، أو في ترجمتها العربية " .

ولعل للفقهاء الإسلامي الذي أخذت منه الفضل الأكبر في ذلك، ولا نجد فضل واضعي المجلة؛ فإن عملهم ينم عن علم غزير بالفقه الإسلامي، وقدرة واسعة على الصياغة التشريعية.

#### ٢ - "مرشد الحيران" للقانوني الفقيه الفذ محمد قنري باشا ..

وهو المصدر الثاني الذي اختاره السنهوري مرجعاً في تقنين القانون المدني العراقي-، وعن مستوى الصياغة الحديثة والمضبوطة فيه يقول السنهوري وهو بصدد الحديث عن صياغته لنظرية الالتزامات:

"وقد أحسن صاحب "مرشد الحيران" كل الإحسان بصياغته لهذه النظرية مستخلصاً إياها من أحكام الشريعة الإسلامية، فقد استطاع أن يجاري الفقه الحديث في ترتيبه وتنسيقه من حيث الشكل، متخذاً مادته من الشريعة الإسلامية نفسها، فأمكنه بذلك أن يثبت - عملياً- صلاحية الشريعة للصياغة التشريعية وللتطبيق العملي " ..

فحتى في الصياغة والتقنين -الذي دعا السنهوري للاستفادة من ثراء القوانين الغربية فيه لم يكن الرجل يشعر -كفقيه وقانوني مسلم- بالدونية فيه.. فلقد أدرك -وهو الخبير في الشريعة الإسلامية- كيف أنها هي التي يسمُرت للفقهاء العثمانيين مستوى الصياغة والتقنين اللذين جاءت عليهما مجلة الأحكام العدلية؟...

وكيف ضرب قدري باشا -في كتبه التي قُتِنَ فيها فقه المذهب الحنفي- المثل الذي يحتذى في هذا الميدان؟ وذلك عندما صاغ الفقه الإسلامي صياغة حديثة في التقنين والترتيب والتنسيق، فأثبت عملياً ثراء شريعتنا وفقهنا في الشكل كما في المضمون .

\* فوائد وإضافات التجربة العراقية لمشروع السنهوري في إحياء الشريعة:

وإذا كانت "التجربة العراقية" -في حياة السنهوري ومشروعه لأسلمة القانون- قد أضافت إلى هذا الرجل العظيم العديد من الإضافات.. فلقد كان في مقدمة هذه الإضافات:

— تبحره أكثر من ذي قبل في مصادر الفقه الإسلامي بمذاهبه المختلفة، وذلك عندما لم يقف عند "المجلة" و"مرشد الحيران" وحدهما، وإنما غاص في بحار الفقه الإسلامي لـ"إرن ريوآزن"، كي يصل إلى النص الإسلامي الكامل ، والذي يلبي -في ذات الوقت- حاجات المجتمع العراقي..

وانطلاقه نحو أسلمة القانون المدني في مجتمع لم تتغرب قوانينه من قبل، فلقد كانت مجلة الأحكام العدلية هي قانون العراق، الأمر الذي رفع عن السنهوري الضغوط والقيود غير الإسلامية -من مثل القوانين الفرنسية التي كانت تحول بينه وبين درجات الأسلمة التي يريدها للقانون المدني في مصر مثلاً -، انفتحت الأبواب في العراق أمام السنهوري ليجعل من قانونه المدني -في الإسلامية- على درجة أعلى مما حدث في القانون المدني المصري، حتى لقد اعتبر عمله في القانون المدني المصري.

خطوة كبرى على طريق أسلمة القانون، بينما مثل عمله في القانون المدني العراقي -ثم السوري.. والليبي.. والكويتي- خطوات أرقى وأبعد على طريق الأسلمة للقانون...

فكان أن تطلع -بعد ذلك- إلى "القانون المدني العربي" الواحد... والكامل الإسلامية، والذي يمثل حلم حياته في هذا الميدان .

- كذلك تميزت الحقبة العراقية- في التجربة القانونية للسنهوري- بالمناخ الفقهي الذي عمل فيه هذا الفقيه العظيم.. فلقد ذهب السنهوري إلى العراق البلد الذي عاش فيه الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان ذلك الذي أنجز في الفقه الإسلامي أعظم مما أنجز فقيه من الفقهاء في أية حضارة من الحضارات..

ذهب السنهوري إلى العراق... عراق أبي حنيفة.. فاستدعى الإمام الأعظم، واستنزل بأعلامه، ليبحث في الأمة روح العزة والاعتزاز بتراثها الفقهي، وليدعوها إلى مواصلة المسيرة التي بدأها هؤلاء الأسلاف العظام.

في هذا المناخ العبق بعظمة الإبداع الإسلامي في الفقه والقانون، عمل السنهوري على وضع قانون مدني يكون الصورة العصرية لهذه الأصالة الإسلامية .

لقد اعتبر السنهوري - بحق- أن وضعه للقانون المدني العراقي الجديد انطلاقة من الشريعة الإسلامية وفقه معاملاتها هو بمثابة "عهد جديد" في مسيرته القانونية، على درب مشروع حياته لأسلمة القانون الأسلمة الكاملة، وذلك بعد الأسلمة الجزئية التي أنجزها في القانون المدني المصري.

واعتبر السنهوري ذلك "عهداً جديداً" في مسيرة قانون الأمة، لا العراق وحده، لأنه أراد للقانون العراقي -الإسلامي المرجعية- أن يكون النموذج الذي تحتذيه الأمة في مستقبلها القانوني .



وإذا كانت المهمة التي مثلت حياة السنهوري باشا -وهي أسلمة القانون في المجتمعات الشرقية- لا تزال واحدة من المهام الكبرى لشعوب الشرق، والليقظة الإسلامية المعاصرة، فإن المنهاج الذي طبقه السنهوري لعملية الأسلمة هذه -في التجربة العراقية... ثم السورية.. والكويتية- جدير بأن يكون موضع الاهتمام والتأمل والدرس من كل العاملين والداعين إلى أسلمة القانون....

فهو ليس مجرد "خطاب داعية"، وإنما هو "منهاج خبير" تجاوز الفكر النظري إلى حيث وضع في الممارسة والتطبيق، فأثمر قانوناً عصرياً يلبي احتياجات الواقع المعاصر، مع الالتزام بنظريات ومبادئ وقواعد الشريعة الإسلامية، والتراث الفنى لفقه المعاملات فى الإسلام .

وإذا كان السنهوري قد أفاض في الحديث عن فلسفته في هذا المنهاج- مما سيجده القارئ في إسلامياته-. وإذا كنا قد ضغناً "إسلامياته" نماذج عديدة لتطبيقات هذا المنهاج، وثمراته التي استوت، قانوناً إسلامياً عصرياً. فإن الرجل قد أوجز معالم هذا المنهاج في استخلاص مواد القانون المدني العراقي، ذي المرجعية الإسلامية، عندما قال في ذلك الأمر:

" وقد استخلصتها من مقابلة أحكام النموذج -(الذي صاغه هو) بأحكام مجلة الأحكام العدلية، ونصوص كتاب "مرشد الحيران"، وأحكام الشريعة الإسلامية -بوجه عام- في كل مذاهبها، وفي أقوال كل مذهب، فخرجت بذلك نصوص النموذج على أحكام الشريعة الإسلامية بقدر الإمكان " .

صنع السنهوري ذلك ..

وتأجز السنهوري هذه الإسلامية - في القانون العراقي ثم الكويتي- وهو يتطلع إلى تعميم هذه الأسلمة للقانون في وطن العروبة وعالم الإسلام.

" ذلك أن للبلاد العربية جميعها تراثاً مشتركاً هو الفقه الإسلامي، وعندي أن الشريعة الإسلامية مصدر خصب يعدنا بكثير من الأحكام القانونية التي تتماشى مع أحدث المبادئ وأرقى النظريات " .

لقد جربت ذلك بنفسى عند وضع مشروع القانون المدني في العراق، وإنسى عظيم الإيمان بإمكان توحيد قانون الالتزامات والعقود لجميع البلاد العربية على أساس مشترك من الفقه الإسلامي " .

فالقانون الواحد هو - برأى السنهوري باشا- أساس الثقافة الواحدة، التي هي أساس المدنية المتميزة، وسبيل وحدة شعوب الشرق، التي لا تجتمع على شيء إلا على الإسلام، وشريعة الإسلام .

## — عودته إلى مصر —

- عين بعد عودته من العراق ١٩٣٧ م عميداً لكلية الحقوق.
- ورأس وفد مصر في المؤتمر الدولي للقانون المقارن في لاهاي .
- أسندت له وزارة العدل المصرية مشروع القانون المدني الجديد للبلاد، فاستطاع إنجاز المشروع ورفض الحصول على أى مكافأة.
- أجبر على ترك التدريس بالجامعة مرة أخرى عام ١٩٣٧ فاتجه إلى القضاء .
- عمل قاضياً بالمحكمة المختلطة بالمنصورة، ثم وكيلاً لوزارة العدل .
- عمل السنهوري بعد ذلك مستشاراً، ثم وكيلاً لوزارة المعارف العمومية إلى أن أبعد عنها لأسباب سياسية عام ١٩٤٢ م.
- وجد عبد الرزاق السنهوري نفسه مضطراً للعمل بالمحاماة رغم عدم حبه لمهنة المحاماة .

- عاد السنهورى للعراق مرة ثانية عام ١٩٤٣ م لاستكمال مشروع القانون المدني الجديد الخاص بها . لكن بسبب ضغوط الحكومة المصرية الوفدية على الحكومة العراقية، اضطر للسفر إلى دمشق وبدأ فى وضع مشروع قانون مدنى لها .

- لكن ... أعيد مرة أخرى لمصر بسبب ضغوط الحكومة المصرية .  
- وضع أثناء وجوده فى دمشق أول مخطط لإنشاء أول اتحاد عربى سنة ١٩٤٤م قبل قيام جامعة الدول العربية، ووضع مشروع معهد الدراسات العربية العليا الذى تأجل تنفيذه حتى عام ١٩٥٢ م فى إطار جامعة الدول العربية .

- تولى وزارة المعارف العمومية فى أكثر من وزارة من عام ١٩٤٣ م إلى عام ١٩٤٩ م وقام أثناءها بتأسيس جامعتى فاروق الأول (الإسكندرية) والحالية وجامعة محمد على .

- ألقى الدكتور السنهورى خطاباً فى مؤتمر فلسطين بلندن عام ١٩٤٦م موضحاً وجهة نظر الوفد المصرى فى تقسيم فلسطين ، بعد أن فند رأى نخبة الخبراء .

## مؤتمر فلسطين :

\* خطاب معالى عبد الرزاق السنهورى باشا {المملكة المصرية}:

أتشرف أن أقدم لكم وجهة نظر الوفد المصرى فيما يختص بتقرير لجنة الخبراء ولقد روى أنه من الأفضل تحضير هذا الخطاب قبل إلقائه نظراً لمعرفة المحدودة باللغة الإنجليزية وحتى تظهر وجهة نظر الوفد المصرى فى هذه المسألة الدقيقة الخطيرة من الوضوح بدرجة لا ليس فيها ولا غموض .

وقبل أن أخوض فى الموضوع أحب أن أعرب أولاً عن تقديرى لحسن النية التى بدت فى الخطاب الرائعة التى ألقاها مستر آتلى ومستر بيغن ومستر هول فى الاجتماعات

الافتتاحية لهذا المؤتمر، ولقد كنت أستشعر أثناء استماعي لكم أن سر نبوغ هؤلاء الساسة القادرين إنما هو ميلهم الطبيعي إلى الإخلاص والصراحة، وقد أوضح مسستر بيفن رغبته في أن يقدم كل وفد بمفرده وجهة نظره الخاصة وليس أن نقدم بياناً منا كجبهة متحدة واستجابة لهذه الرغبة أقدم بياني هذا .

يمكن تلخيص رأى لجنة الخبراء في ثلاث نقاط:

١- تقسيم فلسطين إلى أربعة مناطق :

\*منطقة عربية

\*منطقة يهودية

\*منطقة القدس

\*منطقة النقب

يكون لكل قسم هيئة تشريعية لها الحق في التشريعات الخاصة بالمسائل المحلية وهيئة تنفيذية لتنفيذ قوانينها، ولا يبقى للحكومة إلا ما يختص بالدفاع والعلاقات الخارجية والجمارك والمكوس وتنفيذ القوانين والنظم التي تشمل البوليس والمحاكم وعدداً محدوداً من المسائل الهامة التي تهم فلسطين عموماً .

أما الاختصاصات التنفيذية والتشريعية للحكومة فيمارسها المندوب السامي ويساعده مجلس تنفيذى معين .

٢- يكون للحكومات الإقليمية الحق في التحديد العددي والتعيين الوصفي للأشخاص الذين يستوطنون أراضيها، مما يمكن من دخول مئة ألف يهودى مهاجراً إلى فلسطين، كما يسمح باستمرار الهجرة كذلك تلغى النظم الخاصة بانتقال الأراضي، ومن حق حكومة العرب الإقليمية أن تقبل أو ترفض بيع الأراضي داخل حدودها لليهود، أما المساحة الخاصة بإقليم اليهود فستكون أكثر من المساحة التي يسمح لليهود الآن بابتياح الأراضي فيها .

٣- يترك هذا المشروع المجال مفتوحاً في المستقبل لاطراد التقدم السلمى والتطور الدستورى نحو التجزئة واشتراك ممثلى المقاطعتين فى إدارة الحكومة المركزية قد ينتهى إلى درجة عالية من الرقى .

**\*\* ورأى السنهورى فيما سبق يتلخص فى:**

١- إذا قبلنا تقسيم فلسطين ورضينا بإقامة حكومة يهودية مستقلة نكون قد حققنا البرنامج الصهيونى .

٢- إن مثل هذه الدولة اليهودية ستهدد البلاد العربية المجاورة لها تهديداً خطيراً، وتكون بمثابة قاعدة تمكّن اليهود من اجتياح كل العالم العربى فى الشرق.

٣- لا يمكننا أن نقر بشكل ما تقسيم فلسطين أو إقامة دولة يهودية بشكل أو بآخر، كما لن نقف موقفاً سلبياً حتى يصبح الخطر اليهودى للعالم خطراً واقعياً .

**\* إن مخاوفنا مخاوف حقيقية وليست وهمية .**

**\*\* أما بالنسبة لنقطة شراء الأراضى فنحن نرى أن ملكية اليهود للأراضى تزيد على ملكية العرب لها بمقدار خمسة وعشرين مرة ، وأيضاً فلسطين لا توجد بها أراض تنسج ليهود جدد .**

**لذلك فإن التقسيم المقترح لا بد أن يرفض رفضاً قاطعاً.**

— ثم عاد إلى الوطن، حيث عُين عضواً بمجمع اللغة العربية فى مصر  
١٩٤٦ م .

— عُين السنهورى رئيساً لمجلس الدولة المصرى عام ١٩٤٩ م ، وأحدث أكبر تطوير تنظيمى وإدارى للمجلس فى تاريخه .

— وأيضاً أصدر أول مجلة للمجلس وتحول المجلس فى عهده للحريات واستمر فيه إلى ما بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ م .

- كما شارك فى وضع الدستور المصرى بعد إلغاء دستور ١٩٢٣ م .
- سافر إلى ليبيا بعد استقلالها، حيث وضع لها قانونها المدنى الذى صدر عام ١٩٥٣ م دون مقابل .
- حدث صدام بين الدكتور السنهورى وبين الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عام ١٩٥٤ م.
- أقيل بسبب هذا الصدام من مجلس الدولة، فاعتزل الحياة العامة حتى وفاته عام ١٩٧١م.
- استطاع أثناء عزله إنجاز عدد من المؤلفات القانونية الهامة، كما وضع المقدمات الدستورية لكل من مصر وليبيا والسودان والكويت والإمارات العربية المتحدة، ولم تسمح له السلطات المصرية بالسفر خلال هذه الفترة إلا مرة واحدة تلبية لدعوة أمير الكويت عام ١٩٦٠ م لوضع دستور الكويت .

### \* من أقوال السنهورى عن الكويت :

الناس بطبيعتهم فى الكويت تتمشى مع التقدم، فتبدع ما يلائمها من النظم ولو عن طريق الارتجال، فتسبق المشروع إلى شق الطريق الذى تسير فيه والحياة فى هذا البلد المتوثب لا تحف جامدة وإنما تتخلف عنها النظم، ومن العجب أن البلاد الأخرى تسير نظمها أمام حضارتها فترتقى الحضارة بارتقاء النظم، بينما الكويت على النقيض من ذلك فتسير حضارتها أمام نظامها، وقد ارتقت الحضارة فيها ولم ترتق النظم. فبينما تقوم فى البلاد الأخرى نظم متقدمة وحضارة متخلفة، لكن فى الكويت الحضارة متقدمة والنظم متخلفة، ومزج السنهورى بين الواقع والقانون والشرعية ليخرج منهم منهجاً يحى به الشريعة الإسلامية فى ذلك الوقت.

### \* بعض أعمال السنهورى :

- وضع مشروعات القوانين والسياسات :

• القانون المدني المصري ومذكراته الإيضاحية وشروحه  
{الوسيط} و{الوجيز}.

• القانون المدني العراقي ومذكرته الإيضاحية.

• القانون المدني السوري ومذكرته الإيضاحية وقانون اللبنيات بما فيه من  
قواعد الإثبات الموضوعية والإجرائية .

• دستور دولة الكويت وقوانينها : التجارى والجنايى والإجراءات الجنائية  
والمرافعات وقانون الشركات وقوانين عقود المعاولة والوكالة وهى التى  
جمعت فيما بعد فى القانون المدنى، حيث وضع للكويت ثمانية وثلاثين قانوناً  
فى فترة لا تتجاوز السنة والنصف .

• القانون المدني الليبي ومذكرته الإيضاحية.

• دستور السودان.

• دستور دولة الإمارات العربية المتحدة .

— للسنهورى آثار فكرية أخرى يغير اللغة العربية ، ولعل أن من أهمها تلك الأبحاث  
التي قدمها عن الشريعة الإسلامية فى المؤتمرات الدولية للقانون المقارن بالإضافة  
إلى الأبحاث والدراسات والمذكرات والتقارير التي ألفها ونشرها خارج مصر ولم يتم  
حصرها بعد .

### حصاد فكر السنهورى :

ترك لنا الدكتور السنهورى العديد من الأقوال التى تبين رؤيته للحياة والحب  
والشجاعة والفضيلة والإرادة والتضحية والسعادة وأحلام الشباب وأحلام الكهولة  
وواقع الحياة يقول:

\* من أقوال السنهورى :

— الحياة تافهة إذا ما خلت من مثل أعلى:

- علمتني الحياة أنني ما حرصت على بلوغ شيء قبلته، إلا وأكون بعد بلوغه قد زهدته .

- كنت صبيّاً صغيراً أعيش في أسرة مستورة الحال، تهيأت لها أسباب العيش في شيء من الطمأنينة والدعة ،ولم تنهياً لها أسباب الشراء...فتطلعت إلى تخفيض مستوى المعيشة إلى أقل مما كانت فيه فأراد الله أن أبلغ شيئاً من الرضا . وإذا بي أذهب مما في يدي .

- حتى أنني أرى البيت الذي أسكنه شيئاً عادياً لا يشقى ولا يريح رغم أنني كنت أتمنى أن أصل إلى مثله في مقبّل حياتي، وكذلك لا أرى المال الذي كسبته، وكنت أحسب أنه يحقق شيئاً من السعادة، فوجدت المال شيئاً تافهاً لا يؤخر ولا يقدم...ولا أرى الجاه الذي بلغته، وكنت أنظر إلى مثله في غيري فأتوق إليه إلا شيئاً فارغاً لا ينقص ولا يزيد .

- فعلمت من هذا أن الحياة تافهة ما لم يرسم الإنسان لنفسه هدفاً سامياً يسعى لتحقيقه، هدفاً يعلو عن المادة ويبقى على الزمن ، إذا ما حقق شيئاً منه طابت نفسه وطلب المزيد .

**\* يقول الدكتور السنهوري:**

- علمتني الحياة أن الناس في درجة هابطة من الخسة ودرجة عالية من السمو، ينطوون على الشر والخير ويهبطون بقدر ما يرتفعون .

- عرفت وأنا شاب في العشرين من عمري شاباً في سني، وقامت بيننا أواصر الود والصدقة ثم تنكر لي الصديق وأبدى من أسباب الجفوة ما دل على انحطاط في الخلق ودناءة في الطبع، ثم ما لبث هذا الصديق في ظروف أخرى أن صفى معدنه وسمت نفسه، فتقدم في ميدان الجهاد وبذل روحه فداءً لوطنه ومات شهيداً، فتعلمت من هذا أن الناس ليسوا ملائكة، والعاقل من عرف الناس على حالهم لا يزهد في الصديق وإن



بدا شره ولا يقطع مايينه وبين الناس لجرح لا يلبس أن يندمل أو لعارض لا يلبس أن يزول .

— علمتنى الحياة أن حظوظ الناس متفاوتة ...وهم فى الواقع متقاربون فى الشقاء والسعادة لكل فرد من الناس له من الحظ مايسعده ومن الهم ما يشقيه .

— عرفت رجلاً كثير العيال رقيق الحال لايشك من ينظر إليه فى أنه ضيق بحظه فى الدنيا فهو لايكاد يفيق من الهموم .... علمت بعد ذلك أن الرجل ليس من الشقاء بالقدر الذى نوحى به حاله، فهو قد ألف ضيق العيش وعود نفسه عليه، حتى إذا أصابته نعمة ضئيلة على غفلة من الزمن كان تقديره لها كبيراً وفرحه بها عظيمأوداق بها السعادة كما ذاق من قبلها الشقاء .

— علمت من ثقة أن أحد ملوك المال فى مصر وهو رجل من أقوى الرجال فى بلده، ومن أعرضهم جاهاً وأوسعهم نفوذاً، وقد عرف بالسيطرة على أقدار الحكومات حتى أنه ليسقط واحدة ويقيم أخرى .

— هذا الرجل كثيراً ما يخلو إلى نفسه لينمى سوء حظه وليبتعد بشقائه عن عيون الناس ،حتى أنه ليستسل من سريره فى جنح الظلام لينفرد بنفسه ويبكى .

— عرفت سيدة كانت تتبرم بما أصابته من مال لا تعرف كيف تستغله ،فأمنت بعد كل ذلك أن الناس سواسية فى الشقاء والسعادة على خلاف ما يبدو من تفاوتهم فى ذلك، وأن فى الأرض عدلاً بين الناس أكثر مما يظن الناس .

— علمتنى الحياة أن نجاحى فيها رهن إيمانى بنفسى وإيمان الناس بى .  
— كانت ثقتى بنفسى تدفعنى إلى العمل، وكانت ثقة الناس بى تجعلنى أطمئن إلى نتيجة عملى، وهذا القدر المتوازن من ثقة الإنسان بنفسه وثقة الناس به لا بد منه لنجاحه فى الحياة فإذا زادت ثقته بنفسه عن هذا القدر كان ذلك غروراً يضلله عن الحقائق، وإن جاوز اعتماده على ثقة الناس به هذا القدر، بحيث أصبح لا يعمل إلا برأى الناس، ولا ينزل إلا عند هواهم كان ذلك ضعفاً واضطراباً يورثان انقياداً واستسلاماً .

— تابعت فى نفسى ومن حولى هذا التوازن فأدركت أنه ضرورى فى كثير من الصفات الأخرى وهو ضرورى فى الواقعية وفى الخيال، فإن زادت الواقعية عن الحد الواجب كان ذلك جموداً وضيقاً فى الأفق، وإن زاد الخيال كان ذلك ميوعاً وإغراقاً فى البعد عن الحقائق، وهو ضرورى فى المادية والروحية، فإن زادت المادية كان ذلك بلادة وتكراراً للقيم العليا فى الحياة، وإن زادت الروحية كذلك عجز عن مواجهة الحياة فى حقائقها المادية وهو ضرورى فى الاختلاط بين الناس والانتواء على النفس، وإلا كان الإيمان فى الاختلاط بالناس إهداراً للشخصية، وكان الإغراق فى الانتواء على النفس عزلة ضارة، ومع ذلك لابد من التسليد بصعوبة أن يجمع الإنسان فى نفسه هذا المزاج الموفق من الاعتدال والتوازن.

— الأمر الجوهري هو أن يعرف الإنسان كيف يستطيع أن يتخفف من الإفراط فى صفة أو التفريط فى أخرى .

— علمتنى الحياة أن الغفلة عن المستقبل هى أهم أسباب الراحة، وما تعبت لشيء أكثر من تعبى عندما أفكر فى المستقبل،، لعل الموت هو الحقيقة الأولى التى لا ينطرق إليها الشك فهو المستقبل المحتم .

— ومن نعم الله على الإنسان أن جعله قادراً على التغافل عن هذه الحقيقة وإلا ظل قلقاً حائراً لا يفكر إلا فى الموت .

— علمتنى الحياة أن النعمة لا أعرف قيمتها إلا عندما تزول .

— علمتنى الحياة أن تتسع أطماعى، فلا أعرف أين أقف ثم يتعزب بى الحظ فأرضى بالقليل .

— علمتنى الحياة أن أتعلم منها كل يوم، ولن أنقطع عن التعلم حتى تنقضى الحياة ومن يدري ... إذ أنا عشت ماذا سأتعلم منها غداً.

— أبحث عن الحقائق فى أعماق الصدور لاعلى أطراف الشفاه .

— الحب الصحيح يصعب تحديده وغاية ما يقال فيه أنه يحتل من القلب ما كانت تحتله الأتانية الأثره من قبل تستطيع أن تحب نفسك وغيرك، فإذا أردت أن تحب غيرك حباً صحيحاً فأنزل نفسك دونه .

— إن الحب والكبرياء فوق ما يحتمله قلب المحب غير المحبوب، فهو يتعذب بحبه ويشقى بكبريائه، يكتم الدمع إلا في خلوته .

— من الشجاعة أن تحتقر نقيصة ولو اطمأن إليها الجميع، إذا ثقل عليك أن تنفرد بفضيلة في وسط الرذائل فليخفف عليك أنك ستكون قوة لغيرك في تلك الفضيلة.

— الفضيلة هي قيود يتقيد بها الإنسان من وحى الضمير، فإذا اضطرت وأنت مقيد بقيود الفضيلة أن تناوى الرذيلة ففك هذه القيود عنك، فإنه من الفضيلة أن تقابل الرذيلة بالرذيلة .

— إن للفضيلة جمالاً.

— من المتعذر أن نعيش في الدنيا سعداء، فلنعش فيها أقوياء، ولنستمد قوتنا من الفضيلة بقدر ما نستطيع.

— كلما أزيد تفكيراً في هذه الدنيا أزداد شفقة على الناس، أحب حياة أكون فيها قوة تعمل ويحس بها من يحيط بها، وأحب حياة العواطف والشعور، وأحب فوق كل هذا أن أصل إلى الحقيقة، لذلك أحب من العواطف ما كان له أساس من الحقيقة، وأحب المجد ما يتفق مع الحقيقة، ولكنى أشعر بأن هناك مرحلة واسعة يجب أن أقطعها قبل أن أصل إلى أقرب مما أفكر فيه .

— يحتاج الإنسان إلى كثير من الإرادة حتى يملك جماح شهوة من شهوات نفسه، وحتى يردها إلى ما يريد أن يكون عليه من حلم وقت الغضب أو هدوء وعدم مبالة وقت انشغال الفكر واضطرابه . لكن من أَرْضَى نفسه على أن يملك هذه القوة استطاع أن ينل كثيراً من الصعاب .

— إن التضحية هي أن يؤثر حبيبه على نفسه ويضحيتها في سبيله عن طيب خاطر.

— التضحية جميلة على أن تكون شخصية من يضحي نفسه بارزة في تلك التضحية لا أحب تلك التضحية الفاترة المتواضعة يقدم عليها من تصغر لديه نفسه فتضحي بها.. بل أحب تلك التضحية التي يرى من يقدم عليها أنها جديرة بنفسه وأن نفسه جديرة بها . وتلك هي تضحية من يموت فداء لمبدينه .

— السعادة التي يستمدّها الإنسان من خارج نفسه، من حب أو مجد أو مال مسعادة دنيوية لها آفة .

— أما السعادة التي يستمدّها من داخل نفسه : شعوره بطهارة قلبه وبتأدية واجبه وبأنه جزء من كل، سيرجع إليه، فهذه لمحة من السعادة التي وعدت بها الكتب المقدسة .

\* من أقوال السنهوري وهو في الأربعين من عمره :

— ما أقصر الحياة! .. لكأنني بالأنس شاباً غارقاً في أحلام الشباب لا أكاد أفيق منها .  
— هل ترائي أفيق من أحلام الشباب العذبة لأقع في أحلام الكهولة الصاخبة المضطربة اللهم وفقتي فيما بقي لي من حياة .

\* من أقوال السنهوري وهو في الواحد والأربعين من عمره :

— كنت من عشرة أعوام أجيش بالعواطف المتدفقة، وكنت ممعناً في أحلام الحب والشباب، كنت أستمّد المجد من الخيال .

— أما اليوم فعواطفى قاربت النضوب والجفاف، وقد هجرت الخيال إلى الحقيقة، وأصبحت لا أرى المجد إلا في أن أكون نافعاً، نافعاً لنفسى، ونافعاً لأهلى، ونافعاً لبلدى، بل ونافعاً للناس .

## الخاتمة :

— بعد صدام الدكتور السنهوري مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر اعتزل الحياة العامة، فعكف على كتابة مؤلفه القانونى الأشهر والأبرز من بين مؤلفاته فى مصر، وهو الوسيط فى القانون المدنى، والذي انتهى من آخر جزء فيه عام ١٩٦٩ م .

— وبعد أن أتم وسيطه وضع القلم وأحص أنه قد أدى ما عليه، وهنا بدأ الوهن يصيب جسده والمرض يتسرب إلى أعضائه ودخل فى صراع مع المرض حتى توفى فى يوم الحادي والعشرين من شهر يوليو عام ١٩٧١ م:— بعد رحلة طويلة مع الحياة استمرت ٧٦ عاماً...

— رحم الله الدكتور السنهورى رائد الفكر القانونى والأب الروحي والتاريخى لفقهاء القانون العرب رحمه الله صيباً نابغاً شاباً ألمعياً ثورياً مفكراً كهلاً عظيماً شيخاً مبجلاً منتجاً— أبداع طوال حياته — كراند قانوني مفوه — واجتهد وجاهد لرفعة شأن وطنه مصر العربية الإسلامية .

\* ولنا أحبائى القراء فى الدكتور السنهورى أسوة حسنة:

— فلنجعل منه نبزاساً يضئ لنا طريق المستقبل.

— ولناخذ من حياته واجتهاده العبرة ونحى فكره العظيم للانطلاق لمستقبل أفضل لمصرنا العزيزة..

— ولا ننسى أن الدكتور السنهورى أول من نادى بأن نأخذ من تراثنا وجذورنا الإسلامية قاعدة نمزجها باحضرنا ونصقلها بالعلم والقراءة والثقافة لنبتكر لأنفسنا منهجاً جديداً يتفق مع ثقافتنا الشرقية لننطلق به إلى مستقبل علمى مشرق يكون زخراً للأجيال القادمة .

— ونحب أن نقول لشبابنا الواعد لا تنظروا إلى الوراء حرروا عقولكم من الخرافات ...

— اكسروا يا شباب قيود التخلف والرجعية ..

— حكموا العقل والمنطق والمصلحة العامة... كما نادى بهم رائدنا العظيم، وابعثوا فى الماضى والحاضر عما يساعدكم على اقتحام المستقبل ...

— لا تفقوا مكتوفي الأيدي أمام رؤية الأجداد ورغبتهم العارمة في تسيير الأمور، بل خذوا منهم ومن أفكارهم ما يصلح لخوض مستقبلكم مستعنيين في ذلك بمعيار العقل والمنطق والمصلحة .

— يا شبابنا الطامح اعملوا لديناكم كأنكم تعيشون أبداً....واعملوا لآخرتكم كأنكم تموتون غداً، كما قال رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام .

— افصلوا بين الاعتقاد الديني البحت وبين العلم الذي ينظم حياة الناس من حولكم ..  
— لا تجعلوا الماضي يسحبكم إلى الخلف، بل اجعلوه قوة دفع إلى الأمام ... كونوا أقوياء بدينكم وعلمكم .

— اقرأ.. كانت أول كلمات الله إلى البشر، فافقرأوا حتى تعلموا مالا تعلمون..انطلقوا إلى الأمام إلى المستقبل .

لقد عشنا لحظات قليلة مع رائد من رواد التنوير الشرعي والديني والقانوني والوطني ، رائد عمل بالفكر ، ومارس بالقضاء ، وأسهم بالتعليم ، في تنوير البلاد والعباد ، بكل ثقة ، وبكل عزيمة وبكل قوة ، ليس في مصر وحدها ، بل في مختلف أنحاء العالم العربي . فهو تارة في العراق ، وهو تارة أخرى في الكويت ، وفي مرة ثالثة نجده يقدم التشريعات في سوريا ، ومرة رابعة يقوم بواجباته القانونية والتشريعية في ليبيا ، يقدم خدماته للأمة العربية وإسلامية بدفاعه عن فلسطين واستقلال فلسطين في المحافل والمؤتمرات الدولية ، يدافع عن القضية الفلسطينية ، ويدعو للخلافة الإسلامية ، ويدعو لتطبيق الشريعة الإسلامية لأنها صالحة لكل زمان ومكان ، يدعو وينور بلا هوادة ، ونلاحظ أن أغلب أعماله في البلاد العربية تطوعية بلا أجر ، لأن هذا هو قدره ، وهذا هو مجاله التنويري ، رحمه الله رحمة واسعة لما قدمه من تنوير فقهي وقانوني وسياسي ، ولم لا ؟؟؟ فهو رائد عربي للتنوير بعيداً عن العصبية القطرية ..

مستشار سامي زين الدين

# عباس محمود العقاد

## علاق الفكر والأدب

بقلم

عبد الرزاق محمد عبد المنعم خليف

استهلال :

من هو العقاد ؟!

( ١٣٠٦ - ١٣٨٣ هـ - ١٨٨٩ - ١٩٦٤ م )

عباس بن محمود بن ابراهيم بن مصطفى العقاد : إمام فى الأئب مصرى ، من أعظم الأبناء والمبدعين . جنوره من دمياط ، ثم انتقلت عائلته إلى المحلة الكبرى ، وكان أحدهم يعمل فى " عقادة " الحرير . فعرف بالعقاد . وأقام أبوه " صرافاً " فى إسنا فتزوج بكردية من أسوان . وولد عباس فى أسوان وتعلم فى مدرستها الابتدائية وشغف بالمطالعة . وعمل موظفاً بالمسكة الحديدية وبوزارة الأوقاف بالقاهرة ثم معنما فى بعض المدارس الأهلية. وتفرغ للكتابة فى الصحف والتأليف ، وأقبل الناس على ما يكتبه وينشره.

تعلم الانجليزية فى صباه وأجادها ثم ألم بالألمانية والفرنسية وظل اسمه لامعاً مدة نصف قرن ...

ولقد قام بتأليف ٨٣ كتاباً طوال نصف قرن من الزمان ، فى أنواع مختلفة من الأدب الرفيع ، منها كتاب " عن الله " و " عبقرية محمد " و " عبقرية خالد " و " عبقرية عمر " و " عبقرية على " و " عبقرية الصديق " و " رجعة أبى العلاء " و " الفصول " و " مراجعات فى الأدب والفنون " و " ساعات بين الكتب " و " ابن الرومى " و " أبو نواس " و " سارة " و " سعد زغول " و " المرأة فى القرآن " و " هتلر " و " إبليس " و " مجمع الأحياء " و " الصديقة بنت الصديق " و " عرائس وشياطين " و " مايقال عن الاسلام " و " التفكير فريضة اسلامية " و " أعاصير المغرب " و " المطالعات " و " الشذور " و " ديوان العقاد " وكلها مطبوعة ومتدولة . وصدر له بعد وفاته كتاب سماه ناشره " أنا . بقلم عباس محمود العقاد " . وكان من أعضاء المجامع العربية الثلاثة " دمشق والقاهرة وبغداد " شعره جيد . متميزاً بالتحصل من قواعد اللغة وأساليب الفصحى . وكان أجش الصوت . فى قامته طول ، نعت من أجله بالعماق ، توفي بالقاهرة ودفن بأسوان .

وهو الذى يقول :

إذا شيعونى يوم تقضى منيتى

وقالوا أراح الله ذلك المعذباً

فلا تحملونى صامتين إلى الثرى

فإنى أخافُ اللحد أن يتهيباً

وغنوا فإن الموت كأس شهية

ومازال يحلو أن يغنى ويشرباً

وما للنعش إلا مهد بنى الردى

فلا تحزنوا فيه للوليد المغيباً



ولا تذكروني بالبكاء وإتما

أعيدوا على سمعي القصيدة فأطرباً

## إضاءة :

فى تاريخ الأدب العربى الحديث يعلو اسم الأستاذ عباس محمود العقاد كقامة شامخة  
لكاتب صنع نفسه بالجد والجهاد ثم وظف هذا الشموخ من أجل خدمة أمتة فى مجالات  
الفكر والسياسة والشعر والفلسفة .. فاغتنى وأغنى من حوله الحياة .  
طاقة من الحمم والبراكين والثورات والحروب اسمها العقاد .. لهيب ببارق  
وفورات جامحات ونوازع مضطربة متناقضة سكنت نفسه السخية الأدبية وكأنها فى  
مأواها الأمن ..  
وكان عطاءً ضخماً استمر طول العمر .. وكان العمر رسالة ومسئولية لا تعطلها  
العقبات أو الأخطار ..  
فإلى ذكره المضيئة تحية وعرفان .

## \* العقاد - النشأة - والعصر :

ولد الأستاذ عباس محمود العقاد عملاق الأدب العربى وابن أسوان الشهير سنة  
١٨٨٩م ووصل إلى القاهرة فى السنوات الأولى من هذا القرن ليترك مدينة الشمس  
ومدينة نشأته وصباه ويلقى بنفسه فى خضم الثقافة والسياسة والفكر فيصبح علامة  
راسخة فى تاريخ الفكر والأدب العربى ، وشخصية إنسانية متعددة القدرات شاسعة  
الآفاق .. فهو الكاتب الجبار كما أطلق عليه ..  
وهو فى الوقت نفسه : رجل السياسة والأدب العتيق وهو الشاعر المجدد والفيلسوف  
الذى يؤمن بالروح والمورخ الإسلامى صاحب العقيريت .

وقد تأثر العقادُ ببنيته .. فأسوان - كما يقولُ - بلدةٌ خالدةٌ بل مخلدةٌ لأن معالمَ الخلودِ في الهيكلِ مستعارةٌ من محاجرِها فهي كالزمنِ تهبُ الخالدينَ مادةَ الخلودِ ولم يكنِ العقدُ متسلحاً من أسلحةِ الحياةِ التي يحتسى فيها الناسُ عادةً ولم يجذُ في حياته الطويلةِ نوعاً واحداً من أنواعِ الحمايةِ والطمأنينةِ .. ففي الوقتِ الذي يحملُ فيه الشبانُ شهاداتَ عدةٍ لم ينلِ العقدُ سوى شهادتهِ الابتدائيةِ . ولم يؤلُفْ في أسرةٍ غنيةٍ توفرُ له أقلَّ ضروراتِ الحياةِ أو أبسطها واضطُرَّ إلى الانقطاعِ عن التعليمِ للعملِ بجنهياتٍ قليلةٍ في الوظائفِ المتواضعةِ .

فإذا تخيلنا العقدَ وهو يشقُّ طريقَ العلمِ والأدبِ والصحافةِ بغيرِ صاحبِ يؤازرةٍ أو قريبٍ يعاونه أو شهادةٍ علميةٍ تسندهُ لعرفنا أى جهدٍ تطلبه بروزُ العقدِ على مسرحِ الفكرِ فضلاً عما تعرَّضَ له من مرضٍ استطاعَ العقدُ أن يحيله إلى عاملٍ إيجابى لحياةٍ من العزلةِ الخلقةِ أتاحَ العقدُ لنفسه بها أن يعتكفَ في صومعةِ القراءةِ والدرسِ وأن يتمكنَ في نفسه خصائصَ التأملِ في الحقائقِ والتعمقِ في الأفكارِ .. فقد لزمَتِ العقدَ عادةُ المطالعةِ منذَ عهدِ الحداثةِ حتى صارت حياتهِ حياةً مكتبيةً محضَةً وقد أبى على نفسه أن يشوبها بما يخرجُه من تلكِ الوحدةِ .. فتمسكَ له أن يعتصرَ زبدةَ الفكرِ من أصفى منابعه .

ولعلَّ أثرَ الصرامةِ والجذِّ كمنهاجٍ للحياةِ يبرزُ في وضوحٍ في أدبِ العقدِ فالفكرةُ عنده لها أصالتها من المنطقِ ، والجملةُ بنيانٌ مرصوصٌ ، والكلمةُ في الموضعِ الذي يكفلُ لها الجلالَ فأدبه صورةٌ صادقةٌ لسيرتهِ ، وهو فيما يكتبُ كأنما ينقلُ لنا مشاهدَ صحيحةٍ من حياته العقليةِ والنفسيةِ في صومعةٍ مكتبيةٍ أولاها كلُّ تقديسٍ وكان من دلائلِ جبروته أن لم يرضَ السيرَ في طريقِ مهدهِ .. فهو بين معاصريه طرازٌ وحده ، مجددٌ بالدعوةِ بجهرٍ بها مُجددٌ بالنقدِ يدأبُ فيه مُجددٌ بالنماذجِ يقدمها ، وهو في جملةِ أدبه صاحبُ مباداةٍ وخلقٍ وابتداعٍ في كافةِ المجالاتِ التي أولاها اهتمامه وعكفَ عليها بالدرسِ والإنتاجِ الغزيرِ .

## \* التيارات الرئيسية التى اتسم بها العصر:

فى بداية هذا القرن ومن خلال تناقضات ضخمة بدأت تعمل فى مصر تيارات متعددة كان يجمع بين هذه التيارات الرغبة العارمة فى الخروج من اليأس إلى الأمل وتخطى هزيمة الثورة العربية واحتلال مصر ، ولتقف قليلا أمام بعض هذه التيارات الرئيسية لعنا بذلك نستطيع أن نعرف المناخ الفكرى فى هذه المرحلة وهى بداية القرن العشرين وهذه المرحلة التى حملت المقدمات المباشرة لثورة ١٩١٩م التى برز بها العقاد وساهم فى قيادتها الفكرية .

كان هناك تيار يدعو إلى تجديد التراث العربى الإسلامى حتى يتلاءم مع روح القرن العشرين وحضارة القرن العشرين وكان زعيم هذا التيار ومنبعه الأكبر هو الشيخ محمد عبده .

كان محمد عبده يريد أن يخرج المصريين عموما من التخلف الحضارى الكبير ومن اليأس المر الذى كان يسيطر عليهم نتيجة لهذا التخلف .

والتيار الثانى الذى كان قائما فى هذه الفترة أيضا كان تياراً يمثل مصطفى كامل وهو تياراً سياسياً بالدرجة الأولى ، حيث كانت خطب مصطفى كامل وعمله السياسى بمثابة الشعر الرومانسى والروح الحماسية للتغنى بمصر وإعادة الثقة إلى قلوب المصريين فى بلادهم كما مثل مصطفى كامل فى بداية هذا القرن التيار الوطنى الإسلامى الذى يعتبر الرابطة الإسلامية رابطة سياسية .

وكان هناك تيار ثالث يمثل أبناء الأعيان من أصحاب الثروات وهؤلاء فى معظمهم قد تعلموا فى أوروبا وعادوا إلى مصر يحملون فى رؤوسهم فكرة عصرية عن القومية والوطنية ، إن المسألة عندهم ليست مسألة دين ولا مسألة عنصر ولكنها بالتحديد مسألة مصالح مشتركة بين الناس وهذه المصالح المشتركة هى الأساس فى فكرة للوطنية وفكرة القومية .

وكان زعيمُ هذا التيار لطفى السيد يؤمن بالإصلاح الهادئ وبالتدرج ويرفع شعار " مصر للمصريين" ثم تيار رابع هو تيار المهاجرين من الشام إلى مصر وهذا التيار لم يكن مثل التيارات السابقة من حيث أنه يعد أثراً من آثار فشل الثورة العربية وإنما ولدته ظروف أخرى هي ظروفُ الثورة ضد الحكم العثماني الذي كان مسيطراً على الشام وغيرها وقد رُوِّج معظمُ هؤلاء للاتجاهات العلمية الغربية مثل نظرية التطور عند داروين ، والدعوات التحررية الأخرى عند روسو وفولتير، وغيرهم من كتاب أوروبا ومن أُلْمع أصحاب هذا التيار يعقوب صروف وشبلى شميل وفرح أنطون ، فارس نمر .

وقد بدأ العقادُ الكتابة سنة ١٩٠٧ تقريباً وكان عمره آنذاك حوالي ١٨ سنة وهكذا يكون قد بدأ خطواته الفكرية الأولى في قلب فترةٍ مليئةٍ بالحركة والحيوية والاتجاهات المتعددة . فترة مثيرة للحريرة والارتباك .

ولم يجد العقادُ في هذه التيارات تياراً واحداً يرتبطُ به ارتباطاً كاملاً نهائياً وظل يعيشُ في هذا المناخِ الفكري متردداً على هذه التيارات يتأثرُ بها دون أن يذوب في أي واحدٍ منها أو يستسلم استسلاماً نهائياً له.

ويقول العقادُ معبراً عن هذه الفترة:

" كنتُ من فريقِ الشبان الذين نفروا من الأحزاب منذ اللحظة الأولى فلم يكن لي حزبٌ أتعصبُ له وأتبنى إليه .. ولم تكن لي صحيفةٌ أتشبع لسياستها ومنهجها في كتابتها.. ولكنني كنت أفضلُ "الجريدة" في جانب الثقافة، وأفضلُ "اللواء" في شدته على الاحتلال والوزارة ( أقرأ "المؤيد" لمقالاته الشرعية والإسلامية ) .

وأعتقد أن الخطأَ المثلى هي خطة مصرَ للمصريين تمييزاً لها عن خطة المحافظة على السيادة العثمانية".

## \* العقاد سياسياً :

جذبت المعركة السياسية العقاد حيث كان محبا للتضال بطبعه فكان من الطبيعي أن يندفع إلى حلبة النزال فاتبرى يقتل قتال الفارس المغوار وهو على كثرة ممارسته للمعارك ظل طوال عمره على منهج واحد في الحرب: منهج الفارس القديم فهو فى القتال يؤثر النزال وحيداً غير معتمد على الشركة فى حرب شاملة.

والعقاد حين أيد ثورة ١٩١٩م وحزبها الوفد كان يعبر فى كتاباته عن عقيدة وطنية اعتقدها لا عن حزبية وهو من أجل ذلك لم ينضم إلى الحزب الوفدى ولا إلى غيره من الأحزاب.

ولقد ارتبط العقاد منذ اللحظة الأولى بالثورة وكان وقتها فى الثلاثين من عمره واشترك العقاد فى العمل الثورى. ومن أعمال العقاد ذات الدلالة فى هذه الفترة أنه كان يكتب منشورات جماعة اليد السوداء إحدى الجماعات السرية الرئيسية أثناء الثورة ومن مواقفه الشهيرة تصحيحه لبيان لجنة منتر التى جاءت لمحاولة البحث عن وسيلة للخروج من المأزق بالنسبة لإجنترا فقد أصدرت اللجنة بياناً جاء فى ترجمته العربية: "أن اللجنة ترغب رغبة صادقة أن تمكن الأمة المصرية من صرف كل مجهوداتها إلى ترقية شئون البلاد تحت أنظمة دستورية.

وسارع العقاد إلى تصحيح الترجمة فالعبارة الصحيحة التى قصد الإنجليز إخفاءها كانت "تحت أنظمة حكم ذاتى" ولم تكن تحت أنظمة دستورية وكان الفرق بين العبارتين كبيراً جداً فى نظر الوطنيين ، حيث كان الوطنيون يريدون الاستقلال والدستور.

ويذكرُ التاريخُ للعقادِ وقفته في الثالث والعشرين من يوليو سنة ١٩٣٠م يتحدى الجالس على العرش أحمد فؤاد الذي أبى إلا أن يحاول للمرة الثالثة أن يفرض على البلاد حكمه التعسفي زاعماً لنفسه أنه يحكم بالحق الإلهي فارتفعت من العقاد تحت قبة البرلمان صيحته المشهورة: "أن الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس في البلاد يخون الدستور ولا يصونه" وقد كان التفكير في الانتقام من العقاد وارد بأي شكل من الاشكال في ذلك الحين .

وقد سمع العقادُ تحذيراً من أحد كبار الوفد "حذار يا أستاذ" فأجاب العقادُ باسمه : " أيقنى الحذر من القدر.." فقال له " إني أرد لك ما أعلم ما لم أظن، إن مقالاتك تراجع في الدوائر مراجعة خاصة وإتهم ينتظرون يوماً معيناً ربما كتبت فيه ما يساعد على تأييد التهمة ثم يقدمونك إلى المحكمة بما استجمعوا من أدلة قديمة وحديثة.. وفي اليوم الثاني عشر من أكتوبر سنة ١٩٣٠م ساعة الأصيل وهو بالمنزل وحده ناوله ضابط شاب دعوة النائب العمومي للحضور إلى مكتبه في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي واستمر الحبس الاحتياطي لمدة أربعة أشهر حيث صدر الحكم بحبسه لمدة تسعة أشهر أبقت في محبسه حتى يوليو سنة ١٩٣١م في "سجن مصر العمومي ذلك البناء القاتم اللون القائم قرب القلعة في قرة ميدان أو الميدان الأسود" وقد خرج عباس العقاد من السجن متوجهاً إلى قبر سعد زغلول مجددا العهد بمتابعة النضال حيث قال :

وكنت جنين السجن تسعة أشهر      فما أنا ذا في ساحة الخلد أولد ؟؟

عداتي وصحبي لا اختلاف كليهمو      سيعهد في كل كما كان يعهد ؟؟

وقد اتسمت كتابات العقاد في هذه الفترة بالدفاع عن الشعب ضد سلطة القصر ، وبالتجديد في الشعر العربي والثورة على القديم بل لعله كان من أنصار تحرير المرأة فقد كتب العقاد في الفصول عام ١٩٢٢ يقول :

" أين هو الرجل الذى يفهم الحرية وهو يسكنُ إلى شريكته فى الحياة مستعبداً ، وأين هو الرجل الذى ينعم بثمره الحرية وهو وليد أم مقيدة ؟ وأين هو الرجل الذى تحيا نفسه وقد مات منها الجانب الذى خلقت المرأة لتحبيه.. إنه العقد الذى يتحدثون عنه فى أساطير الأولين ."

وقد عارض العقادُ أيضاً ، رغم ما عُرِف عنه من مناهضةٍ للشيوعية . عارض الملكية الكبيرة للأرض وتعاطفَ مع الاتجاه الاشتراكى كما يفهمه ومن ذلك المقال الذى علّق فيه على ترجمة فتحى زغول شقيق سعد زغول على كتاب جوستاف لويون الذى يهاجم فيه الاشتراكية ويقولُ العقدُ فى هذا : " على أن دعاة المساواة لم يشطوا فى مذهبهم ولا قالوا أن الناس طبعوا على غرار واحد فى العقل والفضل وهل ترى دعوتهم إلى تساوى الناس فى الحقوقِ أمام القانون تعطل تنازع البقاء بينهم وتذهب بمزايا التفاوت بين قادرهم وعجزهم.. كل ما يعنى الداعى إلى المساواة ذلك العامل الفقير أن يكونَ متساوياً مع سائر الناس فى الأمن على حياته " .

وقبل عام ١٩٣٦م كان العقادُ قد اختلف مع الوفد بسبب الموقف من وزارة نسيم باشا التى رأى فيها الوفدُ خطوة من أجل عودته للحكم وناولها العقد لتسلطها وتكّوها فى استعادة الدستور ثم فاز الاحتلالُ بمعاهدة ١٩٣٦ م التى جعلت وجوده شرعياً وزاد تفاقم الأزمة أيضاً انشقاقُ حزب الوفد نفسه من الداخل وخروج من أسموا أنفسهم بالسعديين سنة ١٩٣٧م وارتباط العقد بهم كاحتجاج على أخطاء الوفد فى الحكم .

وقد انعكس هذا الوضع على موقف العقد الفكرى من الناحية السياسية والعملية وإن انطلق يكتبُ وينتجُ بحماسة لم تتوقف حتى مات .

ويمكن تلخيص هذه الفترة فى حياة العقد الفكرية بأنه أصبحَ من غلاة الليبراليين وقد أصبح يقيسُ بها كل مذهب فكرى وكان من نتيجة ذلك موقفه المعادى المعروف من الماركسية والوجودية .

ويذهب البعض - وهو منهم - أنه كان من المدافعين عن الاشتراكية ومن ذلك ماكتبه في مجلة الهلال عام ١٩٥١م بعنوان " لو أصبحت مصر اشتراكية "

#### \* ويقول العقاد في هذا المقال الهام :

" لو أخذت مصر بنظام الضرائب التصاعدية ونظام التعاون في الريف والحاضرة فلا خوف عليها من دعوة طائشة أو مذهب هدام " .. ويقول أيضاً : ( إذا أصبحت مصر اشتراكية فإصلاح الاشتراكيات لها أن تتوسط ولا تندفع من الشطط في جانب من الجانبين ، فليس من مصلحة مصر أن تستولي الحكومات على مرافقها وأن تدار الأعمال العامة كما تدار أعمال المكاتب والدواوين وليس من مصلحة مصر أن تغفل عن مجرى الأمور في العصر كله وفي العالم بأسره وأن تبقى هذا التفاوت الشاسع بين أغنيائها وفقرائها الزراعيين ومن أصحاب رؤوس الأموال وأصحاب الأيدي العاملة ) .

#### \* العقاد .. مفكراً

كان الإيمان بالفرد في عصر التكتلات البشرية التي تلتهم في طريقها رغبات الفرد محوراً أساسياً من محاور فكر العقاد .

وقال العقاد : إن المجتمع ليس سوى مجموع الأفراد وأن رعاية الأفراد هي خير وسيلة لبناء المجتمع السليم .

ويعرض العقاد لنظرية الفيلسوف الإنجليزي برتراند راسل عن الفرد فيبسطها في وضوح على صفحات كتابه عن القرن العشرين ، حيث يقول : ( إنه من السلام أن يحمى الفرد من طغيان الجماعة كما يحمى من المخاوف التي تساوره في قرارة



وجدانه .. ولابد من فسح المجال للأفئدة الموهوبين كالشعراء والفنانيين الذين لا يظفرون بالتأييد من أصحاب التقليد ) .

وكتب العقاد مرة في الرسالة القديمة سنة ١٩٤٣م يقول : يأخذ بعض الناس بالقول القائل إن الفرد نتيجة منفعة وليس بسبب فاعل في الحوادث التاريخية وأن العظيم لا ينبغ في أمة إلا إذا تمهدت له دواعي الظهور من تكوين تلك الأمة .. وهذا مذهب مبالغ فيه جنح إليه الاشتراكيون على الخصوص لأنهم يردون العوامل كلها إلى المجتمع وعناصر تكوينه ومعيشة أبنائه ، ولكنهم مهما يبالغوا في هذا قلن يستطيعوا أن يزعموا أن العظماء والصغراء سواء وأن النوايا لا يقدر على عمل يعجز عنه المحرومون من التبوغ .

ولعل هذا الإيمان بالفرد نفسه نتيجة مباشرة وطبيعية لعصامية العقاد وإيمانه بنفسه وبالقدرات الخارقة للفرد أن يجتاز الحواجز ويشق لنفسه طريقاً في دنيا الفكر والحياة .

والعقاد المولع بالفردية .. والذي تتمثل فيه المشاعر الجياشة الفياضة لا غربة في اختصاصه بكتابة التراجم ، بل هي أصلح الأعمال وأكثرها ملاءمة لطبيعته الحساسة المنفتحة على عوالم الفكر والشعور . وقد ورد في مقدمة كتابه عن محمد عبده ما يشير إلى هذه الحقيقة - يقول العقاد : ( هذا تمهيد نفتح به هذه المسيرة العطرة لنبسطة على منتحراه من سير العظماء جميعاً صورة نفسية تعيننا منها حوادث الزمن ومواقع الأمكنة وأرقام السنين . بمقدار ما تمثل لنا من ملامح الصورة ومعالم الحياة التي تصورناها وكل ما في هذه الصفحات من أحاديث التاريخ والرواية عن محمد عبده في نشأته وأسرته وصحبته وعوارض أوقاته من مولده إلى وفاته ، فالذي نتحراه منه أن يكون عضواً من أعضاء قوة حية قبل أن نتحراه جزءاً من فترات التاريخ أو جزءاً من الخريطة الجغرافية ) .

وقد اتبع فى أسلوب كتابته عن العبقريات وأهمها " عبقرية محمد ، وحياء المسيح ، وعبقرية عمر ، وعبقرية عثمان بن عفان ، وعبقرية خالد ، وغيرها من تراجم عن سعد زغلول والمهاتما غاندى وشكسبير ، وفرنارد شو ، وابن الرومى .. وغيرهم من القادة والأعلام أن يسلك نهجاً غير النهج الطبيعى المعهود من سرد مراحل الحياة والكشف عن أهم الأحداث فهو حين يرسم الشخصية التاريخية يكون فى شأنها فكرة أساسية وهى محور تلك الشخصية ومدار سلوكها فى الحياة وأثرها فى البيئة .

وقد عاش العقاد أكثر أيامه على الأرض داخل بيته فى مصر الجديدة ولكنه طاف بمجالات الفكر المختلفة وتطاحن وهو فى غرفته مع أعظم المشاكل وأخطرها ودخل فى معارك لا حصر لها .

فالعقاد قد اتخذ لنفسه فى المرأة نظرية لا يحيد عنها وإنما ظل يسعى تباعاً على مرّ الأيام إلى تعميقها .. وإذ تتلخص نظريته تجاه المرأة والرجل بشكل عام إلى أن الرجل مخلوق مستقل وأن المرأة مخلوق تابع ، ومن هذه الفكرة تنفرع سائر الأحكام والنتائج التى يقدم لها سنداً من علم الحياة وعلم الأجنة وأنماط السلوك العضوى والوجدانى والعقلى ونتاج القرائح والفنون .

وأياً كان خطأ هذا رأى أو صوابه فقد جاهر العقاد به ، ودفاعه عنه ليس قاصراً على صفحات ولكن فى كتاب " هذه الشجرة " الذى تناول رأيه فى المرأة على هذا النحو فكان مثلاً للشجاعة الفكرية نحتاجها فى كل الأحوال .

والعقاد وطد عزمه منذ شبابه الأول على حماية الحريات الفردية وصيانة حرية رأى والفكر والكلمة ..

والعقاد قاتل ضد إرهاب الإخوان المسلمين فى أقوى لحظات جبروتهم وتسلطهم..

والعقاد لم يترك فرصةً لمناضلة الشيوعية ومحاربتها وتفنيد دعاواها دون أن يستغلها .

والعقاد حارب نظريات المستشرقين المغرضة ودعاواهم في إيقاف الامتياز والعرقية والابتكار على شعوب ولجناس دون غيرها ..

والعقاد خصم النازية والفاشية والدكتاتورية العالمية ، مما عرضه في فترة الحرب العالمية الثانية لخطر الانتقام ، حين بدأ هتلر في اجتياح الأراضي المصرية في العلمين ..

ولو خاض جيشاً بأكمله ما كرس العقاد حياته وقلمه للثورة عليه ومهاجمته لما استوفى جزءاً بسيطاً من أجزاء مهامه ولما كافح بعض ما حظى العقاد به أطرافاً من وقته وجهده ..

وفي الوقت نفسه فإن حضارة الغرب لم تسحر العقاد فلم يتدفع قط في الإشهار من مذاهب الفكر الغربي إلى حد إهمال مقومات العروبة الأصيلة وإن كان استفاد الكثير من ملزمة المؤلفات الغربية وقراءتها واستخلص جنور موافقه من عبارات الفلاسفة وأساليب الشعراء والأدباء والعلماء ، بل إنه استفاد منهم بطريقة الاتزان وفحص الأمور على نحو تحليلي يتفد إلى قرارات المبادئ الأولية .

ولقد دافع العقاد عن حرية الفكر والبحث العلمي ، حتى وإن اختلف في الرأي مع أصحابها ، ومن ذلك نذكر دفاعه عن الدكتور طه حسين سنة ١٩٢٦م على أثر إصدار كتابه في الشعر الجاهلي . فقد قام بعض الوفديين يطالبون بإبعاده عن الجامعة بتهمة المساس بالدين وكان سعد زغلول زعيم الوفد يرى رأيهم فإذا بالعقاد يقوم في وجههم مدافعاً عن حرية الفكر وعن طه حسين ، وذلك رغم الخلاف السياسي بينهما .

## \* العقاد .. شاعرا:

ولكن .. عند ذكر اسم عباس العقاد .. أسهمت عناصر كثيرة في تكوين شعر العقاد وشخصيته الأدبية فهو مصري يستشعر أمجاد المصريين في ضميره وقلبه وهو عربي اللغة وقد تربى على قراءة الأمهات العربية في النثر والشعر والفلسفة والتصوف . وهو غربي التفكير تزود من آداب الغرب بكل ما استطاع من غذاء عقلي فهو يتوغل في قراءة الآداب الغربية المختلفة عن طريق اللغة الإنجليزية التي يتقنها ، كما يتوغل في قراءة الآثار النقدية .

ورغم أنه لم يكمل دراسته إلا أنه تعهد عقله بالقراءة والتثقيف وشحذ مواهبه بالإيمان الطويل على النظر في آثار الشعراء المختلفين .

ونراه في مطلع شبابه يقود مع شركى والمازنى معارك التجديد في شعرنا وقد خرجا من الميدان مع الحرب العالمية الأولى ، بينما ثبت هو بدافع من روحه القومية التي تؤمن دائما بمثل أعلى ثم تسعى إلى تحقيقه في جهاد متواصل لا يعرف التواني والفتور .

وإذا كان الشاعر من نعرفه بشعره ، فالعقاد شاعر من شعراء العربية المتميزين ذلك لأن الناقد يستطيع حين يقرأ شعر العقاد أن يميزه وأن يدرك أن لهذا القلم المعبر رؤيته الخاصة ، ولغته المتميزة وموضوعاته الأثيرة .

وقد صدر أول دواوين العقاد في عام ١٩١٦م وأهم ما يحسب له أنه تمرّد شجاعاً على الجو الشعرى القائم " فالشعر يعق الحياة فيجعل الساعة من العمر ساعات " .. والشعر لا يفنى إلا إذا فنيت بواعثه إلا محاسن الطبيعة ومخاوفها وخوالج النفس

وأمايتها " والشاعر لا ينبغي أن يتقيد إلا بمطلب واحد يطوى فيه جميع المطالب وهو التعبير الجميل عن الشعور الصادق " .

والشعر من نفس الرحمن مقتبس .

وآخر هذا البيت المشهور :

والشاعرُ للفدُ بين الناسِ رحمة

كتب العقاد هذا البيت من أبيات هذه القصيدة التى تتضمن عن الشعر ووظيفته بالنسبة لشاعره وبالنسبة للمجتمع ، بينما كانت أصداء بيت شوقى المعروف " شاعر الأمير وما بالقليل ذا اللقب " مازالت تتردد .

وكان شوقى يمثل العلية إبان الحرب الأولى العالمية ويعدها حتى ظهر العقاد وإذا به يعلن حرباً عواناً على الفن الشعرى الذى يمثل شوقى بدون مواربة أو إبطاء .

وقد حاول العقاد أن يدفع إلى الأمام بعجلة التقدم فى الأدب والشعر عن طريق تثبيت الدعائم والأسس والمقاييس التى نعم الأدب كلها ووضع لذلك بياناً مشهوراً فى سنة ١٩٤٧م " العقاد - مقاييس وأصول فى النقد والشعر - الرسالة العدد ٧١٩ " فالمقاييس الأولى أن الشعر قيمة إنسانية قبل أن يكون قيمة لفظية أو صناعية .. فأول مقاييس للشعر الصادق الرفيع أنه يحتفظ بقيمته الكبرى إذا ترجم إلى جميع اللغات لأنه يرجع إلى الطبيعة ولا يجعل مرجعه كله إلى الأوزان أو موقع الألفاظ .

والمقياس الثانى : أن الشعر تعبير عن نفس صاحبه وإن كان وصفاً لغيره فإذا قرأت ديواناً كاملاً من الشعر وجب أن تعرف صاحبه وتتمثله ولا يكون الشعر تعبيراً إذا كان صاحبه يزعم لك أنه يعطيك صورة من الأحياء والجماد ولا يعطيك صورة من نفسه .

والمقياس الثالث : للشعر الصادق أن القصيدة بنية حية أو بنية عضوية يقع كل جزء منها فى موقعه الذى لا يقضى فيه عنه غيره .

والعقاد يستوعبُ الفكرَ الغربى وهو يعلنُ هذا الاستيعابَ منذ ديوانه الأول ولا يخفيه  
فقصيدته الرابعة معربة عن شكسبير وعنوانها " فينوس على جثة أنونيس " ..  
ونمضى فى الديوان فنجدُه يترجمُ لقطعة من مسرحية روميو وجولييت .. وهذه القطع  
المتجمة ليست أكثر من رموز تشيرُ إلى ثقافة الغريبة وهى ثقافة متعمقة ولكنه  
استطاع أن يتحررَ منها كما تحررَ من ثقافته العربية ليجد نفسه وشخصيته وروحه  
المصرية .

ويمثلُ فى ديوانه اتجاهان أولهما الوقوفُ بآثار الفراعنة وإشادته بحضارتنا القديمة  
وأما ثانيهما فوصف عواطفنا السياسية والوطنية وأروع مثال على ذلك قصيدته يوم  
الميعاد التى نظمها بعد رجوع سعد زغلول من منفاه وفيها يقول :

مايبغى الشعبُ ليدفعه مقتدر

من الطغاة ولا يمنعه مقتصبُ

للعقاد عشرة دواوين هى ثمرة ما يزيد على خمسين عاما من التجربة الشعرية . وقد  
كان للعقاد طبيعة حسية بمعنى أنه كان يستطيع الإحساس بالأشياء ، وتبين الأسوان  
والظلال وتشتم الروائح وتلمس الأشكال وتلك موهبة بعض الشعراء مثل جون كيتس  
، وابن الرومى ( أما المثال الذى اختاره العقاد لنفسه فهو مثال المفكر الفيلسوف ، لا  
المفكر الفيلسوف ناثرا فحسب ولكن المفكر الفيلسوف شاعرا ) وقد يكون مرجع ذلك  
قراءته لأبى العلاء المعرى والمتنبى فى سن مبكرة ، كما يكشف ذلك ديوانه الأول  
خاصة وجملة دواوينه عامة .

ومن أهم الموضوعات التى عنى بها وخاصة فى ديوانه الأول بأجزائه الأربعة الحب  
والطبيعة أما الحب فنراه يعبرُ فيه تعبيراً دقيقاً عن المشاعر والإحساسات الدفينة ومن  
خير قصائده فيه " نفثة " التى يستهلها بقوله : ظمآن لاصوب الغمام ولا عذب  
المدام ولا الأنداء تروينى . وتحفل الطبيعة الصامتة والمتحركة حيزاً واسعاً فى

الديوان وقد خصَّ النيلَ بقصائدَ كثيرة لعل أهمها " على النيل ، ونراه يولع بتصوير  
فُصولِ السنة كما يولع بعالمِ الزهور .

ويقف طويلاً أمام عالم الطيران تملؤه الرحمة كما يملؤه العطفُ والشفقةُ وهو في كل  
ذلك يحلقُ بأفكاره في مدى بعيد من الحسن والشعور والتأمل العقلي الواسع .

وقد نظم كثيراً من القصائد في " الكروان " هذا الطائرُ المصريُّ الذي يملأ ليلالي  
الوادي بأناشيده العذبة .

وفي سنة ١٩٣٤م أقيم للعقاد حفل تكريم كبير من المعجبين به وزملائه في الجهاد  
وكانت الحفلة برئاسة مصطفى النحاس زعيم الوفد آنذاك في مسرح الأريكية بالقاهرة  
وشهدها جمعٌ حاشدٌ من الشخصيات البارزة وأعضاء البرلمان وأعلام الفكر .. وبإيعاز  
عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين العقاد لإمارة الشعر حيث قال :

لنا نحن النقاد مع العقاد مواقفَ يالها من مواقف ! نختصم فيها حول المعنى اختصاماً  
مرهقاً عنيفاً ، ونختصم معه في اللفظ اختصاماً تضيق به الناس ، ولكننا حين نختصمُ  
معه في معنى أو لفظٍ أو حين نشتمط عليه في النقد ، لا نزيد على أن نعترف له أنه  
الشاعر الفذ ولولا أنه الشاعر الفذ لما خاصمناه ويختم الدكتور طه حسين خطابه  
الرائع بهذا النداء . ضموا لواء الشعر في يد العقاد وقولوا للأدباء والشعراء أسرعوا  
واستظلوا بهذا اللواء فقد رفعه لكم صاحبه " .

وأخرج العقاد في الحرب العالمية الثانية ديوانه " أعاصير مغرب " سماه بهذا الاسم  
إشارة إلى ظهوره والعالم مضطرباً بأعاصير الحرب ، وعالم نفسه يضطرب أيضاً  
بأعاصير مختلفة ...

فهذا هو العقاد في مجال الشعر الحديث والقديم .. عالمٌ كبير في عالم الشعر والتجديد  
في الشعر .

## \* العقاد صحفياً :

كانت الصحافة ( يوميةً وأسبوعيةً ) هى منطلقُ معارك العقاد السياسية والأدبية جميعاً ولا نعرف للعقاد معارك أو مساجلاتٍ فى فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى ، حيث عمل فى الصحافة منذ عام ١٩٠٧م بالتحرير فى جريدة الدستور ( فريد وجدى ) ، ثم فى جريدة المؤيد ( على يوسف ) أما عمله الصحفى الذى كان مجال معاركه ومساجلاته . فقد بدأ مع ثورة ١٩١٩م ، وفى إبان النهضة الوطنية والسياسية فى صحيفة البلاغ ( عبد القادر حمزة ) عام ١٩٢٣م وانتقل إلى صحف كوكب الشرق ، المؤيد الجديد ، الضياء ، مصر ، الجهاد .

وفى هذه الفترة نهض العقاد بالمقالة السياسية إذ ردد فيها كثيراً من آراء المفكرين والفلاسفة الغربيين ، وخاصة فى مجال الحرية وحقوق الشعب السياسية وقاد فى هذه المقالات معارك مع كتاب الأحزاب الأخرى مثل هيكल كاتب الأحرار الدستوريين وهى معارك ارتقت بفن الجهاد العربى القديم فلم يعد هجاءً شخصياً . إن أصبح هجاءً حزبياً يستمد من المبادئ العامة ومن فكر راقٍ نشيط.

وفى هذه الفترة أيضاً فى العقد الثالث من هذا القرن رأى العقاد مع هيكل والمازنى وطه حسين أن ينقلوا إلى قراهم مباحث الأديب والنقد الغربية ويشفعوها بنظرات تحليلية من المفكرين الغربيين وكان ذلك سبباً فى ظهور ملاحق أدبية للصحف اليومية فأخرج السياسة الأسبوعية وأخرج العقاد أو أخرجت جريدة البلاغ الوفدية مجلة البلاغ الأسبوعية ونتجت عن ذلك نهضة أدبية واسعة . . وجمع العقاد مقالاته الممتازة فى كتب فنشر " مجمع الأحياء " ، " مراجعات فى الأدب والفنون " ، " مطالعات فى الكتب والحياة " وهى تصور هذا الجهد العقلى الخصب الذى اضطلع به



فى حياتنا الأدبية فقد نقل إلينا كثيراً من الأفكار الأوربية التى لم تكن تعرفها العربية ،  
وسلط عليها من شخصيته ما طبعها بطابعه الخاص .

وفى أثناء حكم صدقى ( ١٩٣٠ - ١٩٣٤ م ) دخلت مصر فى ظلال عهد استبدادى  
ألغى فيه الدستور والحياة النيابية فنارت ثائرة كتاب الأحزاب وعلى رأسهم العقاد  
فكتب كتابه " الحكم المطلق فى القرن العشرين " وهو أغنية بارعة فى الديمقراطية  
وصلاحيتها للأمم الشرقية وتناول فى بعض مقالاته الملك فؤاد فكانت من ضمن أسباب  
الحكم عليه بالسجن وقد وصف حياته فى السجن بكتابه ( عالم السجون والقيود ) .

وتوالى الأحداث فأنشق النقراشى وأحمد ماهر على حزب الوفد وخرج معهما العقاد  
مع الخارجين وظل يكتب فى جريدة الأساس حتى امتنعت عن الظهور وعين عضواً  
فى مجلس الشيوخ وفى مجمع اللغة العربية .

وفى فترة الحرب العالمية الثانية ٣٩-١٩٤٥ م نزع العقاد عن الكتابة السياسية وبرز  
فى مجال الدراسات الأدبية والتاريخية والإسلاميات ، ثم عاد ثانية إلى الصحافة  
السياسية وصحافة الرأي خصوصاً ، فبعد الحرب ، حيث اشتغل بالكتابات الأدبية  
والصحافية إلى نهاية حياته .

### \* فلسفة العقاد :

بوسعنا أن نستنبط للأديب الكبير من خلال كتاباته المنوعة فلسفة متسقة الأجزاء ،  
قوامها الإيمان بالروح والاحتفال بالمثل الأعلى والاعتزاز بكرامة الإنسان ، والدعوة  
إلى التعاطف والتفاهل .

فرايه كما يتبلور فى كثير من دواوينه وبحوثه أن الروح هى حقيقة الوجود وأن الجوهر هو الباطن هو الأصل الكامل وراء البادى والظاهر . وللدنيا روح نلمسها فى يد من المادة فالروح هى الحقيقة والمادة هى وسيلة الإحساس بهما .

وموقف العقاد من نظرية المعرفة هو موقف الفيلسوف الاصيل تراه يفرق بين درجات لمعرفة ويفصل بين مناهج البحث فى التفكير العلمى والرياضى والفلسفى .

اما التفكير العلمى التجريبي فيكفى فيه عنده أن يكون للباحث قدرة على ملاحظة التجارب المحسوسة فلما تتعدى الوصف والإحساس والتفكير الرياضى يكفى فيه أن يتفهم الباحث علاقة المدركات الذهنية التى يلمسها والعقل فرضاً وتقديراً ولو لم يكن لها وجود فى الخارج والتفكير الفلسفى ملكة أخرى وقوامها أن تحسن الفهم فى المسائل المجردة .

\* مذهب الجمالى :-

والعقاد يقر بصعوبة الإحاطة بنظرية وافية للجمال فى كل صورة وكل لمحة ولغنى لا أرى مانعاً من القول فى غير ما تحفظ ولا استثناء بأن الجمال فى الفن والطبيعة معنوى لا شكلى ...

وأن الأشكال لا تعجبنا وتحمل فى نفوسنا إلا معنى تحركه أو معنى توحى إليه لا فرق فى ذلك بين أشكال الوجوه الآدمية والأعضاء الحية ، وبين ما دون ذلك من الصور التى تخفى فيها معانى الحسَن أو تبعد الشقة بينها وبين ما توحى إليه .

والحرية والجمال — عند العقاد — متلازمان لا ينفصل أحدهما عن الآخر، إن الحرية فى رأى هى العنصر الذى لا يخلو منه جمال فى عالم الحياة أو فى عالم الفنون وأنا مهما نبحت عن مزية تتفاضل بها مواكب الجمال فى الحياة لا نجد إلا مزية حرية الاختيار .

## \* العقاد مؤرخ الإسلام :

اتخذ العقاد لنفسه سمة واضحة في تيار الفكر العربي المعاصر إذ جعل من نفسه المدافع الأكبر عن كل عنوان يهدد كيان العروبة وحضارة العروبة وحضارة العرب وفلسفة الإسلام .

وقد دافع عباس العقاد عن الإسلام بالمنطق وقد كان بذلك متمشياً مع المنهج الفكري السليم للإسلام فالمنطق كما يقول عنه العقاد في كتابه " التفكير فريضة إسلامية " هو بحث عن الحقيقة عن طريق النظر المستقيم والتمييز الصحيح .

وليست حقائق الإسلام إلا الجوهر المصفى .. فإتاك متى عرضت الحقيقة ناصعة واضحة فقد عرضت معها طريقة الدفاع عنها وحين لجأ العقاد إلى المنطق لتجلية الإسلام وتبقيته والدفاع عنه فإنه لم ينس أن يعقد في كتابه سالف الذكر فصلاً كاملاً عن المنطق وموقف الإسلام منه ومن هنا تبدو براعة العقاد ولباقته وتمرسه بأساليب الدفاع فهو يدافع عن الإسلام بالمنطق ثم يؤكد قضية المنطق في الإسلام .

وقد كان له في هذا كتب متعددة مثل (مطلع النور) .. (ما يقال عن الإسلام) .

وما ترك العقاد ناحية من نواحي الفكر والمجتمع والضمير إلا بحثها في تاريخه للإسلام، ودل على مكانها من الإسلام ومكان الإسلام منها فالإنسان في الإسلام هو شئ آخر غير ما عرفه المناطقة والفلاسفة وعلماء الأجناس. إنه مخلوق مكلف ومخلوق في صورته الخالق؟؟ يرتفع من التراب إلى السماء أوجاً فوق أوج في طريق شاق عبر المرتقى طويل هو طريق النهوض بأمانة التكليف.

والقدر في الإسلام هو توافق حكيم بين قدرة الله وعدالته ، وحرية الإنسان وإختياره، والعبادات في الإسلام هي تنكير للإنسان بوجوده الروحي ، وهي كلها تكليف لضمير الإنسان وحده دون حاجة إلى وساطة كاهن أو قيلم هيكل .

والعقاد المفكر المثالي المسلم شديد الإيمان بخصوبة التراث الإسلامي وصلاحيته للحياة الجديدة على شرط مزجه بهذه الحياة الحاضرة وتحويله إلى مجراها فالتراث الإسلامي عامرٌ بسير العظماء والأبطال .. وكل واحد من هؤلاء العظماء والأبطال له حياة وله أشواق .. وله هموم، وله وثبات بين الرجاء وبين النجاح والإخفاق .

والتراث الإسلامي عامرٌ بالحركات الاجتماعية التي تحتاج منا إلى فهم جديد وتفسير جديد حتى يسهل الالتقاء بين علم التاريخ الماضي وعالم الحياة الحاضرة .

ولعل إيمان العقاد بخصوبة التراث الإسلامي في سرّ عظمائه وأبطاله هو الذي حداه إلى كتابة " العبقريات الإسلامية " على نمق غير مسبوق ، فقد كتب عن عبقریات محمد والصدیق وعمر ، والإمام على ، وخالد .. وأبى الشهداء الحسين ابن على ، والصدیقة بنت الصدیق .. وفاطمة الزهراء .. وفي مجال فلسفة الإسلام ومفكریه عن ابن سینا ، وابن رشد ، والغزالی ، والشیخ محمد عبده ، وعبد الرحمن الكواکبی .

وهكذا سار العقاد في مواكب التاريخ الإسلامي من القديم إلى الحديث ومن صاحب الدعوة .. فأستخرج من رجال هذه المواقب الحاشدة حقنة كريمة من هؤلاء الأبطال والأعلام وعرضهم عرض المدارس للشخصية ، والراسم للصورة لا المتعرض للسيرة .

## ديوان العقاد للأطفال :

( راجع في ذلك : د. إسماعيل عبد الفتاح ، ديوان العقاد للأطفال ، الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٩٩م ط ١ )

لاشك أن عالم الطفولة هو عالم الرؤى والأحداث والصور الجميلة .. وهو عالم الشعر العفوي والفن التلقائي .. عالم الخلق والإبداع .. عالم الخيال الذي يولد تلقياً لا حدود له .

والأطفال أكثر البشر حباً للنغم الموزون .. للألفاظ التي تحرك مكاناً للنفس البشرية وتدعو للتفكير والتأمل .. الألفاظ الشعرية الموسيقية التي تبعث في النفس البهجة والسرور .

وقصائد الشعر للأطفال ، كما تعلم ، تختلف عن القصائد الشعرية الأخرى من عدة أوجه .. أهمها على الإطلاق أن قصيدة الطفل ليست وسيلة من وسائل التعبير عن ذات كاتبها ولكنها تخص الطفل المتلقى لها .. والمستعد لاستقبالها .. فهي غالباً ما تكون قصائد وصفية مشوقة وسريعة ، واضحة الألفاظ متناسقة النغمات موزونة القوافي حتى تصل بسرعة وسهولة لعقل وقلب الطفل .

فإذا كان الطفل في حاجة للتعامل معه ككيان متكامل له خصائصه التي تتطوى على فهم متميز للعالم ، فإنه يجب عند كتابة قصيدة الطفل أن تكون متماثلة مع عالم الطفولة حتى يشعر الطفل بأن هذه القصيدة موجهة له ..

ولذلك .. فلا بد أن تتدرج قصائد الشعر الموجهة للأطفال تحت مستويين ، الأول يتعلق بملكة الطفل اللغوية والألفاظ التي يجيدها ويحبها ، والثاني يتعلق بدرجة نضوج الطفل العقلي والنفسى .

ولذلك نجد أن الأطفال في حاجة شديدة للشعر ولكن إذا كان هناك عزوف من الطفل عن القراءة بسبب النقص في الوعي الثقافي والاجتماعي فإن ذلك لابد وأن يؤثر سلباً على قدرات الطفل التخيلية ، مما قد يؤدي إلى نشوء جيل يمتلك القوة التي تؤهله على افساد واقعة بسبب النقص في الخيال .

ولذلك فإن قصيدة الطفل تعتبر فعلاً مصرياً مؤثراً ، وليس مجرد تعبير عن نزعات ثقافية مجردة في نفس مؤلف القصيدة .

وقديماً .. لم يكن هناك فاصل بين شعر الأطفال والشعر التقليدي للكبار ، بسبب عدم المعرفة التامة والعلمية بكل الخصائص النفسية للطفل.

— ويسبب ما كان يسود في العقود الأولى من هذا القرن من مفاهيم ثقافية وتربوية غير متعمقة وبعيدة كل البعد عن الإحتكام لحاجة الطفل وذلك ناتج من انعدام الفهم العمى الصحيح لخواص الطفل .

وفي عالم الشعر العربي ، لم نجد كاتباً يتخصص في شعر الأطفال طوال النصف الاول من القرن الحالي ، حتى ان المتخصصين في الكتابة للأطفال عموماً كانوا ندرة شديدة ، بإعتباره السائد حينذاك من أن الكتابة للأطفال تعتبر في مرتبة أدنى من الكتابة للكبار .. فما بالنا بالشعر وهو أرفع أشكال الكتابة الأدبية باللغة العربية .

ومع ذلك ، نجد كوكبة من كبار وعملقة الشعراء العرب مثل أحمد شوقي وحافظ ابراهيم وإبراهيم ناجي وعبد الرحمن شكري.. وغيرهم الكثير والكثير ، ممن تضمنت كتاباتهم الشعرية ودلوليهم من كتابات بسيطة وخفيفة ذات معان والفاظ واضحة ، وذلك وجدت هذه القصائد اهتماما خاصا من كتاب ثقافة الطفل فقدموها بالشرح والتحليل بإعتبارها قصائد خاصة بالطفل .

يقفُ المحلل ولا يجرؤ على الاقتراب من شعره ، نظراً لما عُرف عنه أن كتاباته تميزت بالعمق الشديد والمعاني الفلسفية المعقدة ومن التناور أساليب غير مباشرة ومن استخدام الالفاظ ذات العمق اللغوي والمعنى الفلسفي والتي تمثل خلاصة بلاغة اللغة العربية .

ولكن .. بعد الاقتراب من شعر العقاد .. نجد أنه كان انساناً قبل كل شيء، له أحاسيسه الإنسانية والعاطفية والابوية لكل الاطفال ، وله تعاملاته وحياته الخاصة التي يحتل الاطفال فيها مكاناً متميزاً في قصائده التي لم يكتبها إلا من أجل الأطفال.. ويظهر ذلك في كثير من قصائده العاطفة الرقيقة والرغبة الجياشة في التحدث بأسلوب هادئ وبسيط يريح ويستمتع به كل الأطفال .

بل تعدى العقاد ذلك ، فنجد قصائده التي يصف فيها الطبيعة أو التي يخلد فيها ذكرى كبار رجال الأئب والفن والموسيقى.. فهذه القصائد لم يتناور فيها العقاد بالفاظ صعبة المعاني ، ولم يضمها فلمسقة وفكره ، بل نجدها قصائد مباشرة بسيطة المعاني

واضحة الالفاظ لينتفع بها الجميع صغاراً وكباراً ، وبذلك وضع العقاد لبنة أساسية في كيفية التعامل الشعري وصنع القصائد الخاصة بالأطفال .

وعباس محمود العقاد .. عملاق الأئب العربى.. وكذ فى عام ١٨٨٩ ميلادية فى مدينة اسوان ، وجاء للقاهرة وهو لم يحصل فى دراسته سوى علوم المرحلة الابتدائية ، ليلقى نفسه فى خضم السياسة والثقافة والفكر والأئب .. حتى اصبح علامة من علامات هذه المجالات.. بقدراته المتعددة وفكره المتمتع الأفاق .. حتى أسماء البعض " الجبار " . ورغم ذلك فكان فى نفس الوقت شاعراً مجدداً وفيلسوفاً ومؤرخاً إسلامياً من الطراز الأول

أما عن شعر العقاد ، فإذا كان الشاعرُ مَنْ تعرفه بشعره الملىء بالاحاسيس ، فالعقاد شاعر من شعراء العربية المتميزين ، ولذلك فإن شعر العقاد مميز عن شعر سابقيه ومعاصريه ، فلقد كان لقلمه رؤيته الخاصة المتميزة ، وموضوعاته الاثيرة، .. بل وقد اسهمت عناصرٌ كثيرةٌ فى تكوين شعر العقاد وشخصيته الأئبية ، وهو مصرى يستشعر أمجاد المصريين فى ضميره وقلبه فهو عربى اللغة والفكر فقد أقبل على قراءة الامهات العربية فى النثر والشعر والفلسفة والتصوف ، وهو غربى التفكير تزود من آداب الغرب بكل ما استطاع من غذاء عقلى .

ولقد صدرت أول دواوين العقاد فى عام ١٩١٦ وكان ، ما يُحسب له أنه تمرداً شجاعاً على الجو الشعري القائم ، فالشعر كما يرى العقاد " يعمق الحياة فيجعل الساعة من العمر ساعات ، والشعر لا يقنى إلا اذا فُئيت بواعثه وما بواعثه إلا محاسن الطبيعة ومخاوفها وخوارج النفس وأمانيتها " ويرى أن الشاعر " لا ينبغي أن يتقيد الا بمطلب واحد يطوى فيه جميع المطالب وهو التعبير الحر الجميل عن الشعور الصادق " .

وأعلن العقاد أن المقياس الأول لقيمة الشعر أنه قيمة إستاتية قبل أن يكون قيمة لفظية او صناعية ، فأول مقياس للشعر الصادق الرفيع أنه يحتفظ بقيمته الكبرى إذا

ترجم الى جميع اللغات لأنه يرجع الى الطبيعة.. ولا يجعل مرجعه كله إلى الاوزان أو موقع الالفاظ .

كما أشار إلى أنه من المقاييس الهامة للشعر الصادق ان القصيدة بنية حية أو بنية عضوية يقع كل جزء منها في موقعه الذي لا يصلح إلا فيه .  
ويمثل إتجاهه في الديوان في طريقتين : الوقوف بآثار الفراغة واشادته بحضارتنا القديمة ، ووصف عواطفنا السياسية والوطنية والطبيعية .

ولقد ألف العقاد عشرة دواوين هي ثمرة ما يزيد عن خمسين عاماً من التجربة الشعرية ، منها الديوان " أربعة أجزاء .. وهدية الكروان ، وأعاصير مغرب وعابر سبيل ووحى الاربعين .. وبعد الاعاصير عام ١٩٥٠م . كلها من الشعر الرفيع والداني ، العميق والساذج ، الحامل للموسيقى.والخالي منها والهم إلا العروض والقافية !!

وفي كل هذه الدواوين ، يتحدث العقاد حديثاً عنياً يخاطب في بعض قصائده الاطفال .. ففي هدية الكروان .. كان مطلع الديوان يقول :  
هل تسمعون سوى صدى الكروان

#### صوتاً يرفرف في الهزيع الثاني

ويتحدث في هذا الديوان عن تغريد كافة الطيور ويوازن بين هذا التغريد وإنشاد الشعر في حماسة فياضة وإيمان قوى.. ويقول العقاد في ذلك " وإذا لم يشعر الشاعر بتغريد الطير على إختلافه فيماذا عصاه يشعر ؟ إن الطير للمغرد هو الشعر كله لأنه هو الطلاقة والربيع والطرب والعلو والتعبير والموسيقى.. كما أن الطير هو هبة الطبيعة كشعر الإنسان وغناء الإنسان "

وإذا كان العقاد قد اتخذ من الشعر وسيلة لإثبات مكانته كعالم من عمالقة الفكر العربي ، ومع ذلك نجد القصائد المتعددة استطاعت أن تفلت من العملاق وكبريائه لتشكل الحياة في لغة مباشرة سانجة .



ثم كان العقاد شديد الشغف بالاطفال ، رقيق الشعر فى حديثه إليهم أو عنهم وله فى هذه قصائد عديدة تكاد نذكرنا بنمات فيكتور هوجو فى قصائده التى جمعها فى ديوان خاص بالاطفال .

وفى الجزء الاول من الديوان ، نجد عدة قصائد خاصة بالطفل ، منها قصيدة " غيرة طفلة " التى تبدأ بنغم هادىء جميل وتقول :

ماكان أملح طفلة

من غير شىء تخجل

وفى نفس الديوان وتحت عنوان رثاء طفلة ، كتب العقاد قصيدة تؤكد أن العقاد قادر على التخاطب البسيط مع الأطفال حيث يقول فيها :

زهرة كان وجهها

نور قلبى .. وناظرى

ففى هذا الشعر الخفيف اللطيف أو الرقيق المؤثر لا نلمح أثراً للعلاق وضرورته ، ولكننا نحس روحاً شاعرية لطيفة فى تصوير تلك الطفلة العابثة المدللة فى تمايلها وشعورها المتهدلة ، ثم فى رثاء تلك الطفلة التى تدعوها إلى أن تعود فى الحلم لتمرح فى صدره وتضحك فى سريره وأخيراً فى هذا الأسر الإنسانى الذى بلغ الذروة فى ( قوة الشاعرية المعبرة حيث يقرر الشاعر فى بساطة إنسانية فذة فيقول :

إن صعباً على الصغار

إحتباس المقابس

بل إن هذا العلاق الجبار ليتضاءل حتى يصبح شاعراً غنائياً مؤثراً ، عندما يبكى حظ الشعراء فى ديوانه فيقول :

ملوك .. فأما حالهم فعبيد

وطير .. ولكن الجدود قعود

وأيضاً ، يخرج العملاق عن نفسه وينسى ذاته ليتحدث عن المزمар حديثاً شعرياً  
جَمِلاً ، وإن لم ينسَ تأكيد أنه العقلية المعهودة دون أن تُفسد هذه الفلسفة العقادية  
روح القصيدة البسيط حيث يقولُ عن المزمار :

أيها المستعبدُ صوتنا شجياً

حس هذا الفؤاد رجع حنينه

وإذا بحثنا في ديوان العقاد ، سنجدُ قصيدة ليلةُ الوداع وقصيدة كأسُ على ذكرى  
واقصيدة عيشُ العصفور ، وقصائده المتعددة عن الكروان بصفته الطائرُ المصريُّ بديلُ  
الببلُ .. كلها تؤكد روح العقاد الشعرية البسيطة ، مما يثبت بجلال إنّه شاعر  
للأطفال من الطراز الأول ..

حتى ، والعقادُ يقدمُ .. ديوانه .. يصف شعره بأوصاف بسيطة ، تجتذب الصغار قبل  
الكبار مما يحببهم في الشعر .. وقراءته .. بل وتنظيمه .. فيقول :

ينزلُ في بحر بلا إنتهاء

فيه من الحكمة والغباء

وفيه من يأس ومن رجاء

وفيه من حب ومن بفضاء

وفيه من صمت ومن ضوضاء

صورة مجيأى لعين الرائي

وكان نبع حب العقاد للأطفال من حبه إياهم .. فلقد كان يقول عن الأطفال ، في ( حياة  
قلم ) إن الأطفال معلمون من الطراز الأول ، لأن أخلاق الإنسانية مكتوبة في نفوسهم  
بالخط البارز الذي نقرأه لأول نظرة ، وهي في نفوس الكبار ضامرة أو مصفحة أو  
ملتبسة بوشى الرياء وزر كشة العُرف وزخارف التكليف والتبويه ..

ويواصل حديثه عن الأطفال فيقول : إن معلمنا الصغار لا يكتُمون شيئاً ، وكل ماكتُموه ابرزوه وضاعفوا ابرازه ، فمن لم يتعلم حقائق الضمير الإنساني من الطفل فما هو بمستفيد شيئاً من علوم الكبار ولو كانوا من كبار العلماء .

ولقد تحدث العقاد عن تحليل ظاهرة عدم انجاب العظام للذكور أو عدم اتجايبهم أصلاً في كتابة ( عبقرية محمد ) فالرجع ذلك إلى أن الله عز وجل عوضهم أبوة الإنسانية عن أبوة اللحم والدم .. وذكر أن العظماء من أمثال الأفغاني ومحمد عبده وعبد الله النديم ومصطفى كامل وسعد زغلول .. وغيرهم الكثيرون لم ينجبوا ذكوراً .. لأن أبوتهم الإنسانية العامة عوضتهم عن الابوة الضيقة ..

هكذا كان العقاد يتحدث عن حناته مع الأطفال وعنهم ، يتحدث عن الأطفال بحنان الأب وعطفه عليهم ونصحهم ونصحه اياهم بنصائح خالدة وحديثه اليهم عن التاريخ المصري والعربي الاسلامي وعن قادة الأئب والفن والسياسة لبلاهم .. حديثاً أبوياً عذبا .

ويتحدث العقاد في قصائده عن قصص التاريخ العالمي وأساطير وقصص وحكايات في التاريخ العربي والإسلامي ، تصلح أغلبها للأطفال ، فيتحدث عن أسطورة فينوس وقصة خماروية وقصة كولومبس في الاوقيانوس ، ويتحدث عن أبي العلاء المعري وهو يتحدث لولده ناصحاً فيقول :

ولدى .. إنتى أبوك الرحيم

أنا بالعيش يابنى عليم

لا تصدق مقالته من بعيد

إن عنم الحياة من لم يجده

لم يمتع به ، ولم يفتقه

فإغنتم ربح شرها المفقود

شرها يابنى شر ثقل

خيرها يابنى خير قليل

أهلها يابئى . أهل حقود  
قف بباب الحياة لا تدخلتها  
واعتصم يابئى ما استطعت فيها  
سوف ألقاك .. فانتظر بالوحيد

ونلاحظ فى قصائد العقاد الأخرى نسمة الطفولة تمرُّ بلفحاتها المميزة والرفيقة ، ففي قصيدته ( تسلم ) نلمح هذه النسمة حين يسلم الشاعرُ حبيبته الشمس بعد عودتها إليه ، وبعد ذلك نراه يسلمها الأطياف ثم الأنجم والأزهار ، ثم مايلبث أن يسلمها الدنيا بأسرها .. حين يقول :

تسلم هذه الدنيا

#### كما خلقتها عندي

وعندما ، يتحدثُ العقادُ عن الشيخ سيد درويش فنان الشعب ، يتحدثُ عن قصة الفن وكيف عبر سيد درويش عن كافة طوائف الشعب المصرى دون حاجة إلى فنون التعبير الإيحائية كالتشبيه أو الإستعارة أو المجاز إلا فى القليل النادر ، ولذلك تُعتبر هذه القصيدة التى كتبها العقادُ عن سيد درويش مرجعاً وقصة للأطفال قبل الكبار .

وليس غريباً اهتمام العقاد بالطبيعة وبالحيوان وبالطيور .. وكلها أشياء يحبها الأطفال .

تلك كانت جولة سريعة فى بعض قصائد العقاد التى تؤكد ريادته لجمال الشعر السهل البسيط المباشر ، شعر الأطفال والفتيان والشباب كريادته فى كافة المجالات التى كتب فيها ..

ولا بد من تأمل تلك النصوص وقراءتها مرة أخرى حتى نعرف قدر العقاد ..

كشاعر أطفال .

وفيما يلي نماذج من قصائد العقاد للأطفال التي كتبها عبر دواوينه العديدة والتي تحمل خلاصة فكرة العملاق والتي نقدمها ضمن سلسلة تبسيط الأديب العربي للأطفال .

هذه القصائد جمعت من كل دواوينه ولقد كتبها بقلبه وعقله للطفل العربي في كل مكان .

## خاتمة

وبعد فإنه من الصعب أن نلّم بحياة رائعة كحياة العقاد في صفحات أو في مناسبات الصفحات هذا الفيض من الإنتاج الغزير المتصل في كافة مجالات الفكر والآداب والحياة المليئة بالأحداث والمشاعر والأزمات والمباهج.

فقد كان العقاد يحب الحياة ويسلم بقواعدها وقوانينها ويشعر مع ذلك بحلاوتها وجمالها والعقاد الذي حبس نفسه ساعات طوالاً في سنى حياته من أجل الدرس والبحث كان يشعر بمسئوليته أمام الحياة وأمام الأجيال التي تليه أمام رغبات روحه التي نود الاستمتاع بجزائب الوجود.

وبعد سنوات طويلة من وفاته لا يزال العقاد يخصب الفكر والحياة بما يثار حوله من آراء ونقاش .. وقد شاهدت مصر منذ قليل مسلسل، العملاق التليفزيوني يتناول جوانب من حياة الكاتب الكبير ونضاله السياسي والفكري ومشاعره العامة والخاصة ، فكان هذا المسلسل سبباً في أن يصل إلى الجمهور المصري العادي بعض أصداء هذه الحياة الفنية وأن يدور في البيوت، وفي المجتمعات الثقافية ويسين الإعلاميين والمهتمين بشئون الفكر والأديب حوار راق مثمر حول العقاد وهذا الجانب أو ذاك من حياته، فإذا به وهو في الثرى يبعث الحياة والجدية في موانيه فليس هناك في مجال الفكر كلمة تضع في الهواء .. أو موقف شريف وحقيقي يمكن أن يخفى.

لا شيء يتلاشى أو يتبدد ومن حينها كان عبء الكلمة صعباً إلى أبعد الحدود.

وقد تحمله العقاد بصلابة الجبال وعزم الصناديد.

## العقاد فى سطور

— ولد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد بأسوان سنة ١٨٨٩ وأتم تعليمه الابتدائى ثم رحل إلى القاهرة وهو فى الرابعة عشر من عمره ولم يكمل دراسته فى المدارس والمعاهد الرسمية ، بل أخذ يكملها بنفسه معتمدا على ذهنه الخصب والتحق ببعض الوظائف الحكومية ثم تركها إلى الصحافة.

— عمل العقاد بالصحافة منذ سنة ١٩٠٧م بالتحريض فى جريدة الدستور ثم جريدة المؤيد ، أما عمله الصحفى الذى كان مجال معاركه ومساجلاته فقد بدأه بـ **ثورة ١٩١٩م** وإبان النهضة الوطنية والسياسية فى صحيفة البلاغ ، حيث كان المدافع عن حزب الوفد وعن سعد زغلول ضد القصر والاحتلال.

— تعرض للسجن لمدة تسعة أشهر فى سنة ١٩٣٠م بتهمة العيب فى الذات الملكية ، حيث هاجم الملك فؤاد الجالس على العرش آنذاك لتخطيه حدود الدستور.

— اختلف العقاد مع الوفد ، إبان حكم محمد نسيم باشا ثم انضم إلى السعديين أحمد ماهر والنقراشى بعد سنة ١٩٣٧م وفى الفترة من ١٩٣٩-١٩٤٥م نزع العقاد عن الكتابة السياسية وبرز فى مجال الدراسات الأدبية والتاريخية والإسلاميات ثم عاد إلى الصحافة السياسية بعد الحرب حيث كتب فى الألب والصحافة إلى نهاية حياته.

— ارتاد العقاد بالنسبة للشعر العربى آفاقا جديدة فاتخذ من البيئة المصرية ومشاهد الحياة العادية مصادر للإلهام ولتأكيد هذا المذهب خاض العقاد النقاد

معارك شديدة مع أنصار القديم تتمثل حدثها الأولى فى كتاب اشترك فيه مع المازنى وصدر بإسم الديوان ١٩٢١م .  
- اشتهر بكتبه عن العبقريات الإسلامية والتاريخية فكتب عبقرية محمد،  
وعبقرية عمر، وعبقرية خالد وعبقرية عثمان بن عفان وغيرها .  
- توفى العقد عام ١٩٦٤ بعد أثرى الحياة السياسية والفكرية والأدبية  
لبلاده وكان مثالا نادرا للكاتب الشجاع والرأى المتحرر فى كل ما اتخذ من  
فكر وأراء.

#### الكاتب

عبد الزقاق محمد عبد المنعم خليف  
أبو رقة - أشمون - منوفية





# الدكتور أحمد زويل

رائد التنوير العلمي

بقلم

نادية عبد ربه ناجي كريم

## التعريف بالدكتور أحمد زويل:

ولد الدكتور أحمد زويل في مدينة المنهور جمهورية مصر العربية في السادس والعشرين من فبراير ١٩٤٦ وبدأ تعليمه في المراحل الأولى بمدينة المنهور إنتقل مع الأسرة إلى مدينة دسوق مقر عمل والده حيث أكمل تعليمه حتى المرحلة الثانوية ثم التحق بكلية العلوم جامعة الأسكندرية عام ١٩٦٣ وحصل على بكالوريوس العلوم عام ١٩٦٧ بتقدير إمتياز مع مرتبة الشرف .

وكان يقيم أثناء دراسته الجامعية بمنزل خاله المرحوم على ربيع حماد بـالعنوان ٨ ش ١٠ بمنشية إفلاحة بـالمنهور ثم حصل بعد ذلك على شهادة الماجستير من جامعة الإسكندرية ( بداية المشوار ) .

وبدأ الدكتور أحمد زويل مستقبله العلمي كمتررب في شركة ( شل ) في مدينة الإسكندرية عام ١٩٦٦ واستكمل دراسته العليا بعد ذلك في الولايات المتحدة حيث حصل شهادة الدكتوراة عام ١٩٧٤ من جامعة بنسلفانيا .

وبعد شهادة الدكتوراة إنتقل الدكتور زويل إلى جامعة بيركلى بولاية كاليفورنيا وانضم إلى فريق الأبحاث هناك وفى عام ١٩٧٦ عين زويل فى كلية كالك كمساعد أستاذ الفيزياء الكيميائية وكان فى ذلك الوقت فى سن الثلاثين.

وفى عام ١٩٨٢ نجح فى تولى منصب أستاذ الكيمياء ، وفى عام ١٩٩٠ تم تكريمه بالحصول على منصب الأستاذ الأول لكيمياء فى معهد لينوس بولينج وفى سن الثانية والخمسين فاز أحمد زويل بجائزة بنيامين فرانكلين بعد اكتشافه العلمى المذهل المعروف باسم ثانية الفيمتو أو الفيمتو ثاتية كما نطلق عليه Femto- Second وهى أصغر وحدة زمنية فى الثانية وقد تسلم جائزته فى إحتفال كبير حضره ١٥٠٠ مدعو من أشهر علماء والشخصيات العامة مثل الرئيسان الأسبقان للولايات المتحدة الأمريكية مثل الرئيس جيمى كارتر وجيرالد فورد وغيرهم.

وفى عام ١٩٩١ تم ترشيح الدكتور زويل لجائزة نوبل فى الكيمياء وبذلك يكون أول عالم عربى مسلم مصرى يفوز بتلك الجائزة فى الكيمياء منذ أن فاز بها الدكتور نجيب محفوظ عام ١٩٨٨ فى الأدب والرئيس الراحل أنور السادات فى السلام ١٩٧٨.

### حياته الأسرية:

أحمد زويل له أربعة أبناء وهو متزوج من ( ريماء زويل ) وهى تعمل طبيبه فى مجال الصحة العامة وهو يعيش حالياً فى سان مارنيو بولاية كاليفورنيا.

### المناصب التى يشغلها حالياً:

يشغل الدكتور أحمد زويل منصب الأستاذ الأول للكيمياء ، وذلك فى معهد لينوس بولينج ، وكذلك يعمل أستاذاً للفيزياء فى معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا ومدير معمل العلوم الذرية.

## أبحاث الدكتور أحمد زويل:

أبحاث الدكتور أحمد زويل حاليا تهدف إلى تطوير إستخدامات اشعة الليزر للإستفادة منها فى علم الكيمياء والأحياء أما فى مجال الفيمتو الذى تطور مع فريق العمل بجامعة كاتيك فإن هدفهم الرئيسى حاليا هو استخدام تكنولوجيا الفيمتو فى تصوير العمليات الكيميائية وفى المجالات المنطلقة بها فى الفيزياء والأحياء.

## أهمية إكتشاف (الفيمتو):

إن الفرع الجديد فى العلم هو ثائية الفيمتو تم إكتشافه عام ١٩٨٨ بعد العديد من الأبحاث والتجارب التى أجريت فى معامل الأبحاث بجامعة كالتيك بولاية كاليفورنيا الأمريكية ، وهذا الإكتشاف المذهل سيتم إستخدامه بكثرة فى العديد من المجالات مثل الطب والإليكترونيات علوم الفضاء والكيمياء والفيزياء وغيرها.

وإسهام الدكتور زويل بهذا الإكتشاف الرائع استحق عنه بجدارة جائزة نوبل للكيمياء لأنه وكانت ولأول مرة أن نلاحظ بالتصوير البطئ ما يحدث خلال أى تفاعل كيميائى وذلك يستطيع أن نفهم وتشرح العديد من المعادلات والصيغ الكيميائية الصعبة التى لم يفهمها من قبل مثل معادلة فانت هوف التى نال عنها جائزة نوبل.

إن ثائية الفيمتو يستخدم حاليا فىة مختلف أنحاء العالم لفهم ميكانيكية التفاعلات الكيميائية التى تحدث عند أى إذابة أى من المواد الكيميائية المختلفة فى السوائل أو التطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية لإستخدامها فى الإليكترونيات ، كما يستخدم فى مجالات البحث الخاصة بدراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة ، حيث أن معرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية تساعدنا أيضاً على التحكم فيها ، حيث أن بعض التفاعلات الكيميائية التى تقوم بها لإنتاج مادة معينة قد ينتج عنها بعض التفاعلات

الأخرى غير المرغوب فيها والتي يجب أن يتبعها عمليات التنظيف والفصل لاستخراج المادة المطلوبة فقط ولكن إذا امكنا التحكم فى التفاعلات الكيميائية سننتطيع أن نتجنب هذه التفاعلات غير المطلوبة .

ويستخدم العلماء حول العالم الآن ثانية القيمة فى دراسة وتحليل العديد من المواد الكيميائية بمختلف اشكالها السائلة والصلبة والغازية وتفاعلاتها مع بعضها البعض وتطبيقاتها تغطى العديد من المجالات بدءا من من دراسة العوامل المساعدة فى التفاعلات الكيميائية ، وكيف يتم تصميم المكونات الالكترونية للجزيئات ، ووصولاً إلى ادق العمليات المتعلقة بالحياة مثل الطب وكيفية تطوير فى المستقبل القريب .

إن استخدام الكامرا الفائقة السرعة التى استخدمها الدكتور زويل جعل مشاهدة التفاعلات الكيميائية أثناء حدوثها ممكناً ، كما يستطيع المتفرج أن يشاهد مشهد الإعادة للكرة فى المباراة بالتصوير البطيء .

وهذه التقنية تساعدنا أيضا على تفسير أسباب حدوث بعض التفاعلات الكيميائية وأسباب عدم حدوث بعضها كما يمكننا تفسير سبب تأثير تلك التفاعلات من حيث سرعتها ونتائجها بالحرارة .

## الجوائز التى حصل عليها الدكتور زويل

لمع نجم الدكتور زويل المصرى الأمريكى مؤخرا وأصبح محط الأنظار لجميع الناس فى مصر والولايات المتحدة والعالم كله بسبب انجازاته العلمية الكبيرة وحصوله على العديد من الجوائز العلمية العالمية .

١ - فى سن الأربعين من عمره اختارته مؤسسة كاليفورنيا للعلوم والتكنولوجيا ليكون الاستاذ الأول للكيمياء فى معهد نينوس بولينج وقال الدكتور زويل أن هذا المنصب وهذا اللقب هو شرف كبير لى ، وقال ان

بولينج هو أعظم كيميائى فى القرن العشرون واتجازاته لها اثر كبير فى عمل أى كيميائى فى العالم .

٢ - فى سن الثانية والخمسين حصل أحمد زويل على جائزة بنيامين فراتكلين لاتجازاته وإسهاماته العلمية لخدمة العلم والعلوم وقد فاز بهذه الجائزة العظيمة عن اكتشافه لثانية الفيمتو وهى أصغر وحدة زمنية فى الثانية الواحدة وقد أقيم احتفال كبير فى ٣٠ ابريل عام ١٩٩٩ فى مدينة فيلادلفيا الامريكية وتابع المصريين فى كل مكان فى العالم هذا الاحتفال .

٣ - وتسلم الدكتور زويل عام ١٩٩٥ وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس محمد حسنى مبارك تقديراً لدوره الحيوى فى اثراء العلم فى العالم .

٤ - وفى عام ١٩٩٨ تم إصدار أول طابع بريدى يحمل صورة الدكتور احمد زويل فى مصر .

٥ - وقد نال شهادات فخرية من الجامعة الامريكية من القاهرة ..

٦ - كما نال الدكتور أحمد زويل زمالة مؤسسة الفريديسلوت وجائزة الكساندرفون هاميلودت لصغار العلماء فى الولايات المتحدة .

٧ - ونال جائزة الملك فيصل الدولية عام ١٩٨٩ م .

٨ - كما نجح الدكتور زويل خلال حياته فى حصد العديد من الجوائز والميداليات مثل الجوائز التالية : جائزة ويلش عام ١٩٩٧ . جائزة ليونارد دافنشى للامتياز عام ١٩٩٥ ، جائزة وولف ١٩٩٢ ، جائزة هريبرت يريودا الهيئة الامريكية للفيزياء عام ١٩٩٥ .

٩- ومن أهم الجوائز التى حصل عليها : ميدالية الاكاديمية الملكية الهولندية للعلوم والفنون

١٠ - والدكتور أحمد زويل يحمل أيضا العديد من الشهادات الفخرية : شهادة جامعة أوكسفورد البريطانية ، شهادة جامعة كاثوليك البلجيكية ، شهادة

جامعة بتسلفانيا الولايات المتحدة الامريكية ، شهادة جامعة لوزان السويسرية .شهادة جامعة سويتيرن الاسترالية .

١١- وحصل الدكتور زويل على جائزة عام ١٩٩٠ عن اتجازاته فى مجال الكيمياء الفيزيائية من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا باسادينا وتبلغ قيمة الجائزة ٩٦٠ ألف دولار .

## جائزة نوبل

فاز الدكتور أحمد زويل بجائزة نوبل فى الكيمياء لعام ١٩٩٩ لإتجازاته العلمية الهائلة فى دراسة وتصوير ذرات المواد المختلفة خلال تفاعلاتها الكيميائية وقد قامت الأكاديمية الكندية الملكية بإعلان فوزه بهذه الجائزة وجاء سبب فوزه بالجائزة الذى اعلنته الأكاديمية كما يلى :-

- لدراساته لحالات الانتقال والتحول للتفاعلات الكيميائية باستخدام ثمانية الفيمتو المطيافية . كما قالت الأكاديمية أن جائزة نوبل للكيمياء هذا العام ستهدى إلى الدكتور أحمد زويل العالم المصرى لإتجازاته الرائدة فى التفاعلات الكيميائية الأساسية باستخدام ومضات اشعة الليزر القصيرة فى وقت حدوث تفاعلات كيميائية . وأن اسهامات الدكتور أحمد زويل قد احدثت ثورة فى الكيمياء والعلوم التى تتعلق بها ...لأن هذا الاتجاز الهائل يمكننا من فهم وشرح وتوقع العديد من التفاعلات الهامة التى لم يكن من الممكن قبل ذلك ملاحظاتها . كما اضيفت الأكاديمية ان عمل الدكتور أحمد زويل فى أواخر عام ١٩٨٠ أدى إلى ميلاد كيمياء الفيمتو Femto Chemistry ، وهى استخدام كاميرات خاصة فائقة السرعة لملاحظة التفاعلات الكيميائية بسرعة ثقية الفيمتو وهى أقل وحدة زمنية فى الثانية الواحدة . وازافت أيضا أننا قد وصلنا إلى نهاية الطريق ، وأنه لا يوجد تفاعلات كيميائية تحدث

بسرعة أكثر من سرعة ثانية للقيمتو ونحن الآن نستطيع أن نرى التحركات للذرات الذرية — كما تتخيلها — فلم تعد تلك الذرات غير مرئية لنا .

## المناصب التى يشغلها الدكتور زويل

- يشغل الدكتور زويل : الاستاذ الأول للكيمياء الفيزيائية بجامعة لينوس باولينج .
- استاذ الفيزياء جامعة كاليفورنيا للتكنولوجيا .
- مدير معمل علوم الجزيئات بالمعهد القومى الأمريكى للعلوم .
- عضو فى الاكاديمية الامريكية القومية للعلوم .
- عضو الاكاديمية الامريكية للعلوم والفنون .
- عضو الاكاديمية للعالم الثالث للعلوم فى ايطاليا .
- عضو الاكاديمية الاوربية للعلوم والفنون والامسايات فى فرنسا .
- وهو يعمل كمحرر علمي للعديد من المقالات والكتب والمراجع فى مجال الكيمياء الفيزيائية .

## أحمد زويل رائد للتنوير العلمى :

أحمد حسن زويل كيميائى مصرى حاصل على الجنسية الامريكية ، حصل على جائزة نوبل فى الكيمياء لعام ١٩٩٩ ويعاير الرائد الأول للتنوير العلمى ، حيث ساهم فى إنشاء العديد من المؤسسات العلمية والتقنية فى مصر والدول العربية .

## حياته العلمية التى أهلتة ليكون رائد للتنوير العلمى:

ولد الدكتور أحمد زويل فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٤٦ م فى مدينة دمنهور بمصر . تلقى تعليمه الأولى فى نفس المدينة ثم انتقل مع الاسرة إلى مدينة دسوق حيث أتم

تعليمه حتى المرحلة الثانوية . فى سنة ١٩٦٣ التحق أحمد زويل بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية وحصل على بكالوريوس العلوم من قسم الكيمياء سنة ١٩٦٧ ، ثم نال بعد ذلك شهادة الماجيستر من نفس الجامعة .

عمل زويل كمتررب فى شركة " شل " فى الاسكندرية ، اكمل دراساته العليا بعد ذلك فى الولايات المتحدة الامريكية حيث نال درجة الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا بعد ذلك انتقل الدكتور زويل إلى جامعة بروكلى بولاية كاليفورنيا وأنضم لفريق الابحاث هناك . وفى سنة ١٩٧٦ عين زويل فى معهد كاليفورنيا التقنى كاستاذ مساعد فى الكيمياء الفيزيائية سنة ١٩٨٢ تولى الدكتور زويل منصب استاذ أول للكيمياء فى معهد لينوس باولينج .

ومن أبرز إجازات العالم المصرى أحمد زويل هو أنه أصبح عضوا فى الاكاديمية الامريكية للعلوم فى سن الثالثة والأربعين ، علما أن هذه الأكاديمية لا تقبل أى عالماً بل تقبل انكر العلماء وشرط أن يتخطى عمرهم الخامسة والخمسين عاماً .

الجوائز التى حصل عليها : جائزة الكسندر فون هملدون من المانيا الغربية وهى أكبر جائزة علمية هناك ، وجائزة باك وتينى من نيويورك . وجائزة الملك فيصل فى العلوم والفيزياء عام ١٩٨٩ . وجائزة بنجامين فرانكلين عام ١٩٩٨ على عمله فى دراسة التفاعل الكيميائى فى زمن متناهى الصغر ( Femto-Second ) يسمى femtochemistry ، وجائزة نوبل للكيمياء لانجازاته فى نفس المجال عام ١٩٩٩ ويعتبر ثالث مصرى ( الجائزة محسوبة له كعالم امريكى وليس مصرى ) يحصل على جائزة نوبل جائزة " لورنس " الامريكية ( اهداها الرئيس بيل كلينتون ليكون اول عربى يحصل على هذه الجائزة ) ..

كما انتخبته الاكاديمية البابوية ، ليصبح عضواً بها كأول عربى مصرى ينضم إلى عضويتها ويحصل على وسامها الذهبى عام ٢٠٠٠ . وحصل على جائزة وزارة الطاقة الامريكية السنوية فى الكيمياء . كما حصل على جائزة " كارس " من جامعة زيورخ فى الكيمياء والطبيعة وهى أكبر جائزة علمية سويسرية . وانتخب بلأجماع



عضواً بالأكاديمية الأمريكية للعلوم ، كما تم وضع اسمه فى قائمة الشرف فى الولايات المتحدة الأمريكية

ولقد كرمته مصر وحصل على عدة جوائز مصرية وأطلق اسمه على بعض الشوارع والميادين ( ولم ينتبهوا اليه وهو فى مصر وبعد أن أصبح امريكا وعالما مشهورا اعترفت به مصر كابن لها !!! )

وهو حاليا يعيش البروفيسور زويل حاليا فى سان مارينو بولاية كاليفورنيا، وهو أستاذ كرمى لينوس باولينج فى الكيمياء الفيزيائية وأستاذ الفيزياء فى كالتيك، وهو متزوج من السيدة دينا زويل وهى تعمل طبيبة فى مجال الصحة العامة ولهما أربعة أبناء .

منحته جامعة كامبردج دكتوراه فخرية فى ٢٠٠٦ . جائزة : منير سريب للعلوم فى الكيمياء .

نادية عبد ربه كريم



# بيرم التونسي

الرائد الأول للتنوير من خلال الشعر الشعبي

بقلم

خديجة أمين محمد جوده

استهلال :

- بيرم التونسي هو رائد في الحياة الاجتماعية ، حيث استطاع أن يغزو قلوب الناس من خلال الشعر الشعبي والرجل .
- بيرم التونسي رائد فن الزجل.
- إن بيرم التونسي يعتبر رائداً التنوير في الحركة الشعرية، ويقال عنه أنه سندباد القرن، فهو الشاعر السلخر والروائي المتهكم والكاكيب المسرحي.
- بيرم التونسي قبلة الشعراء المحدثين ورائد شعر العامية، المتمكن من كل أنواع الفن، فهو حتى الآن الأب الشرعي للحدثاء في كتابة الشعر، بإعتباره نوعاً أدبياً معترفاً به له دور اجتماعي وسياسي وفكري وشعوري، وكان بيرم بحكم استخدام اللهجة العلمية- كان أكثر تلويها وجموحاً في الخيال ولجوءه الى السخرية الناقدة، وعلى رغم أن أصوله تونسية، إلا أنه كتب لمصر أروع أرجالها.

- كان بيرم له أسلوبه المتميز ومذاقه الخاص في صياغة الأغنية العربية بسائر لهجاتها " البدوية- العربية " .
- كما أنه ساهم بنصيب كبير في مجال المسرح الغنائي في بداية العشرينيات .
- وقد امتد تأثيره ليشمل من بعده فنانين مبدعين أمثال صلاح جاهين، أحمد فؤاد نجم وفؤاد حداد .
- كما أنه أحد كبار الشعراء الذين ساهموا في التعبير عن الثورة الوطنية المصرية .

### مولده ونشأته ومشواره الفني:

- ولد بيرم التونسي بالاسكندرية في حي السيالة في الرابع من مارس عام ١٨٩٣ ، وهو من أصل تونسي- والده تونسي وأمه مصرية من الإسكندرية ، التحق بيرم بمدرسة الرشاد الأولية التي كان يديرها أحد الشيوخ وبها حفظ بيرم أجزاء من القرآن الكريم وتعلم الكتابة والقراءة .
- وكان بيرم من عائلة فقيرة ، توفي أبوه وهو في سن مبكرة ، فترك المدرسة واشتغل بالتجارة- وبذلك تحمل عبء حياته منذ صباه- ولذلك لم يكمل تعليمه في المعهد الديني .
- وقد ظهرت موهبة بيرم التونسي في مرحلة مبكرة وهو في سن العشرين حيث نشرت له جريدة الاهالي قصائد متتالية ، إلى أن نشرت له قصيدته المشهورة عن " المجلس البلدي " في هجاء الضرائب الفادحة التي كان يفرضها المجلس البلدي في مصر- فنالت الصحيفة رواجاً غير مسبوق .
- وقد اختلف بيرم التونسي منذ طفولته بالأوساط الشعبية وكان حبه للشعر كبيراً حيث راح ينهل في قراءة الروايات ، ولكنه عشق اللهجة العامية ورأى فيها قدرته على التعبير عما يشعر به ، وأن القضية في نظره ليس مسألة

الألفاظ العامية ، بل مسألة إحساس وتعبير، وخبه للعامية قد عرضه للهجوم والنقد لكنه لم يهتم وقد كان من المدافعين عنه وعن لهجته العامية الشيخ أمين الخولى الذي قال إن: " استخدام بيرم للعامية من وجهة نظره لا تكتسب - أي العامية - في المدارس فهي محرومة من ذلك والسبيل الوحيد لمعرفةا هي الممارسة والتجربة التى يصقلها الذوق الموهوب والوجدان الشفاف والملاحظة الحساسة ، فيجعل من ألفاظها ملامح مُحبية وخفيفة الظل ، ولهذا نرى أن لغة بيرم وصلت الى هذه الدرجة العالية من الانتشار والتأثير لأنها حققت الرقي والجمال حين راعت مبدأ العموم أى مخاطبة المتحذثين باللغة العربية باختلاف ثقافتهم ودرجة تعلمهم.

- وقد عمل بيرم في بداية حياته في القسم الأدبي بجريدة الجمهورية، ونفى بيرم خارج مصر لتهمجه على العائلة المالكة وتسبب ذلك الزجل الساخر في نفيه خارج مصر لسنوات عديدة تصل الى ١٢ سنة في باريس و٦ سنوات في تونس عام ١٩٣٨ ، وهذا النفي لم يبعده عن حبه لمصر وعن الحياة السياسية والمشاركة في أحداثها بل ظل يرسل أشعاره المُحرّضة الساخرة الى مصر ، وأنه نظم خلال فترة النفي أفضل قصائده الزجلية وارسلها الى الصحف والمجلات المصرية ونتيجة لكتاباته الثورية التى أثارت الشعب ضد الاستعمار الفرنسي ومشاركتة في التآليف لفرقة عكاشة ونجيب الريحاني وسيد درويش ، وكانت سبباً في إبعاده مرة أخرى عن مصر إلا ان بعض الشخصيات سعت للحصول على العفو عنه من القصر ، وعندئذ بدأ بيرم يزاول إنتاجه الفنى الأدبي في الصحف وكتابة الأغاني والتمثيلات الإذاعية.

- أصدر بيرم التونسي مجلة " للمسة " ١٩١٩ ولكنها أغلقت بعد العدد الخامس عشر منها، ومجلة " الخاروق " لكن أغلقت بعد العدد الاول منها لنشرة زجلا لم يستحسنه محمود فخري باشا زوج الأميرة فليقة إينه الملك فؤاد.

- كما شارك في تحرير مجلة " أهل الفن " زجل أسبوعي يتناول مشكلة من مشاكل الفن.

- بالإضافة الى ذلك أصدر بيرم في تونس جريدة " الشباب " فأغلقها الفرنسيون وطرد من تونس إلى سوريا ، ثم أرجعوه وعند عودته إلى تونس هرب إلى الاراضي المصرية حتى تم العفو عنه.

- كما أنه ساهم في تأسيس فن الدراما القنائية الشعرية " الأوبريت " وأيضاً في تأسيس البنية الدرامية للمسرحية ، وقد بدأ بيرم في إقحام عالم المسرح من دنيا الشعر العالمي ، والجدير بالذكر أن بيرم أدخل أسلوباً جديداً في معالجة للصيغ والتراكيب والمفردات اللغوية الشعبية في أغانيه - وهي إدخال شطره شعرية بجانب شطرة لحنية شعبية مثال " أغنية عطشان يا صبايا " هذه الصيغة الشعرية ألحقها بصيغة شطرة شعرية ليست من المأثور الشعبي وهي " عطشان والنيل في بلادكم متعكر مليان طين " .

- ولا ننسى أن بيرم كان وراء إصدار قانون حق المؤلف ، فقد ظل يكتب مقالات يطالب فيها بوجوب إصدار هذا القانون الذي يضمن حق المؤلف والملحن والملكين الشرعيين للمصنف الفني ، وقام بإعداد ندوة في دار مجلة أهل الفن - القى الضوء من خلالها على أهمية هذا القانون ، وبعد أقل من اسبوع صدر قانون حق المؤلف .

- وقد توفي بيرم التونسي في يناير ١٩٦١ .

## دوره في الحياة الاجتماعية:

- كان بيرم متفوقاً على معاريه من خلال تنوع إنتاجه وكثرتِه والتجديد المستمر في شكل القصيدة ومضمونها ...

- حيث قَدِّم الرواية والأوبريت والفوازير والأرجال وكان له دور هام في مجالات الفن المختلفة.

## ١ - في الأغنية العربية:

كان لدوره في الحفاظ على هوية الأغنية العربية ضد مجالات مسخها وصيفها بنغمة تركيية أو غربية.

حيث كانت تعاني الأغنية من موجة إسفاف نغمي،  
ولذلك لاقت الاغنية هجوما من الشخصيات المثقفة مثل طه حسين والعقاد ،  
حتى جاء بيرم فسخر قدراته الفذة للحفاظ على ملامح الأغنية المصرية  
الجميلة شكلا ومضمونا.

## ٢ - في السينما:

كان بيرم له دور كبير في السينما حيث اشتهر بكتابة الحوار البدوي، الذي كان  
يجيده بحكم سفره الكثير ولذلك تميز في تقديم الأوبريت السينمائي في الافلام  
الغنائية حيث شارك في كتابة أغاني وحوار فيلم " عايدته " ١٩٤٢ ، ثم كتب  
حوار فيلم " رايحه " ١٩٤٣.

## ٣ - دوره في المسرح:

إن بيرم لم يكن مجرد شاعر ، بل لعب دور تنويريا يعكس هموم واتفعلات  
الشعب وأحلام الشعب ، حيث بدأ بيرم في اقتحام عالم المسرح من دنيا الشعر  
العامي وذلك بالمشاركة في كتابة أغاني أوبريت مثل أغاني أوبريت "شهرزاد".

## أهم أعماله:

### ١- فن الزجل:

- من قصيدة بعنوان " الكلمة الهاليفه " يقول فيها:

من هفوه أو كلمة هايفه تتحقق ونقوم

نسب وندب ونشعل عراك بالشوم

وكل محموق وله فرقه تقوم بهجوم

من قبل ما تعرف الظالم من المظلوم

- وقد رأى بيرم في البيروقراطية إنها سبب مشاكلنا فقال:

في دي الدوسيهات اشغالك واشغالي

بقى لها خمسين سنه في وضعها الحالي فيها معاش أرمله قالت يابو عيالي

وعرضحال شاب باتس م العمل خالي.. ومشكلة وقف فاتها خورشيد الدالي

حاطها صاحبها ويتقول لك وأنا مالي .. دا حسنى بيه المدير العام باعتها لى..

ولسة عايز لها امضت مستشار على....

- ونراه ينشد عند عودته من النفي فيقول:

غلبت أقطع تذكر

وشبعت يارب غربة

بين الشطوط والبواخر

ومن بلادنا- لأوريا

في بور سعيد السفن

رست تفرغ وتملا

هتف بي هاتف، وقال لى

إنزل دي ساعة تجلى

فيها الشياطين في نومه

إنزل ذا ريك تملي

فوقك وفوق الحكومة

- ومن الازجال السياسية التى تعبر عن الحالة في مصر قال ينشد أثناء الانتخابات:



يا حامل التذكّره إعمل بها سلطان  
تأمر تحكم ولا يحكم عليك إنسان  
النائب اللي يجيك يطلب الإحسان  
إبحث عاملك ملاك طاهر وهو شيطان

- كما قال في رثاء أحمد شوقي وهو في باريس:

مكتوب لى في الغيب مصيبه... والغيب عن العلم خافي  
تطول حياتي الكئيبة... والصوت على البعد خافت.. موتك  
وياريت موتي... أنطلق لسان كل ساكت... تسأل  
باريس عن غيابك.. وأنت عارف جوابها... دى مكتبك  
في شبابك... وملعبك في شبابها.. من جاك وذاك  
في دارك.. وقال يادار ابن هاتى... يقول لقبرك مبارك  
إقبل التهاتى.. يا قبر طال افتخارك.. على القبور والمباتي  
فيك الأمير اللي ساهر... فيك الأمير اللي نائم

- والمعروف عن بيرم أنه كان ينحاز للفقراء ويأسى دائما لمصير الانسان  
فيقول:

جماعة شافوا الغلبة طيبين م الجوع حنوا عليهم وقاموا وضبوا مشرويع جاي  
إنت بتقول دا دين البلشفيك ممنوع.. وإيش دخل البلشفيك في نجدة الإنسان؟!  
لافي الجوامع رأيت مثلك ولا في الدير.. عالم ومسلم وبيعارض في فعل الخير  
ما دام فضيلتك بتاكل كستليته وطير.. يبقى الدريس والدره والفجل للخرقان

## ٢- مؤلفاته الإذاعية:

أول تمثيلية إذاعية كتبها بيرم كانت باسم " إذاعة في إذاعة "، كما كتب  
مسلسلا رانعا عن الظاهر بيبرس وأنها أحد روائع بيرم التونسي الدرامية.

### ٣- المسرح الغنائي " الاوبريت " :

- مساهمة بيرم التونسي في مجال المسرح الغنائي في بداية العشرينيات قبل أن يُنْفَى إلى باريس...
- والمعروف أنه بعد عودته الى مصر بدأت صحوه جديده للمسرح الغنائي وكان له تأثير كبير في تطوير الحركة المسرحية سواء من ناحية الكلمة أو من ناحية الموسيقى.
- كما كتب مسرحية " الباروكة " وكتب أغاني أوبريت " شهرزاد ".
- وألف بيرم التونسي مسرحيات جديدة مثل " يوم القيامة " ، مسرحية " مايسه " ، مسرحية " عزيزة ويونس " المستوحاة من السيرد الهلالية ، مسرحية " بترفلأى " ، ومسرحية " سفينة العجر " ، ومسرحية " طبخة بريمو " ، ومسرحيته التي لا تنسى " ليلة من الف ليلة " المقتبسة من مسرحية أنجليزية اسمها " لو كنت ملكا " .
- كما قام باخراج بعض اوبريتات الشيخ سيد درويش مثل " شهرزاد " و" العشرة الطيبة " وكذلك أوبريت " عقيلة " .

### ٤- من مؤلفاته الاخرى :

كتب سلسلة " المقامات " بعد عودته من المنفى ذات الطابع الروائي " الحكاني القصصي " فكان أول مؤلفاته باللهجة العامية تكتب في العصر الحديث بشكل جمع بين المقامة المورثة وقالب القصة المحبوبة والواقعية .

### ٥- مؤلفاته الغنائية :

كتب بيرم عشرات الأغاني المستقلة لكي تغنى في أفلام السينما والمسلسلات الإذاعية والمسرحيات ، وكذلك كتب أغاني لمطربين منهم :

- ( كوكب الشرق أم كلثوم ) الذي ارتبط باسمها في كثير من الأغاني مثل " غنى لى شوية شوية - يا صباح الخير - الورد جميل - ظلموني الناس - نصره قوية - القلب يعشق - الحب كده - شمس الأصيل - حبيبي يسعد أوقاتة - هو صحيح الهوى غلاب - أهل الهوى - الآهات - الأوله في الغرام وغيرها " .  
 كما ألف أغاني لمطربين منهم " ليلى مراد - محمد الكحلوى - ملك - محمد فوزى - سعاد محمد - نور الهدى - عبد الحليم حافظ - صباح - شكوكو - صالح عبد الحي " .  
 وكذلك كتب لـ ( فريد الأطرش ) أغاني كثيرة " أحببنا ياعين - أهواك وأقول للعوازل - بساط الرياح - تطلع يا قمر - ما أخبش عليك - هلت ليالي حلوة - يا ملكة القلب - إيدي في إيدك " .

### أهم الجوائز التى حصل عليها:

- منحه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى
- بلغ تكريم بيرم التونسي ذروته حين احتفلت مصر بالذكرى المئوية لولادته .
- عُيِّن في المجلس الأعلى للفنون والآداب .
- صدر عنه كتاب تناول شتى جوانب حياته وإبداعه الفنى ليذكر الاجيال بواحد من كبار الرواد .

### خاتمة

وقد ظل بيرم التونسي حتى وفاته يغمر حياتنا بأعماله الفنية الباقية في كل مجال من مجالات نشاطنا الفنى ، سواء في السينما أو المسرح الغنائي والإذاعة ، وما كتبته لأم كلثوم من أغنيات وهذا التراث الوافر من الأتجال والمقولات الشعبية التى كتبها

ناقدا لكافة همومنا الاجتماعية والثقافية والسياسية لم يصل إليها أحد بعده حتى الآن.

وكان يبرم في حياته الخاصة شديد التدين الذي بلغ حد التصوف، والتعلق البدائم القوي بأبناء وطنه من طوائف الشعب " العمال والفلاحين " ، ونراه مرتبطا بالبيئة التي أنبتته والتي طالما ألمه ما تعاتيه من فقر وجهل وتخلف ويظهر هذا الألم فسي أرجالته التي ظلت تنبض بشقاء الناس.

### الإعلامية

خديجة أمين محمد جودة

# حمد بن جاسر

## رائد التنوير في المملكة العربية السعودية

بقلم الدكتور

إسماعيل عبد الفتاح

استهلال :

الشيخ حمد الجاسر (١٩١٠ - ٢٠٠٠). من أبرز العلماء الباحثين في السعودية والعالم العربي، وعضو سابق في أكاديميات بغداد ودمشق والقاهرة، كما كان قوة دافعة وراء النهضة التعليمية الحديثة في المملكة العربية السعودية. عمل في قطاع التعليم، والقضاء، والصحافة والنشر، وأتسأ (اليمامة)، أول صحيفة في الرياض، في عام ١٩٥٢، وتبعتهأ جريدة (الرياض) في عام ١٩٧٦ وأخيرا (العرب)، وهي فصلية متخصصة في تاريخ وآداب شبه الجزيرة العربية. أنشأ حمد الجاسر أول دار للطباعة في نجد في عام ١٩٥٥، وفي عام ١٩٦٦ أنشأ دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر. لقد أسهم حمد الجاسر إسهامه الأكبر في ثقافة وطنه كعلامة ومؤرخ وجغرافي، وخلف العديد من الكتب التي تحمل اسمه والتي تغطي حقولا متنوعة من المعرفة: من المصورات الجغرافية والتاريخية إلى أدب الرحلات وكتب السيرة وطبعات نقدية للنصوص التراثية الهامة. وقد أسهم حمد الجاسر بعمق في تحديد استراتيجيات مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي لصاحبها أحمد زكي يماني، والتي كان عضوا مؤسسا للمجلس الاستشاري الدولي للمؤسسة.

## مولده ونشأته:

- هو حمد بن محمد بن جاسر، من أسرة آل جاسر المنتمية إلى الكتمة من بني علي من قبيلة حرب .
- ولد سنة ١٣٢٨ هـ في قرية البرود من إقليم السر في منطقة نجد من أب فقير فلاح .
- نشأ ضعيف البنية عليلًا لم يستطع مساعدة أبيه فأدخله في المدرسة (كتاب القرية) حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن .
- ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠ هـ فبقي عند قريب له من طلبة العلم يدعى عبد العزيز بن فايز، وتعلم قليلا من مبادئ العلوم الدينية ( الفقه والتوحيد ) .
- عاد من الرياض بعد موت الرجل الذي كان يعيش في كنفه سنة ١٣٤٢ هـ، ولم يلبث أبوه أن توفي فكفله جده لأمه علي بن عبد الله بن سالم، وكان إمام مسجد قرية البرود، وصار يساعد جده في الإمامة ثم اشتغل معلما لصبيان القرية حتى سنة ١٣٤٦ هـ .
- نُدب سنة ١٣٤٦ هـ مرشداً لفخذ من قبيلة عتيبة تدعى الحواما من النُّفَعَة من بَرَقَا يصلي بهم رمضان، ويعلمهم أمور دينهم، وكانوا يعيشون في البادية وكان ينتقل معهم فيها .
- في آخر سنة ١٣٤٦ هـ ذهب إلى الرياض واستقر لطلب العلم على مشايخها، فقرأ شيئاً من المتون كـ (الآجرومية) لابن أجروم ، و(الأصول الثلاثة)، و(آداب المشي

إلى الصلاة) للشيخ محمد بن عبد الوهاب و(ملحة الإعراب) للحريري ، ثم جاءت مرحلة زمنية مهمة في حياته ، حيث ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة .  
• وفي سنة ١٣٤٨هـ ، التحق بالمعهد الإسلامي السعودي ، أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي .

### حياته العلمية :

وبعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد ( متخصصاً في القضاء الشرعي) تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة .

ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في ظبا في شمال الحجاز وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد.

حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكن الظروف العامة لم تساعد على إنهاء الدراسة في تلك الكلية، فتركها قبل أن يحصل على درجتها العلمية حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرس في مناطق عديدة في المملكة العربية السعودية وشغل مناصب تربوية مختلفة، منها رئيس مراقبة التعليم في الظهران، ثم مديراً للتعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ.

كان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض اللتين كانتا النواة لإنشاء (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) . أنشأ أثناء إدارته للتعليم في نجد مكتبة لبيع الكتب هي (مكتبة العرب) التي كانت أول مكتبة عتيت بعرض المؤلفات الحديثة تحت إشرافه.

نشر مقالات عديدة في الجرائد والمجلات العربية في موضوعات مختلفة أبرزها النواحي التاريخية والجغرافية ووصف الكتب المخطوطة ونقد المؤلفات والمطبوعات الحديثة.

كان عضواً عاملاً في (مجمع اللغة العربية في القاهرة) و(المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمان) وعضواً مراسلاً في (مجمع اللغة العربية بدمشق) و(مجمع اللغة العربية في عمان) و(المجمع العراقي في بغداد) و(المجمع العلمي في الهند).

## مؤلفاته :

- كتب في الرحلات : "رحلات حمد الجاسر للبحث عن التراث"، "في الوطن العربي"، "إطلالة على العالم الفسيح"، "في سراة غامد وزهران"، "في شمال غرب الجزيرة".
- كتب في الأنساب : "معجم قبائل المملكة العربية السعودية" جزءان، "جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد" جزءان، "بهالة القبيلة المفترى عليها".
- كتب في تحديد المواضع : من أقسام "المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية" (مقدمة المعجم) جزءان، (قسم شمال المملكة) ثلاثة أجزاء، (قسم المنطقة الشرقية) أربعة أجزاء، (المعجم المختصر) ثلاثة أجزاء..
- كتب في تاريخ البلدان : "بلاد ينبع"، "مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ".
- كتب عن الخيل : "معجم أسماء خيل العرب وفرسانها"، "أصول الخيل العربية الحديثة".
- كتب في التراجم : "مع الشعراء"، تراجم لبعض شعراء مجهولين، نشره (نادي القصيم الأدبي)، "ابن عربي موطد الحكم الأموي في نجد"، ترجمة إبراهيم بن إسحاق الحاربي في مقدمة كتاب "المناسك" الطبعة الأولى، "معجم المطبوعات العربية" إشراف، "رحلة غريبون في بلادنا".



- كتب في المباحث اللغوية : "تظرات في كتاب تاج العروس"، "ملاحظات على المعجم الكبير" بالاشتراك .
- وحقق من الكتب : "رسائل في تاريخ المدينة"، "الأمكن" للحازمي جزءان، "الأمكنة والمياه والجبال" لنصر الإسكندري ثلاثة أجزاء تحت الطبع، "المناسك" أو "الطريق" - الطبعة الثانية...
- وكذا تحقيق كتاب "المغامم المطابة في معالم طابة" قسم الجغرافية، "البرق اليماني في الفتح العثماني" لقطب الدين النهروالي، "التعليقات والنوادر" للهجري أربعة أجزاء في الشعر واللغة والمواضع والأنساب - دراسة وتحقيق -، "الجوهرتين" للحسن بن أحمد الهمداني مع بحث في المعادن والتعدين، "الإيناس في علم الأنساب" للوزير المغربي، "أدب الخواص" للوزير المغربي، "المحمدون في الشعراء" للقطبي - إشراف، "شعر الشنفرى الأردى" إشراف، "معجم الشيوخ" لابن فهد بالاشتراك، "الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة" للجزيري في ثلاثة أجزاء، "جمهرة نسب قریش" للزبير بن بكار - إشراف، جزءان .

## تكريمه في حياته

- منح جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤هـ؛ لإسهامه وعطاءه الزاخر من إثراء ميادين الفكر والأدب.
- منح وسام التكریم من مجلس التعاون الخليجي عام ١٤١٠هـ.
- منح وسام الملك عبد العزيز عند ما اختير الشخصية السعودية المكرمة في مهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) عام ١٤١٥هـ.
- منحته جامعة الملك سعود (الدكتوراه) الفخرية عام ١٤١٦هـ؛ لما قنمه للساحة الثقافية السعودية من عطاء وافر متواصل، وما قنمه للمكتبة العربية والإسلامية من إثراء تاريخي وجغرافي وأدبي ولغوي.

- نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.
- نال جائزة سلطان العويس الأدبية في الإمارات العربية المتحدة في مجال الإنجاز الثقافي والعلمي، عام ١٤١٦هـ.
- نال جائزة الكويت للتقدم العلمي عن كتاب (أصول الخيل العربية الحديثة)، عام ١٤١٦هـ.

## وفاته

في يوم الخميس ١٦/٦/١٤٢١هـ (٢٠٠٠/٩/١٤م) انتقل الشيخ حمد الجاسر إلى رحمة الله، بعد حياة حافلة بالعطاء، وقد عمت مشاعر الحزن كل محبيه على جميع المستويات داخل المملكة وخارجها، فرحمه الله رحمة واسعة.

## كتب قدم لها حمد الجاسر

- اكتشاف جزيرة العرب : خمسة قرون من المغامرة والعلم، جاكولين برين، نقله إلى العربية فدري قلججي، قنم له حمد الجاسر ٤٣٤ص، بيروت، دار الكاتب العربي، ١٣٩٠هـ.

= طبعة ثانية، ٤٣٤ص، الرياض، منشورات الفلخرية، ١٤٠٠هـ .

- شاعرات من البادية، عبدالله بن محمد بن رذاس، طبع بإشراف دار اليمامة، قنم له حمد الجاسر، ٤٤٨ص، لون تاريخ نشر .

- المملكة العربية السعودية (دراسة بيبليوجرافية)، إعداد شكري الضائي، تقديم حمد الجاسر، ٧١٠ص، الرياض، دار العلوم، ١٣٩٨هـ .

- أنساب الأسر الحاكمة في الأحساء، أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري، تقديم حمد الجاسر، الرياض، ط١، ١٤٠٣هـ .

- تاريخ الأفلاج وحضارتها، عبدالله بن عبدالعزيز بن مفلح الجذالين، قدّم له حمد الجاسر، الرياض، مطبعة سفير، ط١، ١٤١٣هـ .
- ديوان الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن هليل، جمع وإعداد آمنة بنت محمد بن هليل، الرياض، الحرس الوطني .
- قبيلة الظفير : دراسة تاريخية لغوية، مقارنة بروس أنغام، ترجمة وتعليق : عطية كريم الظفيري، تقديم حمد الجاسر، الرياض، ط٢، ١٤١٥هـ .
- من جوانب العدالة عند الملك عبدالعزيز، عبدالرحمن بن صالح آل عبداللطيف، قدّم له حمد الجاسر، ١٣٧ص، الرياض، ط١، ١٤١٩هـ .
- آل معمر وإمارة العيينة، عبدالمحسن آل معمر، قدّم له حمد الجاسر .
- الدرعية (قاعدة الدولة السعودية الأولى)، محمد الفهد العيسى، تقديم حمد الجاسر، غلاف ١٢٤ص .
- الصمان : بحوث وتحقيقات جغرافية ميدانية وتاريخية لمنطقة الصلب والصمان، سعد بن عبدالعزيز الشبانات: تقديم حمد الجاسر، الرياض، دار عالم الكتب، ٢٠٠٠م .
- بني تميم في بلاد الجبلين عبدالله بن صقيه معالم حملت اسمه
- تسمية مستشفى حديث في مسقط رأسه في بلدة (البرود) باسم مستشفى الشيخ حمد الجاسر.
- قاعة حمد الجاسر بجامعة الملك سعود بالرياض.
- قاعة حمد الجاسر في مؤسسة الإمامة الصحفية في الرياض.
- مجسم جغرافي بارز بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- تسمية إحدى القاعات الكبرى بجامعة آل البيت باسم حمد الجاسر.
- تسمية شارع في مدينة تبوك بالمملكة.
- تسمية شارع في حي الورود بالرياض.

• تسمية إحدى الشوارع المتفرعة من شارع صاري في مدينة جدة. (١)

## أبحاثه :

نقف أمام نماذج منها :

— بحث حمد الجاسر الذي زلزل بقايا الصوفية في الحجاز !! سليمان بن صالح الخراشي :

ألقى الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله - " علامة الجزيرة في التاريخ " محاضرة في (جامعة أم القرى) بمكة بعد مغرب ليلة الأربعاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٢هـ ، ثم نشرها كبحث في مجلة العرب ( س ١٧ ج ٣-٤ ) ؛ أحدث هزة وربة بين أساطين التصوف في الحجاز بسبب نفسه - تاريخياً - لكثير من خرافاتهم التي يوردونها كحقائق ليُضلوا بها البسطاء ؛ ولذا فقد حاولوا الرد عليه والتهويش ، متناسين شهادة الجميع له بالتفرد والتفوق على أبناء عصره في هذا المجال التاريخي .

وقبل أن أنشر أهم ما جاء في بحثه ؛ لا بد من ذكر ٣ تنبيهات : الأول : أن الصوفية في الحجاز شريحة قليلة حاولت خداع الناس بأنها تمثل أبناء تلك المنطقة ؛ مستغلة الأحداث السياسية المعروفة في بداية تشكيل المملكة . وهذا أمر مجانب للحقيقة ؛ إذ أن أهل الحجاز - وفقهم الله - هم من أهل السنة - والله الحمد - ؛ كما يشهد بذلك تاريخهم وعلمائهم الذين حاول دهاء التصوف إخفاء صوتهم . ومن أراد معرفة هذه الحقيقة المغيبة فليرجع إلى رسالة ( جهود بعض علماء البلد الحرام في تقرير العقيدة السلفية في القرن الرابع عشر الهجري ) للأستاذ عبدالمحسن الحربي . وأبشر الإخوة بطلان حجازية قادمة تعيد الحق إلى نصابه ، وتسهم في

١- تم الاسترجاع من

[http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%80%D8%AF\\_%D8%A7%D9%80%D8%AC%D8%A7%D8%B2%D8%B1](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%80%D8%AF_%D8%A7%D9%80%D8%AC%D8%A7%D8%B2%D8%B1)

كشف الحقيقة ؛ كما رأينا في رد الشريف حاتم العوني على مي يمانى وغيرها من الصوفية ، وكما في ردود الشيخ الموفق سمير مالى على قريبه محمد علوي مالى .. وآخرين غيرهم ؛ زادهم الله توفيقاً .

الثاني : قد لايعرف كثيرون أن زناد دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله قد انتقد من الحجاز ، وأن شيوخه الحجازيين ( كابن سيف ومحمد حياة السندي المدني ومحمد البرهاني وغيرهم ) هم أول من لفت نظره إلى أهمية التوحيد ، وأيدوه على دعوته إليه . ( انظر : عقيدة الشيخ محمد بن عبد الوهاب السلفية .. للشيخ صالح العبود ، ١/ ١٥٠-١٦٩ ) . وأن أبرز وأكثر من عارضه هم شيوخ نجد ! . فما يسمى بالدعوة ( الوهابية ) حجازية المنشأ ؛ لا كما يحاول الصوفية ترويجه ؛ بغية صد الناس عن الحق .

الثالث : قد يقال : ألا نكتفي بالنصوص وأقوال العلماء الشرعيين في الرد على هؤلاء الصوفية ؟ فأقول : يكفي هذا مع طلاب الحق ، أما الممارون المجادلون كالمصوفة ؛ فلا يكفيهم أن تورد عليهم الأدلة الشرعية وأقوال العلماء ؛ لأنهم سيتخلصون منها بحيل كثيرة ؛ إما بصرف المعنى ، أو بتعدد الألفاظ ، أو .. الخ . أما الرد التاريخي الذي ينسف خرافاتهم من أساسها فلن يستطيعوا له دفعا ولا تحويلا . والله الموفق .

الآثار الإسلامية في مكة المشرفة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الآثار -أيها الإخوة- في هذه البلدة المشرفة نوعان:

١ - مشاعر العبادة المقدسة، في مكة ومنى ومزدلفة وعرفات، ومواقيت الحج المكانية، وقد تكفل الله بصيانتها وحفظها، لارتباطها بما تعبد عباده بالقيام به من أنواع العبادة.

٢ - ونوع آخر من الآثار، له ارتباط بحياة من علق على تراب هذه البلدة الطاهر، كالمساجد والمولد والقبور والأمكنة، وهذا ما سأحاول حصر الحديث حوله، متوخياً

الإيجاز ، مشيراً إلى أمر هام وثيق الصلة به، بل هو أساس يقوم عليه هذا الحديث عن هذا النوع من الآثار :

هو أن سلفنا الصالح في القرون الثلاثة المفضلة الأولى ما كانوا يهتمون بالمحافظة على آثارهم، ولا يعتنون بتحديد مواقعها أو أزمتها، بل كانوا في كثير من الأحيان عندما يخشون المبالغة في تعظيمها يسعون لإزالتها، كما فعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين رأى الناس ينتابون بالزيارة شجرة الرضوان، التي بايع المسلمون المصطفى -عليه الصلاة والسلام- تحتها، وأنزل الله في تلك البيعة قوله عز وجل: ( قد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة ) فأمر الفاروق رضي الله عنه بقطعها.

وقد أوفى المحققون من العلماء هذا الأمر إيضاحاً وتحقيقاً، وتحسن الإشارة أيضاً إلى أن لتساهل العلماء في رواية ما يتعلق بفضائل المواضع أثراً كبيراً في حدوث كثير من الآثار، كما أن التنافس بين أهل المدن في بعض الأحيان زاد تلك الفضائل كثرة وشهرة، بوسائل مختلفة.

ولا أريد التوسع في الحديث عن هذا، وحسب القارئ أن يستعرض جوانب منه في تشابه كثير من الآثار في المدينتين الكريمتين، ككثرة المساجد المنسوبة إلى بعض المتقدمين، ونسبة كثير من القبور لبعض المشاهير في مقبرتي المعلاة والبقيع، بل حتى في الآبار، كبنر زمزم مثلاً-.

المولد في مكة المكرمة :

لعل أشهر هذه المواضع وأقدمها المكان الذي يرى كثير من متقدمي العلماء أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد فيه، الواقع في شعب بني هاشم بقرب سوق الليل، وهو مكان لا يزال معروفاً، مع كثرة ما طرأ عليه من التغيير، غير أن نسبته إلى الرسول صلى الله عليه وسلم محصل شك لسدى كثير من العلماء. ولعل القائلين بصحة تلك النسبة اعتمدوا على القرائن في ذلك، فالرسول عليه الصلاة والسلام من أهل مكة -لا شك في ذلك- وبني هاشم عشيرته الأقربون كان ربهم

معروفاً في الشعب الذي عُرف بهم، ثم بأي طالب أحدهم، والدار التي يقع فيها المولد كانت في ذاك الشعب، وكانت للرسول صلى الله عليه وسلم، فلما هاجر استولى عليها ابن عمه عقيل بن أبي طالب كما في الحديث الشريف: "وَهَلْ تَرَكَ لَنَا عَقِيلٌ مِنْ دَارٍ؟" من هنا قَالَ بعض العلماء ومتهم ابن القيم في كتاب: "رَدَّ الْمَعَادَ": (لا خلاف في أنه صلى الله عليه وسلم وُلِدَ بِجَوْفِ مَكَّةَ).

غير أن ممن تقدم ابن القيم من العلماء من ذكر الخلاف في ذلك، فقد نقل مؤرخ مكة تقي الدين الحسني القاسي في "شفاء الغرام" وفي مقدمة "العقد الثمين" أن مُقْلَطَايَ العالم الحنفي المصري (٧٦٢/٦٨٩) وهو من حفاظ الحديث ذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم وُلِدَ بِبُصْفَانَ.

ولمقْلَطَايَ مؤلف في السيرة في مكتبة الحرم المكي هو كتاب "الإشارة إلى سيرة المصطفى، وتاريخ من بعده من الخلفاء"<sup>(١)</sup> ورد فيه: (وُلِدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ، فِي الدَّارِ الَّتِي كَانَتْ لِمُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ أَخِي الْحَجَّاجِ، وَيُقَالُ: بِالشَّعْبِ، وَيُقَالُ بِالرُّدَمِ، وَيُقَالُ: بِبُصْفَانَ).

وعلى القول بأنه -عليه الصلاة والسلام- وُلِدَ فِي مَكَّةَ، فهناك اختلاف بين العلماء في تحديد الموضع الذي وُلِدَ فِيهِ. فقد ذكر محمد بن محمد بن سيد الناس (٧٣٤-٦٧١هـ) في كتاب "عيون الأثر في سيرة سيد البشر" ما نصه: (وُلِدَ فِي الدَّارِ الَّتِي تَدْعَى لِمُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ أَخِي الْحَجَّاجِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ وَلِدَ فِي شَعْبِ بَنِي هَاشِمٍ) كَذَا أورد الخبر بصيغة: (قيل). وقال الإمام السهيلي (٥٨١-٥٠٨) في كتاب "الروض الأثف": (وُلِدَ بِالشَّعْبِ، وَقِيلَ: بِالدَّارِ الَّتِي عِنْدَ الصَّفَا، وَكَانَتْ بَعْدَ لِمُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ أَخِي الْحَجَّاجِ، ثُمَّ بَنَتْهَا زَيْدَةُ مَسْجِدًا، حِينَ حُجَّتْ).

١ - رَقْمُهَا (٨٧) سِيرَةٌ فِي ٦٧ وَرَقَةً. مَخْطُوطَةٌ سَنَةِ ٨١٠ مَصْحُوحَةٌ وَمَقَابِلَةٌ عَلَى الْأَصْلِ الْمَقْرُوءِ عَلَى الْمَوْلَفِ تَنْتَهَى بِخَيْرٍ قَتْلِ الْمُسْتَعَصِمِ سَنَةِ ٦٥٦ مِنْ قِبَلِ التَّتَارِ. وَلِمَقْلَطَايَ كِتَابٌ آخَرٌ مَطُولٌ فِي السَّيْرَةِ هُوَ "أَزْهَرُ الْبَلَسَمِ فِي سِيرَةِ أَبِي الْقَلَسَمِ" مِنْهُ مَخْطُوطَةٌ فِي مَكْتَبَةِ (لَيْدِن) فِي (هَوْلَنْدَا) رَقْمُهَا فِي فَهْرِسِ امْتَخُوطَاتِ الشَّرْقِيَّةِ (٣٧٠).

وأورد تقي الدين القاسمي هذا القول واستغربه فقال: (مولد النبي صلى الله عليه وسلم، يسوق الليل وهو مشهور، وذكر السهيلي في خبر مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ما يُستغرب) ثم أوردته وأضاف: (وأغرب منه ما قيل من أنه صلى الله عليه وسلم، ولد في الردم، ردم بني جمح). ويقصد الردم الذي ردم في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٧ لصيانة المسجد الشريف من دخول السيل، موقعه في أعلى المدّعا الموضع الذي ذكر بعض العلماء أن المحرم يقف فيه للدعاء، إذ منه كانت تشاهد الكعبة المطهرة.

وهذا الاختلاف في الموضع الذي ولد فيه النبي صلى الله عليه وسلم يحمل على القول بأن الجزم بأنه الموضع المعروف عند عامة الناس باسم المولد لا يقوم على أساس تاريخي صحيح، وهذا أمر أوضحه الشيخ عبدالله العياشي (١٠٩٠-١٠٣٧هـ) في رحلته فقال ما نصه: (وقد عُلِمَ من كتب السير ما وقع من الاختلاف في مولده صلى الله عليه وسلم هل هو بمكة أو بالأبواء، وعلى أنه بمكة فقول بالشعب وقيل المحصب إلى غير ذلك من الأقوال).

ولا أدري من أين أخذ الناس تعيين هذا المحل بالخصوص، اللهم إلا أن يثبت أن تلك دار والده أو جده صلى الله عليه وسلم فيترجح القول بأنه في مكة في قضية عادية، وهي أن ولادة الإنسان في الغالب في منزل والده، وإن أريد بالشعب شعب أبي طالب الذي انحاز إليه مع بني هاشم وبني المطلب في قضية الصحيفة، فلا يبعد ذلك؛ لأن هذه الدار قريبة من الشعب من أسفله.

والعجب أنهم عيّنوا محلاً من الدار مقدار مضجع، وقالوا له: موضع ولادته صلى الله عليه وسلم !! ويبعد عندي كل البعد تعيين ذلك من طريق صحيح أو ضعيف، لما تقدم من الخلاف في كونه في مكة أو غيرها، وعلى القول بأنه فيها ففسى أي شعايبها؟! وعلى القول بتعيين هذا الشعب ففي أي الدور؟! وعلى القول بتعيين الدار يبعد كل البعد تعيين الموضع من الدار، بعد مرور الأزمان والأعصار، وانقطاع الآثار. والولادة وقعت في زمن الجاهلية، وليس هناك من يعتني بحفظ الأمكنة، سيما مع عدم



تعلق غرض لهم بذلك، وبعد مجيء الإسلام فقد عُلِمَ من حال الصحابة وتابعيهم ضعف اعتنائهم بالتقيد، بالأماكن التي لم يتعلق بها عمل شرعي، لصرفهم اعتناءهم رضي الله عنهم لما هو أهم : من حفظ الشريعة، والذب عنها باللسان واللسان، وكان ذلك هو السبب في خفاء كثير من الآثار الواقعة في الإسلام، من مساجده عليه السلام، ومواضع غزواته، ومدافن كثير من أصحابه، مع وقوع ذلك في المشاهد الجليلة، فما بالك بما وقع في الجاهلية؟! لا سيما ما لا يكاد يحضره أحد إلا من وقع له، كمولد علي ، ومولد عمر، ومولد فاطمة رضي الله عنهم جميعهم - فهذه أماكن مشهورة عند أهل مكة، فيقولون: هذا مولد فلان، هذا مولد فلان، وفي ذلك من البعد أبعد من تعيين مولده صلى الله عليه وسلم، لوقوع كثير من الآيات ليلة مولده صلى الله عليه وسلم ، فقد يتنبه بعض الناس لذلك بسبب ما ظهر من الآيات، وإن كانوا أهل جاهلية، وأما مولد غيره ممن ولد في ذلك العصر فتكاد العادة أن تقطع بعدم معرفته، إلا أن يرد خير عن صاحب الواقعة بتنبهه أو أحد من أهل بيته ) . انتهى كلام العياشي ، وهو شامل لجميع الموالد المنسوبة لمن عاش في عهد المصطفى عليه الصلاة والسلام - فلا داعي للحديث عنها.

المساجد:

وفي مكة مساجد، كانت تُقصد للزيارة، منها: مسجد بأعلى مكة عند الردم - المدعى - يدعى مسجد الراية، يقال إن النبي صلى الله عليه وسلم صلى فيه، وركز رايته حين فتح مكة بقربه.

ومسجد عند المدعى أيضاً - على يمين الهايط إلى مكة ويسار الصاعد منها، ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم، أنه صلى فيه المغرب.

ومسجد المختبأ في سوق الليل يقرب ما يُزعم بأنه المولد ، يقال بأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يختبئ فيه من الكفار.

ومسجد بأسفل مكة بقرب بركة الماجن، ينسب لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ،ومسجد الجن، ويسمى مسجد البيعة، ومسجد الحرس، ومسجد الإجابة في شعب بقرب ثنية أذاخر.

وهناك مساجد أخرى، وكلها وردت منسوبة له صلى الله عليه وسلم أو لأحد من أصحابه في أخبار لا تثبت أمام النقد، من حيث صحة نسبتها إلى من نسبت إليه. وكذا المساجد المذكورة في منى، باستثناء مسجد الخيف، وهذا لا ينافي قدم تاريخ إنشاء تلك المساجد، واعتبارها من الأماكن القديمة ، فيدرس تاريخها على هذا الأساس، ويهتم بها بصفاتها أماكن للعبادة.

أماكن أثرية :

ومن أشهر المواضع الأثرية جبلا حراء وثور -من جبال أم القرى- ففي غار الأول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد، وفيه نزل عليه الوحي. وفي غار الثاني اختبأ هو وأبو بكر حين هاجرا من مكة، وفيه نزل قوله تعالى: ( إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ) .

ومن أشهر المواضع الأثرية قرب مكة وادي حنين (يدعان) أعلى وادي الشرائع ، الذي حدثت فيه الواقعة المذكورة في القرآن الكريم: ( ويوم حنين إذ أجبتكم كثرتم فلم تغن عنكم شيئا ) الآية. وتحسن الإشارة إلى التفريق بين موضعي حنين وأوطاس، حيث وقع من بعض المؤرخين ما يفهم منه اعتبارهما موضعاً واحداً، مع تغايرهما ، فأوطاس يقع شرق سلسلة جبال الحجاز، أقرب المواضع المأهولة منه عشيرة، يقع غرب وادي العقيق، على مقربة من البركة شمالها بميل نحو الغرب .

القبور:

لا شك أن مقبرة المعلاة في مكة المشرفة حوت من رفات الأجسام الطاهرة من المؤمنين ما لم تحوه مقبرة من حيث الفضل، باستثناء مقبرة البقيع. وقد ألف الفيروز آبادي صاحب "القاموس المحيط" رسالة دعاها: "إنارة الحجون،

لزياره الحجون" ذكر الصحابة المدفونين في تلك المقبرة، ونظم هذه الرسالة علي بن أبي بكر الصايغ، أحد علماء مكة في صفر سنة ١٢٨٧ بأرجوزة سماها: "اللولؤ المكنون، في ذكر أسماء أهل الحجون" ونكر أن عدد الصحابة المدفونين في مقبرة الحجون ثمانية وثلاثون رجلاً وسبع نسوة، سرد جميع أسمائهم نقلاً عن رسالة الفيروز آبادي، التي تضمنت تراجم أولئك.

ولكن مما تجب ملاحظته:

١- الاختلاف في موقع الحجون الوارد في كتب المتقدمين، فقد ذكر الفاسي أن الحجون جبل على يسار الداخل إلى مكة، ويمين الخارج منها إلى منى على ما ذكر الأزرقي والفاكهي، وهما أقدم مؤرخي مكة ممن وصلت إلينا مؤلفاتهم<sup>(١)</sup>. وإن فهو مخالف لما عليه الناس من أن الحجون الثنية التي يهبط منها إلى مقبرة المعلاة.

وأضاف الفاسي: ولعل الحجون على مقتضى كلام الأزرقي والفاكهي والخزاعي هو الجبل الذي يقال: فيه قبر ابن عمر رضي الله عنهما أو الجبل المقابل له، الذي بينهما الشعب المعروف بشعب العقاريت انتهى.

ويرى مؤرخ مكة في عصرنا الأستاذ الشيخ أحمد المباعي أن ثنية الحجون تقع في الجبل المتصل بشعب عامر، وأن إطلاق اسم الحجون على ما هو معروف عند الناس الآن حدث بعد الإسلام<sup>(٢)</sup>.

٢- ليس كل من مات في مكة قبر في مقبرة الحجون كما يفهم من رسالة صاحب "القاموس" إذ لمكة عند ظهور الإسلام مقابر غير مقبرة الحجون التي هي مقبرة

<sup>١</sup> - انظر مجلة "العرب" ص ١٦ ص ٢٢٧.

<sup>٢</sup> - محاضرة ألقاها سنة ١٣٨٨هـ في نادي الوحدة الريضي بمكة بعنوان: (عبدالله بن الزبير

صاحب فكرة في تاريخ مكة) "العرب" ص ٢ ص ٨٦٥.

المعلاة ؛ منها: المقبرة العليا بين المعابدة وثنية الحرمانية -ثنية أذاخر- وكان يدفن فيها في الجاهلية وصدر الإسلام.

ومنها: مقبرة المهاجرين، بالحصاحص، بين فخّ والزاهر (الشهداء).  
ومنها: مقبرة الشبيكة، وكانت تعرف بمقبرة الأحلاف، بينما تعرف مقبرة المعلاة بمقبرة المطيبين.

لهذا لا يمكن الجزم بأن من توفي في مكة مقبور بمقبرة المعلاة (الحجون)  
٣- نص المتقدمون من مؤرخي مكة على عدم معرفة قبر أحد من الصحابة إلا قبر ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم في سرف.

قال الفاسي: ولا أعلم في مكة، ولا فيما قرب منها قبر أحد ممن صحب النبي صلى الله عليه وسلم سوى قبر ميمونة، لأن الخلف يأتزه عن السلف، وقال ابن ظهيرة في "الجامع اللطيف": عن مقبرة المعلاة: لما حوته من سادات الصحابة والتابعين، وكبار العلماء والصالحين، وإن لم يعرف قبر أحد من الصحابة تحقيقاً الآن. انتهى وفي عصرنا -بل قبله بنحو ستة قرون- عُرف قبر أم المؤمنين خديجة -رضي الله عنها، معرفة قائمة على أساس من الجهل، إن صحَّ أن للجهل أساساً، فشيدت قبة عظيمة تحمل ذلك الاسم الطاهر، ثم أُقيم بجوار تلك القبة في أول القرن الحادي عشر قُبتان تحمل إحداهما اسم (عبد المطلب) وتعرف الأخرى باسم قبة (أبي طالب) !! وارتباط هذه الأسماء الثلاثة بحياة المصطفى عليه الصلاة والسلام أضفى عليها هالة من الإجلال، حتى اعتقد كثير من الجهال صحة وجود قبر خديجة وقبر عبدالمطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبي طالب عمه، وهو اعتقاد خاطيء كما أشرت إلى ذلك في كلمة لي بعنوان: (خرافة قبة اليهودية) <sup>(١)</sup> قلت فيها: (من الأمور التي لا حقيقة لها ما يصبح بمرور الزمان ذا تاريخ تتناقله الأجيال، حتى يُعد بطول الزمن ويتناقل ذكره بين الناس من الأمور الثابتة التي لا يسوغ إنكارها.

١ - "العرب" من ١٠ ص ٢٧٨.

فقبر أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها- كان مجهولاً لدى مؤرخي مكة حتى القرن الثامن الهجري ، أي طيلة سبعة قرون بل تزيد، ثم أصبح معروفاً محدد المكان، في القرون الخمسة الماضية حتى يومنا هذا، بعد أن رأى أحد العارفين في المنام<sup>(١)</sup> كان نوراً ينبعث من شعبة النور، في مقبرة المعلاة، ولما علم أمير مكة في ذلك العهد بخبر تلك الرؤيا أمر ببناء قبة فوق المكان الذي رأى ذلك العارف أن النور ينبعث منه، جازماً ذلك الأمير أن ذلك المكان ما هو سوى قبر خديجة رضي الله عنها<sup>(٢)</sup> !!! ويورد المرجاني في كتاب "بهجة النفوس والأسرار" الخبر باختصار ويعقب عليه: (ولا كان ينبغي تعيينه على الأمر المجهول).

ويدور الزمان فيصبح المكان وما حوله مقبرة للعظماء من أهل مكة ! ؛ فيقبر فيه في القرن الحادي عشر في سنة ١٠١٠هـ عبد المطلب بن حسن بن أبي نعي، ثم في سنة ١٠١٢هـ يموت أحد أمراء مكة ممن عرف بالظلم والجور، وهو أبو طالب بن حسن بن أبي نعي، وتُبنى فوقه قبة تعرف بقبة أبي طالب، بجوار قبة خديجة الخرافية وقبة عبدالمطلب، ويدور الزمان فيُجهل أمر صاحبي القبة، فتتشأ خرافة قبة عبدالمطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم الذي مات في زمن الفترة، وقبة أبي

---

١ - انظر كتاب "البحر الصيق في العرة والحج إلى بيت الله العتيق" لمحمد بن أحمد بن الضياء القرشي المكي الحنفي ج ١ الورقة (٢٠) مخطوطة مكتبة الحرم المكي. رقم (٤٠) فقه حنفي فقد أشار إلى هذا الخبر، وأورده مفصلاً أحد مؤرخي مكة المتأخرين.

٢ - ذكر كثير من المؤرخين المتأخرين أن خديجة رضي الله عنها- قُبرت بمقبرة المعلاة، ونكر التجيبي في رحلته أنه شاهد (سنة ٦٩٦هـ) في طرف مقبرة المعلاة شعباً ذكر أن فيه قبر خديجة وقال: (وليس لها بالشعب المذكور قبر ظاهر، ولكنهم يقولون إنها به والله أعلم) انتهى. ولهذا فإن المحققين من المؤرخين نصوا على أنه لا يعرف في مكة من قبور الصحابة سوى قبر أم المؤمنين ميمونة رضي الله عنها، في سرف خارج مكة بقرب التتعيم، وقبر عبدالله بن عمر رضي الله عنهما في ثنية أذخر مما يلي باب المعطى (رحلة التجيبي ص ٣٣٩) والله أعلم.

طالب بن عبد المطلب عم النبي عليه الصلاة والسلام، الذي مات مشركاً بنص القرآن الكريم.

ويُدون التاريخ تلك الخرافات الثلاث باعتبارها حقائق تاريخية، وتتناقضها الأجيال إلى يومنا هذا، بل تزداد رسوخاً وقوة حين تصدى عالم جليل من علماء العصر<sup>(١)</sup> بكتابة سفر نفيس دعاه "في منزل الوحي" إذ تطغى عاطفة التدين على ذلك العالم حين يشاهد مقبرة مكة (المعلاة) فتنتابه الذكريات عن ضمّت من أجساد عظماء الأمة خلال الثلاثة عشر قرناً وما فوقها من السنين، وتتطلي عليه خرافة قبر عبدالمطلب جد النبي عليه الصلاة والسلام، وقبر أبي طالب عمه، وقبر أم المؤمنين خديجة زوجة، فيقبل القول على علّته، ويريح نفسه من عناء البحث والتحقيق، فيجري يراعه السيل بكتابة الصفحات التي يعدد فيها أمجاد السادة الذين ضم تراب تلك المقبرة رفاتهم !! ويخص بالذكر منهم أولئك الثلاثة، وينحي باللائمة على من أزال تلك القباب الخرافية ..!

وليت الأمر يقف عند هذا الحد، بل إن الباحثين ممن جاؤوا بعد ذلك العالم اتخذوا كتابه مصدراً يُعتمد عليه في آثار مكة وأخبارها، بحيث أن إحدى المجلات<sup>(٢)</sup> الدينية تقوم بنشر كُتيب عن الحج في كل عام منذ بضع سنوات، وتعد فيه آثار قبور المعلاة الثلاثة القبور الخرافية !

وقل أن كتب عن هذه البلدة الكريمة أخذ من غير العارفين من أهلها فلم ينظر إلى هذه الآثار وتحوها نظيرة الواثق بصحة ما يقال عنها، لملاستها للعواطف. أما مثقفو هذه البلاد، وأولوا الرأي فيها ؛ فهم يدركون أنها لا سند لها من التاريخ ، وأن ما يروى عنها غير صحيح<sup>(٣)</sup>.

<sup>١</sup> - هو الدكتور محمد حسين هيكال باشا - رحمه الله -.

<sup>٢</sup> - هي مجلة "الوعي الإسلامي" التي تصدر في الكويت.

<sup>٣</sup> "منزل الوحي" ص ٢٠٤ و ٢٠٥.

— معجم قبائل المملكة العربية السعودية ، من تأليف حمد الجاسر ، هذا الكتاب معجم جغرافي للبلاد العربية السعودية الذي قام بالدعوة لتأليفه، وشارك في ذلك، حتى قارب التمام، فمطالعه بحاجة— حين يمر به اسم قبيلة أو فرع من فروعها— في تحديد موضع أو مورد، أن يعرف صلة تلك القبيلة أو ذلك الفرع بالقبائل الأخرى.

يقول حمد الجاسر : كما أن القارئ— أي قارئ كان— لا يجد بين يديه كتاباً شاملاً مرتباً على الحروف، مخصصاً لقبائل هذه البلاد، على كثرة المؤلفات في الموضوع. وقد حاولت الإيجاز بإيراد المعلومات بقدر الإمكان، فلم أتطرق للبحث في الأصول، ولا في إيراد مختلف الأقوال عن تفرع القبائل الكبيرة ولم أتوسع في ضبط الأسماء، بل اكتفيت بإيراد الاسم مضبوطاً بالشكل.

ولم أتعرض لذكر القبائل القديمة التي ليس لها بقية في هذه البلاد ولا لذكر القبائل التي تحضرت كل فروعها، ولم يبق لها بلدية، ولا لذكر القبائل التي نزحت عنها سوى فروع بعض قبائل بقي أصلها ونزحت تلك الفروع إلى العراق والشام وغيرهما، ثم لما أنعم الله على هذه البلاد بنعمة الأمن والرخاء بدأ كثير من تلك الفروع في الرجوع إلى موطنه القديمة بعد غياب طويل، فكثير من فروع غزاة وشمر والظفير وغيرها من القبائل عادت إلى هذه البلاد، وقد يعود غيرها، ولهذا فقد حاولت ذكر بعض فروع تلك القبائل، ممن هاجر، ولا تزال مغريات العودة إلى هذه البلاد تزداد يازيداً ازدهار العُمران، وتوفر أسباب الحياة الرغيدة. ومع عنايتي بدراسة أصول أنساب القبائل، واتجاهي لتكوين بعض المعلومات عنها في مؤلف عن "أصول أنساب القبائل في المملكة العربية السعودية" وآخر عن "أصول الأسر المتحضرة في نجد" إلا أن عملي في هذا "المعجم" لا يعدو الجمع، فهو منحصر في جمع المعلومات وترتيبها مستقاة من مؤلفات معروفة وقد تحلشت ذكر ما يثير التساؤل، أو يؤثر في بعض النفوس بوسائل: منها: أنني

أدعو القبيلة بالاسم التي تريد أن تسمى بها مثل بني رَشِيد فقد استعملته بدل "هَتِيم" الذي لا تعترف به تلك القبيلة المنتشرة حول خيبر، وفي سفوح الحرار المحيطة به، وفي جبليّ أبان. وإن كان اسم "هَتِيم" يطلق على غيرها بل أصبَح من كلمات الشتم. ومنذ أن بعض نسابي القبائل يختلفون بإضافة هذا الفرع إلى تلك القبيلة، فلم أعر هذا الاختلاف اهتماماً، ما دام ذلك الفرع ينتسب إلى تلك القبيلة بل سرت على قاعدة: "الناس مأمونون على أنسابهم" وقد استعمل كلمة "في" بدل "من" إذا كان لذلك الاختلاف أساس صحيح. ومنها: أن حصر جميع فروع القبائل من الصُعوبة بمكان، ولهذا فحين أورد أسماء الفروع أو الأخذ أعبر بكلمة "منها" فقد أكون قد تركت على جهل ما يعرفه غيري، فكثير من أحوال عشائر جنوب المملكة لا يزال بحاجة إلى الدراسة والبحث. وقد أذكر التقذ منسوباً إلى فرعين من فروع القبيلة وهذا ناشئ عن اختلاف الرواة في نسبته.

وتحسن الإشارة إلى أمور قد يحتاج إلى معرفتها الباحث في هذا الكتاب منها: أن كثيراً من عشائر تهامة وما يقرب منها من سفوح السُرُوات قد تنتمي إلى الأماكن التي تعيش فيها أو حولها، وتهمل انتماؤها إلى الجَنَم الذي يربطها بأصل معروف، فتشتهر بانتسابها إلى الموضع أكثر من اشتهارها بانتسابها إلى الأصل الذي يربطها بأحد الأصول المعروفة، وهذا معروف منذ القدم، مثل "يارق" و "غسان" ولهذا فليس أمام من يُعنى بتدوين أحوال العشائر - ممن يجهل الجَنَم الذي ينتمي إليه - سوى ذكر الموضع الذي تحله.

وهذا ما فعلته، فذكرت عشائر تهامة بأسماء بلادها مثل "بَيْش" و "جازان" و "صنيّا" و "فيفا" و "المخلاف" و "المؤمّم" وغيرها ولا شك أن كثيراً ممن ذكرت ذات أصول معروفة - كغيرها من القبائل ومنها أن القبائل التي تقع ببلادها جنوب المملكة في جهات نجران، وفي بلاد عسير، وفي غربها في تهامة من مكة جنوباً، حتى اليمن لا تزال مجهولة، إذ لم تدرس أحوالها ولم يكتب عن أنسابها سوى نَتَف موجزة، يعترئها الخطأ، وعدم التحقيق، ولهذا فليس أمام من يعني بالكتابة عنها سوى



الاختلاط بها في بلادهم أو أن يقوم بذلك المثقفون من أبناء تلك القبائل، كما فعل غيرهم من إخوتهم عن قبائل السروات ومنها: أن تداخل القبائل سبب خلافاً واسعاً في نسبة بعض الفروع >

وقد سرت في هذا الكتاب على ما هو معروف الآن في عهدنا وإن خالف الصحيح، فنكرت :

— "وقدان" في فروع غنيّة، و "ثمالة" في فروع نقيف. ومنها: أن لاختلاف لهجات القبائل أثراً كبيراً في طريقة النطق بالأسماء كعدم التفريق بين الصاد والظاء، والتعاقب بين الجيم والياء، وتقارب النطق بحروف الجيم والقاف والكاف أو السين والصاد وهذا يوقع الخطأ في كتابة الأسماء، وقد حاولت كتابتها بأقرب الوجوه إلى الصواب، مع نكر الصورة التي تنطق بها وإن خالفت القاعدة المعروفة. كما جردت الأسماء من جميع الزوائد عند ذكرها— مع الإشارة إلى صفة نطقها مثل "بنْيُوس" و "بَلْغُرب" و "بَلْجُرْشِي" فقد أوردتها "أوس" و "يعرب" و "الجرشي" "بحذف الحروف الزائدة على الأسماء مثل "آل" و "إيل" و "أل" و "ضنا" و "ولّد" و "بني" و "نوي" و "عيال" و "أولاد" وأمثالها ومنها: أنني قد أنقل الاسم شاكاً في صحته بعده علامة الاستفهام "?" إشارة إلى الشكّ ومنها: أنني قد أكتفي بإيراد اسم الفرع من القبيلة عند ذكرها، ثم أنكره في موضعه فحدث عن هذا بعض التكرار، وقد لا أنكره، وكان ينبغي ذكر كل فرع في محله مع الإحالة إلى القبيلة — بدون ذكر فروعها عند ذكرها — وهذا ما ينبغي تداركه حالاً ، ومستقبلاً.

هذا هو حمد الجاسر عملاق الجزيرة العربية وأحد أعمدة الأدب والثقافة والفكر في المملكة العربية السعودية ، والذي قدم للمكتبة العربية عشرات الكتب الهامة ، ويكفيه فخراً أنه مؤسس المجلة العربية التي صدرت وما زالت تصدر من الرياض لتكون منبراً تنويرياً هاما للأمة العربية كلها .

حمد الجاسر الذي يفخر به كل عربي ، أراد أن يكون هو نفسه مشعلاً للتنوير الفكري والثقافي والأدبي ، فلم يبخل يوماً عن كاتب أن يقدم له كتابه ، ولم يبخل يوماً أن يزيد الناس نوراً وثقافة وفكراً وعلماً ، ولم يستطع أن يقف يوماً عن مسيرة التنوير التي بدأها وظل يولي رعايتها حتى أصبحت قادرة على أن تنير للناس عقولهم وتقذح زناد فكرهم ..

حمد الجاسر هو رائد جسر للفكر والتنوير في بلاد الحرمين الشريفين ، فهو مفكر اجتماعي إسلامي من الطراز الأول ، رحمه الله رحمة واسعة ،،،

د. إسماعيل عبدالفتاح

# محمد حسن فقي

## من أعلام التنوير العربي الخليجي

بقلم الدكتور  
إسماعيل عبد الفتاح

استهلال :

محمد حسن فقي ، من مواليد مكة (١٩١٤-٢٠٠٤)، شاعر الرومانسية في الحجاز، ومن الرعيل الثاني في نهضته الأدبية. ومن طلائع الصحفيين بالحجاز. زلوج بين الشعر والفلسفة، واشتهرت أشعاره بالوجدانية والرؤية الغارقة في التشاؤم والزهّد عن الحياة. وفضلا عن شهرته الأدبية والنقدية، كان الفقي بيروقراطياً تنقل في وظائف كثيرة بالدولة السعودية، قام بتأسيس ديوان الرقابة العامة، كما عُيّن سفيراً للسعودية بأنندوسيا من عام (١٩٥٥-١٩٥٧م). تخرج الفقي من مدارس الفلاح بمكة، وتأثر بأعمال الرعيل الأول في الحجاز وبأعمال طه حسين وعباس العقاد والمازني وأحمد أمين، وباقي طلائع النهضة العربية، وشعراء المهجر؛ جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا ابوماضي. كما رأس الفقي تحرير صحيفة صوت الحجاز.

• لقّب بشاعر مكة، و فيلمصوف الحجاز وشاعر القافية. ويعد امتداد للشاعر حمزة شحاتة، كما يشبّه بالشاعر العربي أبو العلاء المعري.

• كرمته المملكة في مهرجان الجنادرية ومنحته جائزة الدولة التقديرية. كما أن هناك جائزة أدبية عربية منذ عام ١٩٩٤م باسم جائزة محمد حسن فقي للشعر والنقد الأدبي مقرها مصر، أسستها مؤسسة أحمد زكي يماني الثقافية الخيرية.

## مؤلفاته

- ديوان (قدر ورجل).
- المجموعة الشعرية الكاملة لمحمد حسن فقي. ( ٧ مجلدات ).
- الفلك يدور.
- كتاب ( نظرات ).
- كتاب فلسفي بعنوان ( افكار في المجتمع والحياة ). ( جزئين ).
- هذه هي مصر.
- كتاب ( ترجمة حياة ).
- كتاب ( رمضانيات فينسوف ).
- كتاب ( فيلسوف ) .
- كتاب ( مذكرات يومية ). ( ٣ أجزاء ) .

## من أقواله الشعرية الفلسفية

- وحدي في اعتزالي ذاتق
- لذة الروح ابتعاداً واحتواء
- حيرتني نفسي فما اعرف ما تحويه من اسرار!!
- الرشد تميل لم لضلal ، ولنقع تميلُ لم لضرار!!
- من صباي الغرير كنت اعاني قلماً من شذوها وعثاري!!<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> - من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

## من مفكرة أفكاره :

لننقف على بعض أفكاره: محمد حسين فضل الله : الفقيه والسلطة ، يقول فقي: هل هناك مفهوم اسلامي معين يحدد علاقة الفقيه بالسلطان؟ وهل يتنافى موقعه الفقهي الذي يختزن في داخله المعنى الروحي، مع الانفتاح على أجواء السلطة التي تختزن في مضمونها المعنى المادي؟

ربما يفكر بعض الناس بهذه الطريقة، فيرى أن الفقه يمنح صاحبه قيمة اسلامية كبيرة فيما يمثل من الثقافة الشرعية المتصلة بالموقع القيادي للأمة لاسيما على مستوى نظرية (ولاية الفقيه) التي تجعل له سلطة الولاية على شؤون الناس في حياتهم العامة مما يفرض عليه أن يكون بمنأى عن كل ما يثير الشبهات، أو يدفع إلى الانحراف، ولو من مكان بعيد.

ولعل من الطبيعي — فيما يتصور هؤلاء — انه كلما اقترب من السلطان أكثر، فإنه يقترب من المزالق التي تبتعد به عن خط الاستقامة، وتفتح له أبواب الإغراء وتجفف في أعماقه ينابيع الروح، بينما يمثل الابتعاد عن السلطان الصفاء الروحي، والطهارة القلبية، والاستقامة السلوكية الأمر الذي يمثل الضمانة الأخلاقية العملية في وعي الشعب لقيادته الفقهية.

وقد يكون للتوجيه العرفاتي والثقافة الأخلاقية دور كبير في تركيز هذه الفكرة في نفوس الناس من خلال مفاهيم التجرد عن الدنيا والبعد عن الشهوات، والانعزال عن مظاهر الحياة اللاهية العابثة، والتنكر لكل أوضاع الواقع الحركي الذي ينطلق في دائرة العلاقات بالقوى المسيطرة الدنيوية، مما جعل القيمة الدينية الإيجابية تتمثل في السلوك المنفصل عن مواقع السلطة وعن حركة للواقع المادي في الحياة، لتكون القيمة الدينية السلبية متمثلة في السلوك المتحرك في مواقع السلطة وفي حركة الحياة. وقد أدى ذلك إلى الفكرة التي تفصل الدين عن السياسة لتضع الحواجز بين الفقهاء وبين الممارسة السياسية أو العلاقة بالواقع السياسي، ولم تكف بذلك بل إنها

عملت على إبعاد الإنسان المؤمن الملتزم عن الافتتاح على المياسة المتحركة في ساحته بطريقة إيجابية سواء كان ذلك في دائرة التصور فابتعدت به عن الاهتمام بالسياسة من قريب أو بعيد حتى على مستوى الفهم السياسي، أو كان ذلك في دائرة الممارسة، حيث عزلته عن أي نشاط سياسي مما يمكن أن يؤثر سلباً أو إيجاباً في القضايا المصيرية، الأمر الذي تحول إلى لون من ألوان الجمود السياسي المطلق الذي لا يثير أي حركة في المعارضة أو الموالة. في الموقف الفكري، ولا يحرك أي خطوة مؤيدة أو رافضة في الموقف العملي، فيما هي التفاصيل السياسية التي تحدث في الوسط الإسلامي، أو في مجرى الساحة العالمية المرتبطة بالساحة الإسلامية بشكل مباشر أو غير مباشر.

وربما شارك ذلك في بعض ألوان الغباء السياسي في حركة الإخلاص الديني، حيث أن السلطة السياسية في العالم الإسلامي أو في غيره، كانت تستثير الروح الدينية النقية في بعض مواقع الضغط السياسي الذي يتحرك من هنا وهناك، فيندفع الفقهاء والمؤمنون في حماس ديني ثائر انطلاقاً من الغيرة على الإسلام والمسلمين، من دون تخطيط سياسي، أو احتياطاً للمشاكل المعقدة في الحركة، أو دراسة للظروف الموضوعية المحيطة بالموقف فتتلقف السلطة النتائج لمصالحها الخاصة، ولسياستها المرسومة وفقاً لتصوراتها .. ثم تبدأ في اضطهاد الثائرين أو محاصرتهم، أو إبعادهم عن ساحة العمل السياسي أو الجهادي الذي لا ينسجم مع مخططاتها.

وتلك هي مشكلة المسألة الأخلاقية فيما هي التأثيرات السلبية أو الإيجابية في تكوين الذهنية الإسلامية حيث تجد هناك ارتباطاً واضطراباً وخبلاً في تفكير المجتمع الإسلامي فيما يحمله من ركاب هائل من الأخلاقيات الروحية والسلوكية التي اختلط فيها العرفان الفلسفي بالعرفان الأخلاقي، كما تدخلت فيها الأمثال والحكم والوصايا والنصائح الصادرة من بعض الحكماء أو المفكرين أو النلس للعايين التي لا تخضع لقاعدة فكرية محددة، بل تنطلق من تجربة ذاتية، أو تأمل شخصي أو ثقافة خاصة، أو غير ذلك من المؤثرات النفسية أو الفكرية أو الروحية، وهكذا تختلفا لذهنيات تبعاً لاختلاف

القراءات أو البيانات، أو الثقافات، مما أوجد مشكلة للمجتمع الاسلامي في التصور والممارسة، وعلى مستوى التقييم المتبادل بين أفراد المجتمع.

الرفض الشيعي لحكم الحاكم: وهكذا رأينا الفقهاء يبتعدون عن مواقع السلطة، فيهربون من اللقاء بهم، والعلاقة معهم، ويعملون على التخفف من ضغوطهم ما أمكنهم ذلك. كما قد رأينا العامة من الناس يرصدون الفقهاء في سلوكهم من حيث قريبهم من السلطة أو بعدهم عنها.. وتنطلق الكلمة المأثورة في حركة الذهنية العامة: (إذا رأيت العلماء على أبواب الملوك فبنس العلماء وبنس الملوك وإذا رأيت الملوك على أبواب العلماء فبنم الملوك ونعم العلماء).

وربما بادر بعض الملوك، انطلاقاً من ذلك، لزيارة بعض العلماء للحصول على الثقة الاجتماعية من خلاله.. وربما انطلق الكثيرون من العلماء في موقف المواجهة للسلطان بالقول أو بالفعل فيحصل لهم من ذلك شأن كبير فيما يتحدث به الناس من جراته وبعده عن السلطة.. وقد امتد ذلك إلى الدرجة التي تتحرك فيها هذه الذهنية السلبية المعقدة من الاقتراب من السلطة، لتصل فيها إلى التعقيد في العلاقة مع السلطة التي تملك بعض الشرعية لدى الفقهاء سواء كان ذلك من ناحية العنوان المذهبي الكبير الذي تتخذه لنفسها في موقعها بما يتفق مع العنوان الذي ينتمي إليه الفقيه أو كان ذلك من ناحية العنوان الشرعي والسلوك العملي اللذين يتميز بهما صاحبها حتى لدى الفقيه في منطلقاته العامة بل قد تصل المسألة ببعض الناس بحيث يرفضون الاقتراب من الفقيه إذا تحول إلى صاحب سلطة.

وقد يكون الأساس في ذلك هو الصورة السلبية التي اختزنتها السلطة في مواقعها التاريخية أو الحاضرة بحيث أنها كانت تمثل خط الانحراف تارة، وخط الكفر أخرى، وخط الظلم والفسق والفجور والخلفيات الاستكبارية التي تخطط للإجهاز على الاسلام والمسلمين ثالثة. الأمر الذي يجعلها تمثل العنوان المرفوض اسلامياً للذين يريدون أن يبتعدوا بمواقعهم عن مواقع الزلل، وينطلقوا في حياتهم على أساس الخط المستقيم. وإذا اقتربنا من الدائرة الاسلامية الشيعية، فإتينا نجد أن هناك ذهنية علمة تحمل في

داخلها عقيدة بعدم شرعية أي حكم في بلاد المسلمين، لأن الموقع هو لأئمة أهل البيت ولمن يمثلهم ممن يمنحونه شرعية الولاية أو النيابة عنهم.

وقد نجد بعض الناس من الفقهاء أو من غير الفقهاء ممن لا يرى شرعية حتى للفقهاء. لأنهم لا يرون الولاية للفقهاء في نظريتهم الفقهية اجتهاداً أو تقليداً. وقد نرى بعض المتعصبين المعقدين منهم من يدخل في عملية رفض لحكم الفقيه لأنه يعطي لنفسه الشرعية الإسلامية التي لا يملكها بينما لا يستطيع غيره من الحكام الآخرين أن يدعي لنفسه ذلك، وبذلك فإن حكم الفقيه الذي قد يقرر تشريعات غير صحيحة إسلامياً في نظر هؤلاء، وقد يتصرف تصرفات غير إسلامية، قد تغير الصورة الإسلامية المشرقة ليبدلها إلى صورة غير إسلامية، ويمنحها وجهاً إسلامياً وبذلك تتحرك الخطيئة في خط الوعي المنحرف والممارسة الخاطئة.

وهكذا استطاعت هذه الذهنية المتشعبة بالسلبية ضد السلطة القائمة، أن تبعد الإنسان المسلم الشيوعي الملتزم عن الانفتاح على السلطة أي سلطة في دائرة العلاقات.

رفض ولاية الظالم: وقد نجد في أحاديث أئمة أهل البيت الكثير من الكلمات التي ترفض العمل للسلطة غير الشرعية و التعاطف مع صاحبها، أو إقامة علاقات معه أو مع أجهزتها الأخرى، وذلك كما ورد في حديث الإمام موسى الكاظم مع صفوان الجمال — أحد أصحابه — حيث قال له — وكان يكره جماله لهارون الرشيد — يا صفوان كل شيء منك حسن جميل ما خلا شيئاً واحداً، قلت: جعلت فداك، أي شيء؟ قال: إكراؤك جمال من هذا الرجل — يعني هارون الرشيد — ، قلت: والله ما أكريته أشراً ولا بطراً ولا للصيد ولا للهو، ولكني أكريته لهذا الطريق — يعني طريق مكة — ولا أتولاه، ولكن أبيع إليه غلماي، فقال لي: يا صفوان أبيع كراؤك عليهم؟ قلت: نعم، جعلت فداك، فقال لي: أحب بقاءهم حتى يخرج كراك؟ قلت: نعم، قال: فمن أحب بقاءهم فهو منهم، ومن كان منهم ورد النار.

فقال صفوان: فذهبت وبعث جمالي عن آخرها، فبلغ ذلك إلى هارون فدعاني وقال: يا صفوان بلغني أنك بعت جمالك؟ قلت: نعم، قال: لم؟ قلت: أنا شيخ كبير وأن الغلمان لا



يقون بالأعمال، فقال: هيهات هيهات إنني لأعلم من أشار عليك بهذا، أشارك موسى بن جعفر، فقلت: ما لي ولموسى بن جعفر، فقال: دع عنك هذا فوالله لسولا حسن صحبتك لفتلتك.

فنحن نلاحظ في هذه الرواية ان الإمام يرفض العمل للسلطة الظالمة لأنها تؤدي إلى حالة عاطفية منطلقة من حسابات المصلحة الخاصة أولاً في التمني لبقائهم للحصول على رواتبهم.. ثم قد تتطور إلى حالة من التطبيع النفسي الذي يؤدي إلى التطيع العملي فيما يمكن أن يؤدي إليه من الالتزام بحكمهم والتحرك الايجابي في خط تقويته وتثبيته والدفاع عنه ضد أهل الحق في نهاية المطاف. وقد يكون العامل لهم من الشخصيات النافذة في المجتمع بحيث يمثل العمل لهم لوناً من ألوان الدعم لوجودهم فيما قد يفهمه الناس الآخرون من إعطاء الشرعية لهم بالمستوى الذي يدل عليه ارتباط هؤلاء بأعمالهم ومواقعهم العامة والخاصة.

ونجد هناك نصاً آخر يحمل في مضمونه خطأ ايجابياً في دائرة استثناءات الخط السليبي العام فيما هو التوازن بين الخط المبدئي وبين الضرورات الواقعية. فقد روى صاحب الكافي عن الحسين بن الحسين الهاشمي عن صالح بن أبي حماد عن محمد بن خالد عن زياد بن أبي سلمة قال: دخلت على أبي الحسن موسى (ع)، فقال لي: يا زياد إنك لتعمل عمل السلطان؟ قلت: أجل، قال لي: ولم؟ قلت: أنا رجل لسي مروة وعلي عيال، وليس وراء ظهري شيء.

فقال لي: يا زياد لأن أسقط من حلق فأقطع قطعة قطعة أحب إلي من أن أتولى لأحد منهم عملاً أو أطأ بساط رجل منهم إلا لماذا؟ قلت: لا أدري جعلت فداك، قال: إلا لتفريج كربة مؤمن أو فك أسرة أو قضاء دينه. يا زياد إن أهون ما يصنع الله بمن تولى لهم عملاً أن يضرب عليه مرادق من نار إلى أن يفرغ الله من حساب الخلق. يا زياد، فإن وليت شيئاً من أعمالهم فلحسن إلى إخوانك فولحدة بولحدة والله من وراء ذلك.

يا زياد، أيما رجل منكم تولى منهم عملاً ثم ساوى بينكم وبينهم فقولوا له: أنت منتحل كذاب، يا زياد إذا ذكرت مقدرتك على الناس فاذكر مقدرة الله عليك غداً ونفاذ ما أتيت إليهم عنهم وبقاء ما أتيت إليهم عليك.

إن هدد سرّواية تدل دلالة واضحة على الرفض الحاسم لمسألة الولاية من قبل الظالم أو الارتباط به، أو الذهاب إليه.. لأن ذلك يؤدي إلى غضب الله الذي يستحق معه الإنسان دخول النار..

ولكنه لا يطلق المسألة في كل مواقعها بشكل مطلق لأن ذلك قد يتحول إلى حالة حصار للمؤمنين عندما تحيط السلطة بكل مواقعهم، وتضغط على كل قضاياهم وتصادر كل أوضاعهم، مما يفرض وجود فئة من المؤمنين في داخل السلطة بحيث تحمي المؤمنين الآخرين من ذلك كله، ليستطيعوا الاستمرار في خط المعارضة بطريقة متوازنة عملية، حتى لا تضغط عليهم الوقائع بشكل كبير ضاغط وهكذا رخص الإمام لهذا العامل وغيره، أن يدخلوا في عمل السلطان الجائر لتحقيق الهداف الكبيرة في المجال العام أو الخاص في حياة المؤمنين.

متى يكون الفقيه (على باب السلطان)؟ ، وهذا هو ما نريد أن نشيره في حديثنا عن الفقيه والسلطان.

فإن الخط السلبي إذا كان يفرض على الإنسان المؤمن العادي أن يبتعد عن السلطان الجائر إلا على أساس المصالح العامة التي يتحرك في حماية المؤمنين أو في تقوية الحركة الإسلامية الراضية في تحصين مواقعها من داخل السلطة وخارجها.. فإن من الطبيعي أن يكون الفقيه هو الشخصية البارزة في موقف الرفض في المواقع الشرعية للرفض عندما تكون العلاقة سبباً في اعطاء الشرعية للسلطة..

لأنه هو الشخص الذي يمنح الشرعية في سلوكه للموقع وللموقف وللشخص، بلحاظ ما يمثل من الموقع الشرعي المميز على مستوى المرجعية في التقليد أو في الولاية، فلا بد أن يدرس الحالة المحيطة به، والساحة التي يتحرك فيها، بكل دقة وموضوعية ليتعرف كيف يتوازن في موقفه بين شرعية الخط وبين حلجة الواقع.

وقد يدخل في ذلك مسألة إقامة العلاقات مع السلطان على صعيد العلاقات الاجتماعية، أو الأوضاع الاقتصادية، أو المواقف السياسية، أو المواقف الأمنية، ليحدد لنفسه الكلمة التي يقولها، أو الخطوة التي يخطوها، أو العلاقة التي يؤكد بها في خط السلب أو الإيجاب، فلا يسيء إلى الإسلام في عناوينه الكبيرة، ولا يسيء إلى الواقع الإسلامي في تحدياته الصعبة ..

بل يكون الإنسان الذي يستهدي حكم الله في ذلك كله لأن اختلاف الظروف قد يوجب اختلاف الأحكام الشرعية فيما يمكن أن تختلف فيه موضوعات الأحكام التي قد تتنوع أوضاعها في عناوينها الأولية التي قد تفرض حكماً، وفي عناوينها الثانوية التي قد تفرض حكماً آخر على أساس القاعدة الفقهية في حركة الأحكام المتنوعة تبعاً للعناوين الأولية والثانوية.

إن الفقيه الفقيه هو الذي يحرك فقهه في خط اجتهاده المرتكز على القواعد الثابتة للاجتهاد، بعيداً عن كل المطامع والأهواء، فقد يفرض عليه الرأي الاجتهادي في موقف معين، أن يرتبط بالسلطة برباط قوي أو ضعيف تبعاً للمصلحة العامة، وقد يفرض عليه في موقف آخر، أن يقطعها بشكل حاسم، فيما هي المقاطعة السلبية أو يثور نحوها بشكل هادر ليعمل على أن يحل محلها في موقع الحكم البديل.. وهكذا يكون الحكم الإسلامي هو خطه العريض، وهو الأساس في كل خطوطه التفصيلية. وهذا هو ما لاحظناه في سلوك أئمة أهل البيت مع خلفاء زمانهم فقد كانت علاقتهم بهم تتنوع بين المقاطعة وبين المهادنة.. وبين الثورة تبعاً للظروف المختلفة التي كان يعيشها الإمام في مرحلته الخاصة في شروطها وظروفها الموضوعية.

إن المسألة هي أن لا يعيش الفقيه في نطاق اهتماماته الذاتية وطموحاته الشخصية، ليسخر فقهه لشهواته ومطامعه، مما يدفع به إلى تسخيره — من خلال ذلك — لخدمة الحاكمين الظالمين، وبذلك يسيء إلى الإسلام والمسلمين عندما يتحول إلى أداة خبيثة لتثبيت قواعد الكفر والظلم والانحراف في حركة موقعه الديني الذي يضع نفسه في خدمتها. فيستغل ثقة الناس به ليوظف تلك الثقة في الاتجاه الذي يضر بحياتهم.. وهذا

هو ما نستهديه من الحديث الشريف المروي عن رسول الله (ص): (العلماء أمناء الرسل ما لم يدخلوا في الدنيا قالوا: وما دخولهم في الدنيا؟ قال: اتباع السلطان فإذا رأيتم العالم محباً لدنياه فاتهموه على دينكم).

إن المسألة هي مسألة اعتبار الرسالة في دائرتها الفقهية والحركية أمانة الرسل عند العلماء من أجل أن يحافظوا على أصالتها وطهارتها واستقامتها وابتعادها عن كل مواقع الزيف وهذا هو الذي يفرض عليهم أن يتبعوا رموز الرسالة، لا رموز الكفر من سلاطين الجور الذين يعملون ضد الرسالة.

وهذا هو الذي يفرض على الناس أن يوازنوا في النظرة وفي الموقف من العلماء. فهناك علماء يحبون الله ويخلصون له ورسالته وهناك علماء يحبون الدنيا ويبتعدون عن خط رسالته فعلى الأمة أن تكتشف هؤلاء وهؤلاء لتعرف جيداً من خلال الرصد الدائم للفكر والسلوك، أين يقف هؤلاء وأين يقف أولئك في النماذج التي تتحرك في دائرة عنوان العلماء..

هل هم وعاظ السلاطين وحماة السلطة ليكونوا علماء الحكم الجائر؟! ، أو هم وعاظ الشعب المستضعف الباحث عن الحقيقة وعن الخلاص في الدنيا والآخرة ليكونوا علماء الاسلام الذين يعملون من أجل أن يكون الاسلام قاعدة الحكم للحياة، وأنت كون العزة لله ولرسوله وللمؤمنين..

وذلك من خلال الدراسة الواعية، والنظرة الواسعة والفكرة العميقة التي لا تحكم على الأشياء بأشكالها الظاهرة بل بجذورها الضاربة في أرض الحقيقة في رحاب الله.(<sup>١</sup>)

الدكتور إسماعيل عبد الفتاح

---

<sup>١</sup> - المصدر : المنطلق/العدد ٥٩/١٩٨٩م

# عبد العزيز سعود البابطين

## رائد تنويري خليجي عربي

الكاتب : د. إسماعيل عبد الفتاح

### استهلال :

- هذا التعريف المختصر بالشاعر الإنسان عبد العزيز سعود البابطين محاولة في السير على حبل مشدود.. فهو لا يحب المديح ولا المبالغة..  
- نشأ في ظل اسرة عرفت بالعلم والأدب والشعر: فقد كان والده شاعرا نبطيا، وعمه الشيخ عبدالمحسن إبراهيم البابطين الذي كان قاضيا في الثلاثينيات شاعر كذلك، وخاله نسبا الشاعر محمد بن لعبون أمير شعراء النبط في الجزيرة العربية والخليج (١٧٩٠-١٨٣١)، فأحب الشعر منذ طفولته، وتابع الشعراء، وقرأ الكثير من ابداعهم وسيرهم، فتأثر بذلك كثيرا، وكتب أول قصيدة- وكانت من الشعر النبطي- وعمره احدى عشرة سنة، اما أول قصيدة بالفصحى فكانت بعد ذلك بقليل عام ١٩٥١.

- من رجال الأعمال المعروفين في الكويت وله نشاط تجاري وصناعي بارز في مجالات: البتروكيماويات، والصناعات الغذائية في أوروبا، وأمريكا، والصين، والشرق

الأوسط، وله استثمارات عقارية في عدد من الدول العربية.

- أصدر ديوانه الأول "بـوح البـوادي" عام ١٩٩٥.

- بذل الكثير من وقته وماله وجهده في الأعمال الخيرية حيث أنشأ وأسس عددا من الجوارس والبعثات والمدارس والكليات مثل: ١- جائزة سنوية باسم "جائزة عبدالعزيز سعود البابطين / أحقاد الامام البخاري" وقيمتها ١٠٠ ألف دولار، لترميم الجسور الثقافية القديمة بيننا وبين الدول الاسلامية المستقلة حديثا.

٢- بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات منذ ١٩٧٤، وهي تعطي الشعوب الاسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى مائة منحة منوياً للدراسة في جامعة الأزهر في القاهرة، علاوة على خمس منح سنوية للمغرب وخمس منح سنوية للنيجر وخمس منح سنوية لاوغندا ومالي، وتتكفل هذه المؤسسة بجميع مصاريف السكن والتعليم والسفر بالطائرة والاقامة والأكل واللباس والكتب والمصاريف الدراسية والعلاج لهؤلاء الطلبة طيلة وجودهم بالقاهرة، ولقد بلغ عددهم حتى الآن حوالي ٥٢٢ طالباً.

- انتهى لبنى معرفي

أفضل الناس ما بين الوري رجل  
تقضى على يده للناس حاجات  
' تمنع يد المعروف عن أحد  
ما دمت مقتدراً فالسعد تارات  
اشكر فضائل صنع الله أن جعلت  
يك لا لك عند الناس حاجات

وكأنه يتمثل هذه الأبيات وهو يتصرف بكرم وبود ويقترح الصعاب من أجل الآخرين ونجدتهم.. عبدالعزيز السريع

## الشهادات الفخرية

— شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة طشقند» في أوزبكستان عام ١٩٩٥ تقديرًا لدوره في إثراء الثقافة الإسلامية

— شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة ياكو» في أذربيجان عام ٢٠٠٠، تقديرًا لجهوده في خدمة الألب والثقافة العربية والإسلامية

— شهادة الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة اليرموك الأردنية عام ٢٠٠١ تقديرًا لعطائه المميز في مجالات الألب والثقافة والإبداعات الشعرية

— شهادة الدكتوراه الفخرية في مجال العلوم الإنسانية من «الجامعة القرغيزية الكويتية» عام ٢٠٠٢

— شهادة الدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من «جامعة جوي» في قرغيزستان عام ٢٠٠٢

— شهادة دبلوم فخرية من «الاتحاد التقدمي الاجتماعي للنساء في قرغيزستان» في مجال دعم الصداقة بين الشعوب في ٢٦/٤/٢٠٠٢

— شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الجزائر في ١١ من مايو ٢٠٠٥ الأوسمة والجوائز

— وسام الاستحقاق الثقافي من الصنف الأول من فخامة رئيس جمهورية تونس في ١٨/٦/١٩٩٦

— وسام «الاستقلال» من الدرجة الأولى من جلالة ملك المملكة الأردنية الهاشمية، تقديرًا لدوره المتميز في دعم وتشجيع الحركة الثقافية والشعرية في الوطن العربي في ٦/٢/٢٠٠١

— درع جائزة الملك فيصل العالمية

— نال جائزة الدولة التقديرية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت عام ٢٠٠٢

— وسام الأرز برتبة ضابط من رئيس الجمهورية اللبنانية ٢٠٠٤

— في ٢ من ديسمبر ٢٠٠٤ كان موضع حفاوة وتكريم عربي ويمني، حيث منحتة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) جائزتها الذهبية (الوسام الذهبي المتميز) أثناء انعقاد الجلسة الختامية للمؤتمر الرابع عشر لوزراء الثقافة العرب في القصر الجمهوري بصنعاء، وبحضور وزراء الثقافة العرب ووفود إعلامية عربية وأجنبية، وهو أول رجل أعمال عربي يمنح هذا الوسام

— في ١٤/٦/٢٠٠٥ قلده سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء في الكويت نيابة عن حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح «وسام الكويت ذو الوشاح من الدرجة الأولى» تقديراً لدوره في دعم ونشر الثقافة العربية في مجالات الأدب والثقافة في العديد من المحافل الثقافية والفكرية العربية والدولية.

— نال جائزة رئيس جمهورية السودان التقديرية للعلوم والآداب والفنون حيث تقلد وسام العلم والآداب والفنون الذهبي برئاسة الجمهورية في الخرطوم بتاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠٠٥، وهو أرفع الأوسمة التي تقدمها رئاسة الجمهورية في السودان.

## أنواع من التكريم

كرم بأشكال مختلفة من قبل جهات متعددة، ومن ذلك:

— مجلة العربي في ندوتها السنوية في الكويت عام ٢٠٠٣ تقديراً لجهوده في مجال الثقافة

— كرمته جامعة الكويت واحتفت به في أبريل ٢٠٠٤ في «يوم الأديب الكويتي» تقديراً لجهوده وعطاءه في المجال الثقافي والإنساني



— منحه وزير الثقافة والسياحة اليمني الأستاذ خالد الرويشان «تذكار صنعاء عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٤

— وفي ٢٠٠٤/١٢/٢ أيضا وفي مقر مركز الدراسات والبحوث اليمني في صنعاء تم منحه درع المركز، بحضور وزير التعليم العالي اليمني الدكتور عبد الوهاب راوح ورنيس المركز الأستاذ الدكتور عبدالعزيز المقالح.

— منحته جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا بجنوب لبنان درع الجمعية في ٢٠٠٥/٦/١٥

— تم الاحتفاء به وتكريمه في:

- \* معرض القاهرة الدولي للكتاب
- \* مؤسسة الحريري الخيرية في بيروت
- \* النادي الثقافي العربي في بيروت .
- \* إثنينية الشيخ عبدالمقصود خوجة في جدة
- \* إثنينية الشيخ عثمان الصالح في الرياض
- \* إثنينية الشيخ محمد بن صالح النعيم في الأحساء
- \* احتفالية الشيخ محمد بن علي بن عيد آل خاطر في مدينة الجبيل
- \* احتفالية الكاتب الصحفي الأستاذ محمد رضا نصر الله بمدينة القطيف - المملكة العربية السعودية
- \* احتفالية جامعة الموليزي بمدينة كامبو بامو بجنوب إيطاليا

## جهود في مجالات مختلفة:

### أولاً - في الثقافة

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، فلقد كان انحسار المد الأدبي الوطن العربي، في نهايات القرن العشرين، والتراجع الكبير لدور الأئمة

وبخاصة الإبداع الشعري، مدعاة للمقارنة بين الحاضر المؤسف لهذا الألب والإهمال المؤلم للشعراء المبدعين وللشعر فن العربية الأول وديوان العرب وسجل مآثرهم ومفاخرهم وبين ماضيه المزدهر..

وانطلاقاً من هذا الواقع فكر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين بإتشاء مؤسسة ترعى الألب وتكرم الأدياء، سماها «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» وجعل مجال عملها، تكريم المبدعين من الشعراء ونقد الشعر وإصدار المطبوعات عن الشعراء الذين تحمل دورات المؤسسة المتابعة أسماءهم. وأعلن إتشاءها عام ١٩٨٩ في القاهرة عاصمة الثقافة والفن والإبداع العربي، ونعت المؤسسة وافتتحت لها مكاتب إقليمية في كل من تونس وعمان والكويت بالإضافة إلى مكتبها الرئيسي في القاهرة.

ومنذ إنشائها أقامت المؤسسة تسع دورات وهي بصدد إقامة دورتها العاشرة، كما أقامت أربعة منتقيات أدبية هي: ملتقى «محمد بن لعبون» عام ١٩٩٧ بالكويت، و«ملتقى سعدي الشيرازي» بطهران عام ٢٠٠٠ وملتقى (منوية الرحيل والميلاد) لحتفاءً بالشاعرين الكبيرين عبدالله الفرج وأمين نخلة عام ٢٠٠١ و«ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق» عام ٢٠٠٥، وأصدرت عدداً من المطبوعات المهمة عن الشعر والشعراء يأتي في مقدمتها «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥، وطبعته الثانية عام ٢٠٠٢، وتعد لإحجاز وإصدار «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين».

كما كان لها إسهامات في العديد من المجالات الثقافية، ومنها الاحتفال باختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠١، حيث أصدرت (١١) مطبوعاً في هذه المناسبة وحدها.

وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين «أحقاد الإمام البخاري» وهي جائزة سنوية قيمتها (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف دولار ، لترميم الجسور الثقافية الأصيلة بين الأمة العربية والدول الإسلامية المستقلة حديثاً في آسيا، وتقوم عليها لجنة مكونة من الدكتور خالد المنكور والدكتور عبدالله المحارب والدكتور عادل الفلاح والدكتور إبراهيم الشريدة والأستاذ أسامة البابطين ..

ومكتبة الياطين المركزية للشعر العربي في الكويت جاء إنشاء إتشسأؤها هدية من رئيس المؤسسة بمناسبة اختصار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١، وتم الاحتفال بوضع حجر الأساس بتاريخ ٦ يناير من العام ٢٠٠٢م، وسيكون افتتاحها في الربيع الأول من العام ٢٠٠٦م. وقد دعي لحضور حفل الافتتاح أكثر من (٢٠٠) شخصية عربية وأجنبية في المجالات الثقافية والفكرية والإعلامية والسياسية، ومديري المكتبات الوطنية والمركزية، ورؤساء أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية والأجنبية، وعدد كبير من مثل هذه الشخصيات من داخل الكويت.

ومكتبة الباطنين الكويتية في القدس وقد أنشأها في حرم كلية الآداب بجامعة القدس،  
وستقدم خدماتها لأبناء القدس وفلسطين ..

وجائزة البابطين الكويتية للشعر العربي في فلسطين وهي موجهة للشباب الفلسطيني ممن تقل أعمارهم عن ٣٥ عاماً .

ومركز البايطين للترجمة قام بتبشّله في العام ٢٠٠٤ ويهدف إلى إسهام المؤسسة في دعم حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وبالعكس. إضافة إلى

مشروع الترجمة الذي يقام بالتعاون مع منظمة اليونسكو في باريس للترجمة من العربية إلى اللغات الأجنبية ...

## ثانياً - في التعليم

— بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا وهذه البعثة تُعطي الشعوب الإسلامية \$ جمهوريات آسيا الوسطى (١٠٠) منحة سنوياً للدراسة \$ جامعة الأزهر بالقاهرة، علاوة على (٥٠) منحة سنوية لأفريقيا و(١٠٠) منحة سنوية للطلبة العراقيين و٦٨ منحة للطلبة الفلسطينيين، وتتكفل هذه المؤسسة بجميع نفقات السكن والتعليم والسفر بالطائرة والإقامة والأكل واللباس والكتب والمصاريف الدراسية والعلاج لهؤلاء الطلبة طيلة وجودهم في القاهرة، ولقد وصل عددهم حتى الآن بين دارس وخريج إلى حوالي (١٥٠٠) طالب.

— دورات علم العروض وتذوق الشعر ومهارات اللغة العربية وهي دورات مجانية بدأ تنظيمها منذ العام ٢٠٠٠، وتهدف إلى نشر الوعي والمعارف الشعرية والعروضية واللغوية وعقد منها (٧٧) دورة في مختلف أنحاء الوطن العربي حتى نهاية العام ٢٠٠٥، تخرج فيها (٥٠٨٨) دارساً

— مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات أسس هذا المركز في العام ٢٠٠٥، واختير الأستاذ الدكتور عبدالله المهنا مديراً له، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات العربية والأجنبية في تنظيم الدورات التدريبية العلمية في مجالات علوم اللغة والإرشاد السياحي والتاريخي والحضاري.

— دورة المرشدين السياحيين الإسبان نظمت هذه الدورة عام ٢٠٠٥ بالتعاون مع جامعة قرطبة ويتمويل كامل من رئيس المؤسسة، وهي دورة تثقيفية شاملة شارك فيها (١١٨) مائة وثمانية عشر من المرشدين السياحيين الإسبان في منطقة الأندلس لتصويب معلوماتهم عن الآثار والمواقع التاريخية في إقليم

الأندلس بإشراف نخبة من الأساتذة المتخصصين من الإسبان والعرب والدورة في خمسين ساعة موزعة على ستة شهور.

— أستاذية الباطنين للغة العربية في جامعة قرطبة وقعت بتاريخ ٢٠٠٤/١٠/٨ مع البروفسور أخينيو دومينجيث فيلتشيس رئيس جامعة قرطبة اتفاقية لإنشاء (أستاذية الباطنين للغة العربية) في جامعة قرطبة، حيث التزمت الجامعة باتباع المناهج العلمية الحديثة التي تمكن الطلاب من إجادة اللغة العربية والتحدث بها.

— جائزة عبدالعزيز سعود الباطنين الأندلسية تم الاتفاق مع جامعة قرطبة على رصد جائزة باسم «جائزة عبدالعزيز سعود الباطنين الأندلسية» لها صفة العالمية، وتختص مبدئياً بدور القرى الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة الأندلسية ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي أخذته المدن الأندلسية كقرطبة وإشبيلية وغرناطة.

— بدأت المؤسسة بالإعداد لتعاون أكاديمي مماثل مع جامعة غرناطة

— ثانوية الرئيس حسني مبارك بالإسكندرية في مصر.

— ثانوية الملك فهد بمصر الجديدة.

— ثانوية الشيخ جابر الأحمد الصباح في «المقطم» بالقاهرة.

— ثانوية الأخوة الكويتية المغربية بمدينة «كلميم» في المغرب.

— ثانوية الشيخ محمد أمين الشنقيطي في البصرة.

— مدرستين باسم الكويت في «قانا» ببلن ان إثر الغارة الإسرائيلية الدموية عليها عام ١٩٩٦.

— مدرسة الكويت في «درنكا» جنوبي القاهرة.

— مدرسة الصداقة الكويتية المغربية بمدينة مراكش.

— مدرسة الكويت في قرغيزستان.

— مدرسة أحمد بن عبدالعزيز في بلامكو بجمهورية «مالسي».

— مدرسة الكويت في مدينة كيدال بجمهورية «مالي».

- مدرسة الكويت في مدينة «كويتا» بجمهورية باكستان.
- مدرسة الكويت في «آلماتا» بكازاخستان.
- مدرسة الكويت في مخيمات لاجئي كرباخ في أذربيجان.
- مدرسة الأخوة الجزائرية الكويتية بمدينة —  
«الأغواط» في الجزائر.
- مدرسة الكويت في جمهورية جورجيا - محافظة قادياني  
تتسع لـ (٣٠٠) طالب وطالبة وتعمل على فترتين صباحية  
ومسائية.
- كلية عبدالرحمن الباطين الكويتية للدراسات الإسلامية بمدينة «شمكنت» في  
كازاخستان.
- كلية سعود الباطين الكويتية للآداب في «جامعة  
عليكرة» بالهند.
- كلية عبداللطيف سعود الباطين الكويتية للشريعة الإسلامية في «باكو»  
بأذربيجان.
- معاهد عبدالرحمن سعود الباطين الكويتية للغات الشرقية في «جامعة جوي»  
في قرغيزستان.

### ثالثاً — المشاريع الإنسانية التي أنشأها:

- مركز سعود عبدالعزيز الباطين للحروق وجراحة التجميل في الكويت (تبرع  
بالمبنى والتجهيزات وسلمه لوزارة الصحة لإدارته ويقدم خدماته مجاناً للمواطنين).
- المركز الطبي الكويتي في مدينة «الحميدية»  
جنوبي إيران.

— صلاة أفرح باسم «سعود البابطين» في «الرياض» ليستفيد منها ذوو الدخل المحدود لتنظيم حفلات زواج أبنائهم بالمجان .

— صلاة الكويت الثقافية المتعددة الأغراض بمدينة طولكرم في فلسطين.

— أنشأ ورسم الكثير من دور العبادة في الأقطار العربية والإسلامية .

حقا ، إن اسم البابطين مكتوب من نور في سجل الريادة التنويرية تعليمية كانت أم ثقافية أم شرعية أم في مجالات الخدمات الاجتماعية ، فهو رائد كويتي خليجي عربي في مجال التنوير الاجتماعي .

د. إسماعيل عبد الفتاح

وآخر دعوانا :

( أن الحمد لله

رب العالمين )

المؤلفون

المعد والمحرر

الناشر











Bibliotheca Alexandrina



11 26044

مركز الاسكندرية للكتاب  
٤٦ ش الدكتور مصطفى مشرفة  
الأزليقة ٨٤٦٥٠٨